A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE
ANIMONSTER
PRICE Rp. 32.000,-
L. JAWA Rp. 34.000,-
DEC
2011
Volume 153
イナズマイレブン GO ゴー
+BONUS:
PIN UP
Last Exile: Fam, the Silver Wing | Fate/Zero | City Hunter |
Dantalian no Shoka | Kamisama no Memochou | Ikoku Meiro no Croisee |
Gamaran | Blood Lad | Takkoku!!! | Shounen Dolls

http://www.wayangforce.com/
wayang
FORCE
the easiest way to read
majalah Animonster
kini sudah bisa dibaca
di wayang force
GOODDAY MONSTERS!
VISIT OUR WEBSITE
Untuk aplikasi iPad, silahkan ke App Store dan cari W
ANIMONSTER
Office:
Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307
iPad BlackBerry Windows android
Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?
Hubungi kami di: publish@wayangforce.com

COMICS 'N GAMES
X-MEN:
MUTANT GENESIS
VERINE
RIGIN
SUPERMAN
NOW AVAILABLE AT
blibli.com
ANYTIME ANYWHERE SHOPPING !
m.blibli.com
facebook.com/bliblidotcom

アニモンスター crew

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, Manchekoholik, Kyu-sama
REPORTER: Michael Samuel
CORRESPONDENCE: Rice-chan [Singapura]

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Bayou, Arya Kong

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES & MARKETING DIRECTOR: Ayu Wilhandari

MARKETING & PROMOTION

ASST. SALES : S. Andrianto
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, A. Mahendra,
Ronaldo Merril, Katrina Gayatri

SALES SUPPORT: Sudaryani, Arie Koestriani, Irmina Ayu V
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION:
SENIOR MANAGER: M. Izzan
MANAGER: Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Lita

LETTERS TO THE EDITORS:
Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:
Menara Topas, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
http://www.megindo.net/animonster

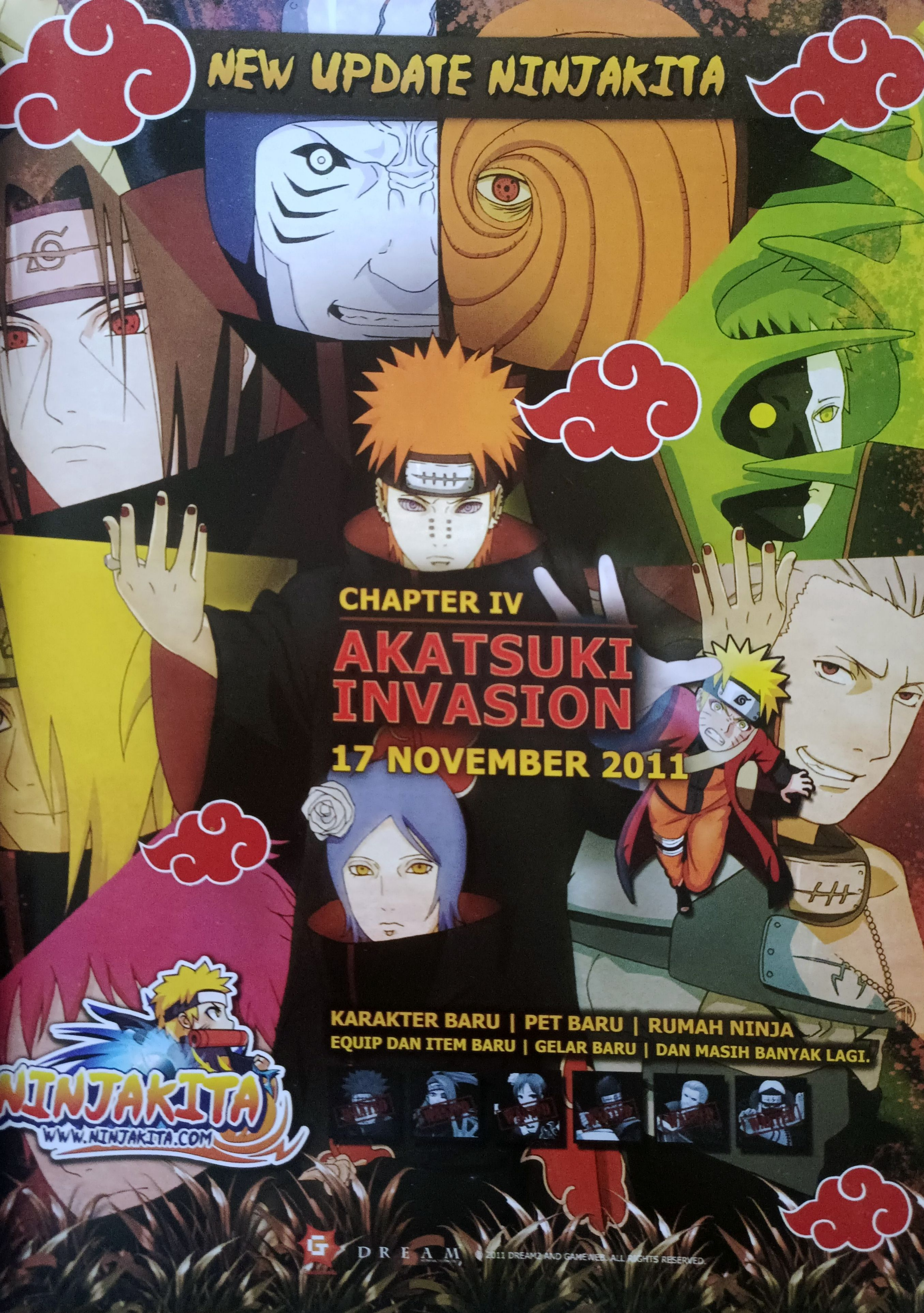
GOODDAY MONSTERS!

Animonster 12th Anniversary

Desember ini Animonster telah menginjak usia ke-12 tahun. Tak terasa majalah ini sudah mengalami evolusi yang cukup panjang, dimulai dari perubahan format, content, ukuran hingga cover. Semua perubahan itu dilakukan demi perkembangan Animonster agar menjadi majalah yang tetap eksis dan dicintai kalian para pembaca.
Memasuki tahun yang ke-12 sekaligus menyambut tahun baru 2012, mulai edisi 154 mendatang Animonster akan mengalami evolusi berupa perubahan format cover, nama hingga content majalah dengan memperluas segmen. Bagaimana dan seperti apa perubahannya, akan kami *update* perkembangannya melalui Facebook Animonster. Redaksi mohon saran dan dukungan dari kalian semua. *Yoroshiku onegaishimasu~*

Lily

98% of the people who get the magazine say they read the cartoons first, and the other 2% are lying.
~ David Remnick [American journalist, writer, magazine editor]



NEW UPDATE NINJAKITA
CHAPTER IV
AKATSUKI INVASION
17 NOVEMBER 2011
KARAKTER BARU | PET BARU | RUMAH NINJA
EQUIP DAN ITEM BARU | GELAR BARU | DAN MASIH BANYAK LAGI.
NINJAKITA
WWW.NINJAKITA.COM
DREAM
© 2011 DREAMZ AND GAME NEB. ALL RIGHTS RESERVED.

DAFTAR AGEN MAJALAH ANIMONSTER

• Jakarta Pusat

AMRUL AGENCY Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021-98119176, HP. 08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng **OUTLET I BOX** Jl. Riau Menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE, PERDANA DISC** Plaza Indonesia lt. Basement, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

• Jakarta Selatan

A. HITE AGENCY Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY,** Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu,021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN, KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

• Jakarta Timur

Itam Agency Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

• Jakarta Barat

SAS AGENCY Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiakawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, , **DISCTARA** Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall lt.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua , **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021-550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggisan depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** Mangga Dua

• Jakarta Utara

GADING INDAH Kelapa Gading

• Tangerang

BOLON AGENCY Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat

• Depok

Fitri Agency Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma

• AGEN BANDUNG & JABAR

JOINT AGC Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagalih No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP 08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl.Cangklek Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, **TB. KITA (RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, **VEGA - 01** Jl. Ranggamalela no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360 , **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

• AGEN JAWA TENGAH

ABC AGENCY Jl. Selamet Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogykarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126, **MAHKOTA AGENCY** Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, **TUNAS DISC.** Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

• AGEN SURABAYA - MALANG

FAMILI AGC / SETIAWAN AJI Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surbaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA, CV** Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

• AGEN DENPASAR

CORSICA, TB Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

• SUMATERA

AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY Jl. Kartini No,6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

AGEN BENGKULU

TB. ZALDY Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

AGEN PALEMBANG

BAYU AGENCY Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** JL. Kapt. Syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

AGEN JAMBI

GLORIA AGENCY Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

AGEN PEKANBARU

NADIRA JAYA AGC Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

AGEN PADANG

DEDDY AGENCY Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

AGEN BATAM

AULIA AGENCY Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** JL. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

AGEN MEDAN

AMPERAWANDI AGC Jl.Eka Rasmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DUTA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No,4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No,82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSO AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

• KALIMANTAN

AGEN PONTIANAK

ANGKASA BARU JL.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA, TB** Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

AGEN BALIKPAPAN

ANTARA AGENCY Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprapto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

AGEN PALANGKARAYA

TB. ANANG SUKRI Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

AGEN SAMARINDA

A.TERANG AGENCY P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

• SULAWESI

AGEN MAKASSAR

TELLY AGENCY Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

AGEN MANADO

TOKO CENTRAL GAME Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734

AGEN KENDARI

ODIVA RENTAL Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

• PAPUA

AGEN JAYAPURA

TK. SINAR ANEKA Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.

Shake
Your
GarudaFood
Space
Guava bites
GarudaFood
Space
Guava bites
Minuman Berperisa Jambu Biji Merah
Isi Bersih 330 ml BPOM RI MD
Diproduksi Oleh :
PT Triteguh Manunggal Sejati Sidoarjo 61257

CONTENTS

ANIMONSTER 153 | DECEMBER 2011

SIDE A

Anime & Manga Corner

10 **Animonster 12th Anniversary**

14 **What's Up**
- Last Exile: Fam, the Silver Wing
- Fate/Zero

18 **On Stage**
Inazuma Eleven GO

24 **Flashback**
City Hunter

32 **On The Spotlight**
Dantalian no Shoka

40 **Monster's Choice**
Kamisama no Memochou

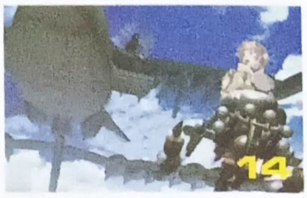
45 **Special On Stage**
Ikkoku Meiro no Croisee

50 **Manga Talk**
Gamaran

54 **Manga Scoop**
Blood Lad

58 **Quick Read**
- Takkoku!!!
- Shounen Dolls

64 **I'vent**
- NVIDIA Cosplay Competition
- Animax Cosplay Competition
- Toys & Games Republic 2011
- Cosplay the Series



SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 **Special Coverage**
JKT48

10 **Special I'vent**
SCANDAL ASIA LIVE TOUR "BABY ACTION" 2011

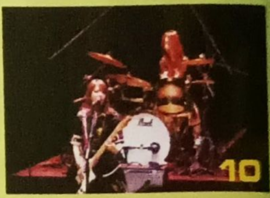
14 **Culture Express**
Ohaguro

16 **Zoom**
Yuki-Onna ~Tears of Snow~

20 **DORAMA**
Yuusha Yoshihiko to Maou no Shiro

22 **Intro**
Kana Nishino

30 **Library**



B-SIDE

34 **Special Feature**
Ultraman Zero Gaiden: Killer The Beatstar

36 **Hajimete Miru**
- Ultraman Saga
- Kamen Rider Fourze & Kamen Rider Oz Movie Taisen Megamax

40 **Close Up**
Kamen Rider Fourze
Elek States

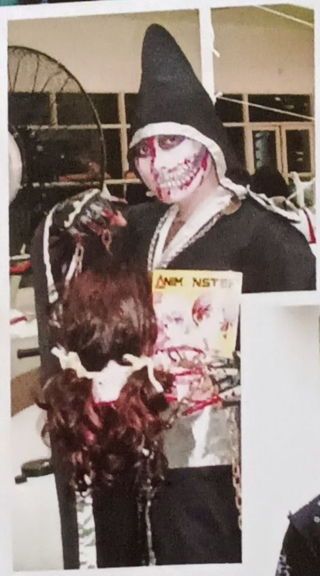
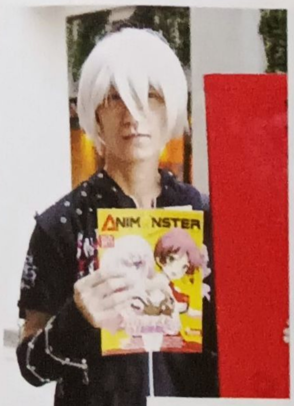
IM3
Powered by indosat
PRESENTS
KOREAN AND HARAJUKU LOVERS!
THE STYLE IN JAPAN & KOREAN COVER DANCE COMPETITION
PERIODE 1 SABTU , 3 DESEMBER 2011 7 ELEVEN PASAR FESTIVAL
PERIODE 2 SABTU, 17 DESEMBER 2011 7 ELEVEN MATRAMAN
TOTAL GRAND PRIZE
RP 10.000.000!!!
FOR DETAILS INFO
VISIT WWW.MEGINDO.NET/IM3
ALSO FOLLOW @ANIMONSTERID
ORGANIZE BY ANIMONSTER
OFFICIAL PARTNER
CHANNEL
SHARP
7 ELEVEN
MEDIA PARTNER
WARNER MUSIC INDONESIA
GameStation
101.4 trax fm JAKARTA
GAME8
gagasmedia
ceritamu.com
sister
ids international design school
BOOKS Kinokuniya
lintas.me
Dari situ(s) ke situ(s)
LovelyToday.com
CAMPUS

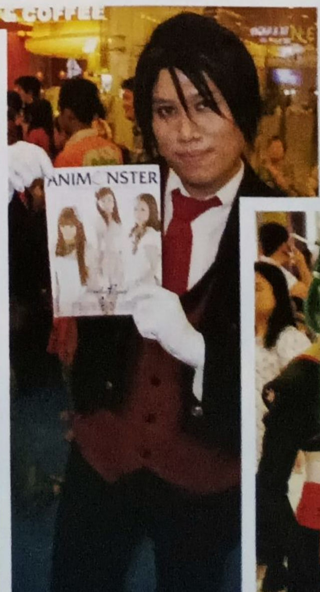
BAY, BIKININ KOMIK SPESIAL BUAT ANIM YA?
DUH, LAGI SIBUK NIH, EMANG BUAT APA?
BUAT ULTAH ANIIMONSTER!! MASA LUPA?! BIKIN KUE ULTAH KEK SEKALIAN GITU!
Ta' kitik2 ente!
GYAHAHAHAHA!! AMPUN!!
TA... TAPI...
JANGAN SURUH BAYOU BIKIN KUE, BEBERAPA TAHUN YANG LALU KRU GEES KENA TUMBAL KUE BIKINANNYA
Oh iya, kue yang itu ya...
Le... lemes ketawa...
MET SIANG! MUMPUNG LAGI LEWAT SINI, KAMI SENGAJA MAMPIR BUAT NGUCAPIN ULTAH KE A...
Hah? Apaan tuh?!
BARNABY BROOKS JR. & KOTETSU T. KABURAGI
OM TIGERRRRR!!!!!
SEMANGAT MEMBARA!
GYAAA!!! SILUMAN KUCING!!!
tunggu om!!!
SEMBUH DARI SHOTACON, MALAH JADI OJICON DIA SEKARANG...
RIN OKUMURA
HALO, KATANYA ANIMONSTER ULTAH YA, GUE MAU NGUCAPIN SELAMET...
LOH, APA INI? MAU BIKIN IKLAN BARU KAC**G DUA KELINCI?
KELINCI#1
KELINCI#2
Makjan...
LELUCON GARING... RASAIN!
SORI YA, CERITANYA NGACO GINI. ILUSTRATOR PASTI LAGI KEHABISAN IDE...
Ho ho ho

was wes wos
Datang ga diundang, pulang ga diongkosin...
MBAH JIN, MBAH JIN, MINTA HADIAH PALING EDAN BUAT ULTAH ANIMONSTER...
Err... Vi, bahaya loh main gituan...
APA INI? LAGI MAIN MASAK-MASAKAN?
GUBRAKS!
SEKONYONG-KONYONG
NALOLO NALO! KEJADIAN KAN!!
Arya
Ini Lily
Ka... kantornya hancurr!!!
ADUH, PUNTEN PISAN, TADI ABAH ADA YANG MANGGIL, KATANYA SURUH KIRIM KADO...
EMANGNYA SITU JIN?!
Karena udah tua, mendaratnya jadi ga kontrol...
BTW, INI, KUE ULTAH SPECIAL DARI ABAH...
Kue ultah!
Waw, besar!!
Wihii... kueh raksasa!!
Nyalain lilinnya dulu
hepi birsdey tu yu...
Slurp, nyam nyam...
Jadi korban Bayou
Gowem juga mwau
Asik! Kue coklat!!!
Enak
Nyuuu...
Kue, kue. Angkat, mau!

Dearest Monsters,

Terima kasih atas dukungan yang kalian berikan pada majalah Animonster selama ini hingga bisa menapaki usia yang ke-12 tahun. Kami akan terus berusaha untuk memberikan yang terbaik bagi kalian para pembaca lama maupun pembaca baru. Terus dukung majalah ini ya! Yoroshiku onegaishimasu...



26
21
11
19
20

» © 2011 Gonzo / Fam Partners
» Text by Cynthia

Masih ingat dengan serial anime berjudul ***Last Exile*** yang tayang tahun 2003 lalu? Serial anime sepanjang 26 episode tersebut dibuat untuk merayakan 10 tahun studio Gonzo berkiprah. Anime yang pengerjaannya dipimpin oleh sutradara **Koichi Chigira** ini berhasil menuai kesuksesan selama penayangannya dan bahkan sempat dirumorkan akan diadaptasi menjadi sebuah *live-action movie*. Secara garis besar anime ini berkisah tentang dunia fiksi bernama Prester dimana para penghuninya menggunakan *vanship* yaitu kendaraan yang terbang di udara sebagai alat transportasi. Dua negara besar di Prester, Anatoray dan Disith dikisahkan terlibat peperangan yang berlangsung sejak lama, dan kedua tokoh utama anime ini bertugas sebagai kurir untuk mengantarkan seorang anak perempuan yang memegang kunci penting bagi perdamaian kedua negara. Delapan tahun berselang setelah *Last Exile* tamat, awal Februari lalu Gonzo mengumumkan bahwa sekuel untuk anime ini sedang dalam proses produksi. Sekuel yang diberi judul ***Last Exile: Fam, the Silver Wing*** ini disebutkan memiliki cerita baru, menampilkan karakter utama yang baru juga desain mekanikal yang baru pula. Meskipun banyak hal baru yang akan dimunculkan di dalamnya, staf yang mengerjakan anime ini masih wajah-wajah lama yang terlibat dalam *Last Exile*. Sebut saja Koichi Chigira sebagai sutradara, **Range Murata** yang mengerjakan desain karakter, **Makoto Kobayashi** yang memegang desain produksi dan **Hitomi Kuroishi** yang menangani musiknya.
Last Exile: Fam, the Silver Wing tayang perdana di Jepang pada 7 Oktober 2011 dan akan tayang selama 2 *season* seperti prekuelnya. Anime ini memiliki 24 episode dengan rincian 1 episode pendahuluan, 21 episode *original story*, dan 2 episode *highlights*. Judul setiap episodenya pun masih menggunakan langkah-langkah dalam permainan catur.

Story

Kisah dalam *Last Exile: Fam, the Silver Wing* mengambil latar tempat di dunia yang merupakan kampung halaman para penghuni Prester. Cerita berfokus pada kehidupan **Fam Fan Fan** [*seiyuu*: Aki Toyosaki] dan **Giselle Colette** [*seiyuu*: Aoi Yuuki] yang merupakan pilot dan navigator kendaraan udara berjenis vespa. Keduanya adalah pembajak udara yang tergabung dalam kelompok yang dipimpin **Atamora** [*seiyuu*: Tetsu Inada], ayah Giselle. Kelompok bajak udara tersebut mencari nafkah dengan menjual kapal yang mereka bajak.
Di dunia tersebut saat ini terjadi konflik antara dua negara besar yaitu Federasi Ades dan Kerajaan Turan. Sebenarnya pihak Kerajaan Turan ingin menyudahi perselisihan dan mengajukan perdamaian, namun pihak Federasi Ades mengingkarinya dan malah berusaha menghabisi kedua putri Kerajaan Turan, **Liliana il Velch Cutrettola Turan** [*seiyuu*: Miyuki Sawashiro] dan adiknya **Milia il Velch Cutrettola Turan** [*seiyuu*: Ai Kayano] yang mewakili raja yang sedang sakit. Fam dan Giselle yang menyadari hal tersebut mengajukan rencana untuk menyelamatkan kedua putri dengan imbalan Lasas, kapal yang mereka naiki. Milia menentang keras rencana Fam, namun Liliana langsung menyetujuinya karena bila mereka mati maka tak akan ada lagi orang yang mampu menjaga Kerajaan Turan. Setelah mendapat persetujuan Liliana, Fam dan Giselle dibantu oleh Atamora dan kelompok bajak udaranya menjalankan rencana untuk menghancurkan lawan dan membuat Lasas seolah-olah telah meledak bersama dengan para penumpangnya.

Perdana menteri Federasi Ades, **Luscinia Hafez** [*seiyuu*: Kazuyuki Okitsu] dengan kapal Impetus-nya kemudian bergerak menuju Iglasia, ibukota Kerajaan Turan. Liliana pun menjalin kerjasama dengan kelompok Atamora untuk membantu pasukan Kerajaan Turan melawan pasukan Federasi Ades. Liliana juga meminta Fam dan Giselle mengantarkan Milia kembali ke Iglasia untuk menemui sang ayah, Raja Turan. Setelah bertemu putrinya, Raja Turan pun meminta tolong pada Fam dan Giselle untuk membawa Milia ke vila kerajaan yang ada di timur agar terhindar dari mara bahaya.
Pertempuran antara armada Turan dan Ades pun terjadi. Serangan mendadak yang dilancarkan Liliana ternyata gagal, tak hanya itu, **Alauda** [*seiyuu*: Masaya Matsukaze] kaki tangan Luscinia pun berhasil menculik sang putri. Kabar penculikan tersebut pun sampai ke telinga Milia, dia pun memohon agar Fam menyelamatkan kakaknya. Fam, Milia dan Giselle kemudian menyusup ke Impetus untuk menemui Luscinia langsung. Namun, bukannya menyerahkan Liliana, Luscinia malah melantunkan syair Mysterion yang membuat Liliana hilang kesadaran. Tubuh Liliana yang memancarkan cahaya yang memaksa Fam dkk melarikan diri. Cahaya dari tubuh Liliana kemudian menyorot salah satu dari enam bulan yang ada di langit, yang belakangan diketahui adalah ***Exile***. Kapal raksasa tersebut turun ke bumi dan dalam sekejap menghancurkan-leburkan Iglasia...

Rating: 15+ **Genre:** Adventure, Science Fiction **Format:** TV **Director:** Koichi Chigira **Series Composition:** Kiyoko Yoshimura **Character Design:** Range Murata **Production Design:** Makoto Kobayashi **Animation Character Design:** Osamu Horiuchi **Music:** Hitomi Kuroishi **Theme Song:** "*Buddy*" by Maaya Sakamoto [OP], "*Starboard*" by Hitomi Kuroishi [ED] **Animation Production:** Gonzo **Broadcaster:** AT-X, Chubu-Nippon Broadcasting Co., Ltd, Iwate Broadcasting, Sun TV, TBS, Animax etc. **Vintage:** October 2011 [*ongoing*] **Number of Episodes:** 24

Last Exile: Fam, the Silver Wing

© Nitroplus / TYPE-MOON · ufotable · FZPC

Text by **Asun**

Fate/Zero

Fate/Zero adalah proyek anime baru yang diadaptasi dari novel karya **Gen Urobuchi** [*Puella Magi Madoka Magica, Blassreiter*] dan **Type-Moon**. Komposer kawakan, **Yuki Kajiura** [*Madoka Magica, .hack, Kara no Kyoukai*], juga turut terlibat dalam anime ini dan menangani bagian musiknya. Episode pertamanya telah ditayangkan pada tanggal 1 Oktober dengan durasi 45 menit.

Sesuai judulnya, kisah dalam *Fate/Zero* akan kembali ke nol, yaitu kembali dari awal. Anime ini mengambil latar waktu 10 tahun sebelum *Fate/stay night* dan mengungkapkan *Holy Grail War* keempat. Tujuh *Master* memanggil tujuh *Epic Heroes* untuk berlomba menguasai *Holy Grail* yang mampu memberikan keajaiban dan berjuang hingga hanya tinggal satu pemenang yang tersisa.

Di seluruh dunia, seleksi para peserta dari pembukaan *Holy Grail War* telah dimulai. Di Jerman, gema tangisan bayi perempuan yang baru lahir menyeruak melalui kastil keluarga **Einzbern**. **Kiritsugu Emiya**, ayah dari bayi bernama **Ilyasviel von Einzbern** tersebut adalah salah satu dari *Master* yang terpilih.

Pada suatu hari, Kiritsugu dan **Irisviel von Einzbern**, ibu dari Illyasviel, sedang bermain di hutan Einzbern. **Saber** memandang wajah bahagia mereka dari arah kastil. Ia belum mampu merasakan sosok seperti apakah Kiritsugu, karena Kiritsugu belum mengatakan apapun sejak memanggilnya. Tiba-tiba, ketujuh *Epic Heroes* dipanggil ke medan pertempuran *Holy Grail War*, yaitu kota Fuyuki.

Setelah menyelinap ke Tohsaka Manor, **Assassin** kemudian dibunuh oleh serangan sengit **Archer**. Kematiannya diketahui oleh para *Master* lain. Seorang *Master* bernama **Kirei Kotomine** yang telah kehilangan *Epic Heroes*-nya, Assasin, kemudian muncul sebelum dewan pengawas *Holy Grail War* yang disebut *Council of Mages* menarik diri dari pertempuran.

Di sebuah gudang, Saber berhadapan melawan **Lancer**. Saat ketegangan menyelimuti mereka, Irisviel, menyaksikan pertempuran para *Epic Heroes* untuk pertama kalinya dan terpukau oleh kemegahannya. Di tempat lain, Kiritsugu dan **Maiya** sedang memelajari perilaku para *Master* pihak lawan yang diam-diam menyaksikan pertempuran tersebut. **Rider** lalu muncul diantara Saber dan Lancer saat mereka berhadapan. Saber tak suka pertarungannya diganggu oleh kemunculannya yang tiba-tiba.

Genre: Action, Fantasy, Supernatural **Format:** TV **Director:** Ei Aoki **Music:** Yuki Kajiura **Original Creator:** Gen Urobuchi & Type-Moon **Original Character Design:** Takashi Takeuchi **Character Design:** Atsushi Ikariya & Tomonori Sudou **Original Plan:** Kinoko Nasu **Animation Production:** ufotable **Vintage:** October 2011 - *ongoing* **Number of episodes:** 13 **Broadcaster:** BS11 Digital, Chiba TV, Gunma TV, KIDS STATION, MBS, Tochigi TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Kanagawa, TV Saitama, TVQ Kyushu Broadcasting

Menyadari hal ini, Rider meminta mereka yang mengamati pertempuran tersebut dan bersembunyi dalam bayangan untuk keluar. Rider ternyata bukan satu-satunya *Epic Heroes* yang terseret dalam pertarungan mereka. Apa yang sebenarnya terjadi dalam pertarungan antara ayah angkat **Shirou Emiya**, ayah **Rin Tohsaka**, dan Kirei Kotomine muda akan terungkap dalam anime ini!

Selain ditayangkan di berbagai stasiun TV Jepang, perusahaan produksi anime, Aniplex, juga telah menayangkan serial ini secara *streaming* dan gratis selama satu minggu sejak 1 Oktober dalam bahasa Korea, Mandarin, Inggris, Perancis, Jerman, Italia, dan Spanyol, di seluruh dunia melalui layanan Niconico Live dan Niconico Channel.

Fate/Zero dijadwalkan tayang selama dua *season*. *Season* pertamanya yang berjumlah 13 episode akan tayang pada Oktober hingga Desember 2011, sedangkan *season* keduanya akan dimulai dari episode ke-14 pada bulan April 2012. Akhir dari *Holy Grail War* akan digambarkan di anime ini pada bulan Juni 2012. Produser **Atsuhiro Iwakami** menjelaskan bahwa para staf memutuskan untuk memecahnya dalam dua *season* untuk menjaga kualitas keseluruhan anime ini.

Dalam suatu wawancara, Gen Urobuchi menyatakan bahwa untuk mengikuti cerita aslinya, karakter Irisviel pun diperkenalkan. Saber hanya berbicara pada Irisviel. Kiritsugu juga hanya berbicara pada Irisviel. Sehingga, pada akhirnya, Irisviel memainkan peran dalam memfasilitasi komunikasi antara mereka berdua, yang tidak berbicara satu sama lain.

"Sebagai hasil dari diskusi antara Takeuchi-san [desain karakter] *dan saya sendiri, tinggi Kirei Kotomine di Fate/stay night direvisi untuk Fate/Zero. Kami juga harus menyesuaikan hubungan antara Saber dan Kiritsugu, agar tidak terlalu buruk. Kami takut bahwa jika Saber meningkatkan ketidakpercayaannya terhadap Kiritsugu secara berlebihan, ia tidak akan mudah membuka hatinya untuk Shirou, yang merupakan anak angkat Kiritsugu. Bagaimana Kirei Kotomine telah tumbuh dewasa selama 10 tahun, menjadi salah satu tema dari anime ini, bagaimana Kirei, yang telah tulus berjuang dalam konflik ini, akan menjadi bos terakhir di Fate/stay night*", ujar Gen.

Gen menambahkan, *"Pertempuran-pertempuran besar akan menjadi adegan paling sulit untuk dianimasikan. Tapi, saya berharap bahwa adegan-adegan tersebut akan terlihat spektakuler. Itu adalah adegan-adegan pertempuran yang paling indah dalam cerita ini. Saya tak sabar menanti untuk melihatnya"*.

» © LEVEL-5 / FC Inazuma Eleven GO · TV Tokyo
» Text by Manchekoholik (http://twitter.com/Manchekoholik)

Rating: SU **Genre:** Sports **Format:** TV **Director:** Katsuhito Akiyama **Original Creator:** Akihiro Hino **Character Design:** Takuzou Nagano **Music:** Shiho Terada **Theme Song:** "*Ten Made Todoke!*" by T-Pistonz+KMC [OP eps 1-18], "*Naseba Naru no sa Nanairo Tamago*" by T-Pistonz+KMC [OP eps 19], "*Yappa Seishun* by Sorano Aoi [ED eps 1-18], "*Kanari Junjou*" by Sorano Aoi [ED eps 19] **Animation Production:** Oriental Light and Magic [Team Wasaki] **Vintage:** May 2011 [*ongoing*] **Broadcaster:** AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd. **Number of episodes:** *Unknown*

INAZUMA ELEVEN GO

Inazuma Eleven adalah serial anime olahraga dengan jumlah episode yang banyak dan kisah yang panjang. Diangkat dari *video game* dan *manga* dengan judul yang sama, awalnya ditayangkan dari tahun 2008 hingga tahun 2011. Kemudian dilanjutkan oleh ***Inazuma Eleven GO***, sebuah *direct sequel*, yang mulai ditayangkan pada bulan April 2011. Kisah pada *Inazuma Eleven GO* mengambil latar waktu 10 tahun setelah kisah *Inazuma Eleven*.

I decided that I will play, and that is why I want to play!

Tenma Matsukaze, sang protagonis dalam anime ini, begitu bersemangat untuk memulai hari pertamanya bersekolah di **Raimon Junior High**, yang reputasinya telah mendunia sebagai sekolah kelas atas Jepang untuk calon pemain sepakbola. Dengan penuh semangat dimulailah petualangannya menuju Raimon Junior High. Di sana ia bertemu dengan **Haruna Otonashi**, seorang penasihat dari *Raimon [GO]*, yang kemudian mengantar Tenma berkeliling untuk menunjukkan lingkungan baru di sekitar Raimon Junior High. Setelah berkeliling, mereka berdua segera menuju ke lapangan sepakbola. Di sini mereka dikejutkan dengan keadaan dimana terlihat tim sepakbola yang sedang latihan malah tampak babak belur seperti sudah dihajar dan dipukuli. Ternyata ini semua adalah ulah **Kyousuke Tsurugi**, seorang anak laki-laki misterius yang tengah memamerkan kemampuannya dalam mengolah si kulit bundar.

Tenma tidak bisa tinggal diam melihat kejadian ini. Dibuatlah sebuah kesepakatan antara Tenma dengan Tsurugi. Apabila Tenma berhasil mengambil bola dari Tsurugi, maka Tsurugi akan menyudahi semuanya dan segera pergi dari lapangan sepakbola ini. Tenma harus menghadapi Tsurugi dalam pertarungan satu lawan satu. Beban Tenma tidaklah ringan, karena masa depan seluruh peserta latihan sepakbola Raimon terletak pada kemampuan Tenma mengambil bola dari Tsurugi. Tapi bagaimana caranya seorang anak muda yang belum pernah memainkan pertandingan sepakbola yang sebenarnya melawan orang dengan keterampilan menakjubkan yang baru saja menaklukan seluruh orang dalam satu tim yang tengah latihan? Ditengah pertarungan, muncul tim sepakbola **Raimon** yang sebenarnya dengan sang kapten, **Takuto Shindou**.

If you make it to the very end, you'll surely find a way through!

Sepuluh tahun setelah **Football Frontier International**, tanpa disadari masa kegelapan mulai mengintai dunia sepakbola Jepang. Apa yang selama ini digunakan dan dipertahankan dalam sepakbola mulai berubah dalam beberapa tahun ke belakang. Pada saat ini, sepakbola berbeda dari sebelumnya. Orang-orang sudah mulai kehilangan harapan dan berhenti bermain sepakbola yang dulu sangat mereka nikmati. Ditengah keadaan seperti ini, hadirlah seorang anak muda penuh semangat yang mencoba bergabung dengan Raimon. Dia berhasil bergabung, namun ketika pertandingan dengan tim lain mulai terjadi satu persatu, Tenma mulai menyadari bahwa dunia sepakbola itu jauh berbeda dari apa yang telah menjadi harapannya selama ini.

Sekarang sepakbola di Jepang telah dikuasai oleh organisasi bernama **Fifth Sector**. Fifth Sector mengatur semua pertandingan sepakbola dan keberadaan seluruh tim yang ada di Jepang. Tidak hanya sebatas itu, mereka juga mengatur hasil akhir pertandingan dan menentukan tim dari sekolah mana yang akan menang dan kalah. Tetapi tim Raimon yang paling tidak setuju dengan hal ini dan akan memulai revolusi melawan Fifth Sector untuk mengembalikan sepakbola Jepang ke jalur yang seharusnya. Organisasi Fifth Sector dipimpin oleh seseorang yang dikenal dengan julukan *"Holy Emperor"*, yaitu **Shuuji Ishido**. Fifth Sector juga mengirimkan utusan pilihan ke tiap-tiap sekolah dengan tujuan untuk mempermudah usaha mereka mengendalikan sekolah. Utusan yang dikirim disebut **SEED**. SEED adalah pemain sepakbola pilihan Fifth Sector dengan kemampuan diatas rata-rata. Jumlah SEED kurang lebih 30-an, salah satunya adalah Tsurugi. Walaupun mereka adalah pesepakbola pilihan, namun tidak semua SEED memiliki *"Kenshin"*. *Kenshin* adalah energi spritual yang diciptakan oleh orang dan biasanya tidak terlihat oleh mata. Tetapi begitu kemampuan itu dikuasai

dengan sangat mahir, energi spiritual tersebut akan muncul dalam bentuk nyata. *Kenshin* ini bisa mengakibatkan berkurangnya stamina pengguna hingga mengalami kelelahan yang sangat berat. Ketika pengguna *kenshin* saling beradu, pengguna yang kalah harus menunggu beberapa saat untuk bisa mengeluarkannya lagi. Hanya SEED yang diperbolehkan oleh Fifth Sector menggunakan *kenshin*, namun Shindou dan Tenma yang bukan SEED juga bisa menggunakan *kenshin*.

Tenma bersama dengan anggota tim Raimon, sekarang bertujuan untuk menyelamatkan dunia sepakbola sehingga setiap orang akhirnya bisa bermain sepakbola dengan bebas tanpa diperintahkan bagaimana melakukannya. Perlawanan tim Raimon terhadap Fifth Sector ini dibantu oleh organisasi **Resistance**.

Sebenarnya ini adalah bantuan tidak terduga bagi tim Raimon, karena organisasi Resistence sebenarnya bertujuan untuk menggulingkan *Holy Emperor*. Yang menarik adalah datangnya bantuan dari para tokoh utama serial sebelumnya, *Inazuma Eleven*.

If you think it's fun, then I'm sure soccer would be happy too!

Pertandingan ***Kuro No Kishidan*** melawan Raimon berjalan tidak seimbang. Para punggawa tim Raimon menjadi bulan-bulanan permainan cepat tim *Kuro No Kishidan* yang dimotori oleh Tsurugi. Jelang babak pertama akan berakhir dan papan skor menunjukan angka 10-0, ***coach* Kundou** memutuskan untuk memainkan Tenma yang sebelumnya memang diajak untuk menyaksikan jalannya pertandingan. Para pemain kedua tim dan penonton terkejut dengan keputusan ini. Ternyata Tenma juga ikut menjadi bulan-bulanan. Ketika Tenma berhasil mendapatkan bola, dia tetap tidak bisa berbuat apa-apa karena semua rekannya dijaga ketat oleh pemain lawan.

Di sini kemampuan *dribbling* Tenma terlihat. Tenma terus-terusan menggiring bola tanpa menghiraukan teriakan rekannya yang meminta operan. Rupanya hal ini dilakukan Tenma supaya rekan-rekannya di tim Raimon tidak dicederai lagi olehTsurugi, Tenma berusaha menahan bola sendiri hingga waktu habis. Tidak bertahan lama, Tenma dikalahkan dengan mudah oleh Tsurugi lewat *kenshin* yang dilepaskannya. Hal ini membuat Shindou merasa bersalah, kenapa dia tidak bisa melindungi rekan-rekannya, padahal dia adalah kapten tim. Akhirnya Shindou juga melepaskan *kenshin* untuk kemudian menantang Tsurugi. Begitu melihat Shindou melepaskan *kenshin*, pelatih *Kuro No Kishidan* menghentikan pertandingan. Setelah pertandingan yang memalukan ini, banyak anggota klub sepakbola mengundurkan diri. Hanya menyisakan sembilan anggota di klub. Dapatkah Raimon bertahan?

Raimon team [GO]

Jersey Raimon telah berubah. Sekarang Jersey kebanggaan Raimon berwarna kuning gelap dengan kerah putih, dan garis biru masing-masing lengan. Dipadu dengan celana pendek biru yang memiliki garis kuning dipinggirnya.

Tenma Matsukaze

Position: MF, GK
Number: 8 [MF] 18 [GK]
Salah satu karakter utama dari *Inazuma Eleven GO*. Bermain sebagai gelandang dan juga pernah bermain sebagai penjaga gawang Raimon. Dia adalah orang baik dan peduli, selalu senang, rela untuk membantu orang yang membutuhkan dan ingin melindungi teman-teman timnya. Tenma yang energik ini adalah seorang penyayang anjing. Kecintaannya terhadap sepakbola tumbuh ketika Shuuya Gouenji, *ace striker* Raimon saat itu, menyelamatkan nyawanya.
Seiyuu: Yuka Terasaki

Kyousuke Tsurugi

Position: FW
Number: 10
Mantan kapten dan *forward* tim Kuro no Kishidan. Sekarang dia jadi *forward* Raimon. Awalnya Tsurugi tampak tidak menyukai sepakbola. Kemudian terungkap bahwa semuanya itu disebabkan oleh kakaknya yang mengalami kecelakaan sehingga tidak bisa berjalan lagi gara-gara sepakbola. Tsurugi bergabung dengan Fifth Sector karena diiming-imingi akan diberikan operasi khusus agar kakaknya bisa berjalan kembali. Ketika tergabung dengan Raimon, ia selalu mengangkat kerah seragamnya.
Seiyuu: Takashi Oohara

Takuto Shindou

Position: FW, MF
Number: 9
Dia adalah salah satu *forward* dari formasi *three-top* sekaligus kapten Raimon. Shindou sangat peduli dengan timnya. Dia sangat mencintai sepakbola dan tidak ingin tumbuh sebagai pembenci sepakbola karena perbuatan Fifth Sector. Berteman dekat dengan Kirino dan Sangoku. Dia pribadi yang dapat diandalkan, menyukai musik, ramah, serius dan peduli terhadap orang lain. Tetapi suka mengambil tanggung jawab yang melampaui batas terhadap tim.
Seiyuu: Mitsuki Saiga

Shinsuke Nishizono

Position: DF
Number: 5
Selalu energik dan optimis. Hubungannya dengan Tenma sangat baik dan selalu tampak akrab berdua. Dia sangat pendek dan memakai ikat kepala biru muda di atas rambut cokelatnya. Karakteristik Shinsuke seperti kelinci, pendek namun kemampuan untuk melompat sangat tinggi. Shinsuke merupakan anggota terpendek dalam tim Raimon.
Seiyuu: Haruka Tomatsu

Taichi Sangoku

Position: GK, DF
Number: 1 [GK], 17 [DF]
Dia adalah penjaga gawang Raimon dan juga pernah bermain sebagai *defender* bagi Raimon. Namanya berarti "*three kingdoms*". Sangoku bertubuh tinggi dan memiliki rambut coklat dan matanya berwarna hitam. Sangoku juga ahli dalam memasak.
Seiyuu: Kensuke Satou

Norihito Kurama

Position: FW
Number: 11
Kurama gampang sekali marah. Ia paling tidak suka dengan orang-orang yang dianggap *'annoying'* seperti Tenma bahkan *coach* Endou. Meskipun begitu Kurama sebenarnya sangat peduli dengan kondisi tim Raimon. Rambutnya selalu menutupi mata kirinya. Kurama adalah anggota terpendek kedua di Raimon. Memiliki kemampuan *shoot control* yang ajaib.
Seiyuu: Ayahi Takagaki

Tsurumasa Hayami

Position: MF
Number: 7
Pemain yang berposisi sebagai gelandang ini tampak selalu pesimis. Sikap pesimis ini muncul karena dia melihat kehidupan dari sisi yang negatif. Setelah setiap orang dalam tim mulai memberontak melawan Fifth Sector, ia mulai memiliki kepribadian yang lebih optimis dan mulai untuk lebih mendukung tim. Hayami berteman dekat dengan Hamano dan biasanya mereka akan pergi memancing bersama.
Seiyuu: Hiroyuki Yoshino

Kaiji Hamano

Position: MF
Number: 6
Seorang siswa kelas 2 di Raimon. Dia adalah pribadi yang berhati lapang. Mempunyai hobi memancing. Hamano memiliki kepribadian yang sangat optimis. Ia tampaknya dekat dengan Hayami. Hamano adalah salah satu dari sedikit anggota Raimon yang suka dengan keberadaan Tenma dari awal. Memiliki kebiasaan berkata "*oi*" ketika menendang bola, baik dalam latihan ataupun dalam pertandingan sesungguhnya.
Seiyuu: Jun Konno

Daichi Amagi

Position: DF
Number: 4
Siswa kelas 3 di Raimon. Daichi adalah seorang *defender* andal. Dia membenci apa yang tidak pada tempatnya dan cenderung cepat marah. Nama Daichi ini berarti '*earth*'. Daichi bertubuh besar dan memiliki rambut berwarna ungu gelap dan mata coklat. Dia menggunakan kacamata besar dibawah dagunya.
Seiyuu: Tooru Nara

Ranmaru Kirino

Position: DF
Number: 3
Dia memiliki penampilan feminin dengan rambut berwarna merah muda yang terikat kuncir dan mata biru muda. Kirino adalah teman dekat Shindou. Karena penampilan dan suaranya yang imut, orang seringkali menganggap Kirino adalah perempuan.
Seiyuu: Yuu Kobayashi

Gouichi Kurumada

Position: DF
Number: 2
Digambarkan sebagai *defender* dengan kemampuan menggiring bola begitu cepat layaknya kereta api. Kurumada mudah sekali tersinggung, tapi tidak mudah putus asa. Selalu menempelkan perban di hidungnya.
Seiyuu: Hirofumi Nojima

7

GO teams

Ada beberapa tim baru yang ditampilkan di *Inazuma Eleven GO*. Tim lama pun masih ada walaupun sekarang dengan anggota baru. *So let's meet the another teams in Inazuma Eleven GO!*

Akizoura Challengers
Tim yang beranggotakan penduduk Kogarashi Manor. Mereka bermain melawan Raimon dalam pertandingan uji coba dan kalah 1-0. Kapten mereka adalah Yuuya Kogure.

Aoba
Aoba adalah tim yang ikut berpartisipasi di *Holy Road tournament*. Tidak ada informasi lebih lanjut tentang tim ini. Aoba bertemu Raimon di semi final. Tapi *Holy Emperor* mengubahnya, sehingga Raimon harus bertemu dengan Teikoku dan Aoba bertemu Kaiou.

Eito
Tim yang diminta untuk menang 3-0 melawan Raimon oleh Fifth Sector. Tapi semua dikacaukan oleh gol Shindou.

Gassan Kunimitsu
Tim ini bertemu Raimon di babak 1/8 final *Holy Road tournament*.

Hakuren [GO]
Ini adalah tim baru Hakuren yang muncul lagi di *Inazuma eleven GO*, dilatih oleh Shirou Fubuki. Mereka juga ikut sebagai peserta *Holy Road*. Pertarungan mereka melawan Raimon dilangsungkan di *Snowland Stadium*.

Kaiou
Semua anggota tim ini adalah SEED. Mereka mencetak tiga gol melawan Raimon, meskipun Raimon akhirnya menang dengan skor 3-4.

Kuro no Kishidan
Tim ini disebut juga *Black Knights*. Tsurugi adalah kapten dari *Kuro no Kishidan* sebelum dia bergabung ke Raimon. Tidak diketahui siapa pengganti Tsurugi.

Mannouzaka
Mereka adalah lawan kedua Raimon di *Holy Road*. Saat pertandingan dengan Raimon tim ini bermain kasar dan sengaja melukai pemain Raimon. Walaupun begitu mereka tidak mendapat hukuman. Mannouzaka sengaja bermain seperti ini, sesuai dengan perintah Fifth Sector untuk menghancurkan Raimon.

Teikoku
Teikoku [GO] adalah tim Teikoku baru di *Inazuma Eleven GO*, dilatih oleh Yuuto Kidou. Mereka juga peserta *Holy Road*. Melawan Raimon di semi final Wilayah Kanto dan kalah.

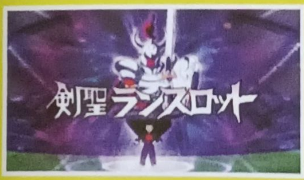
Tengawara
Lawan pertama Raimon di *Holy Road*. Dalam tim ini ada seorang SEED bernama Hideki Hayabusa .

Vocabulary

GO Hissatsu

Ada beberapa teknik-teknik *hissatsu* baru yang dipelajari dan ditampilkan dalam anime ini. Tentunya teknik yang ada pada serial *Inazuma Eleven* sebelumnya masih tetap muncul dengan penyempurnaan. Beberapa *hissatsu* yang terkenal adalah: *Lost Angel, Sonic Shot, Dash Train, Harmonics, Burning Catch, Koutei Penguin No.2, Death Sword, Sidewinder, Rocket Head, Elephant Press, Claymore, Koutei Penguin 7, Guardian Shield, Eternal Blizzard, Pegasus Break, Panther Blizzard* dll.

Kenshin

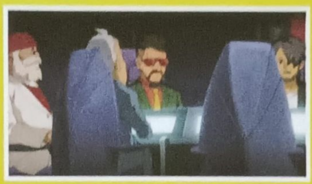


Ini merupakan fitur baru yang ditampilkan di anime *Inazuma Eleven GO*. *Kenshin* adalah "*avatar*" pemain tersebut dan digunakan dalam berbagai pertandingan. *Kenshin* adalah energi spritual yang diciptakan oleh orang dan biasanya tidak terlihat oleh mata. Tetapi begitu kemampuan itu dikuasai dengan sangat mahir, energi spiritual tersebut akan muncul dalam bentuk nyata. *Kenshin* ini bisa mengakibatkan berkurangnya stamina pengguna hingga mengalami kelelahan yang sangat berat. Berikut nama beberapa *kenshin*: *Kensei Lancelot, Sousha Maestro, Choujin Falco, Kikai-Hei Galleus, Kijutsuna Purim, Ryukishi Tedis, Kuroki Tsubasa Raven, Onsoku no Varius, Kaiou Poseidon, Seiei-Hei Pawn, Majin Pegasus, Kyoshin Gigantes, Snowfall Saia, Dark Exodus* dan *Shining Dragon*. Sama seperti teknik *hissatsu*, *kenshin* mempunyai kemungkinan untuk berevolusi, contohnya *Arc Pegasus Majin*. Para tokoh utama di *Inazuma Eleven GO* [Tenma, Shindou dan Tsurugi] mempunyai *kenshin* sendiri-sendiri. *Kenshin* juga mempunyai teknik yang disebut *Keshin Hissatsu*.

Fifth Sector

Fifth Sector adalah organisasi yang mengelola semua pertandingan sepakbola dan tim di Jepang dalam serial *Inazuma Eleven GO*. Dalam serial *Inazuma Eleven GO*, mereka dipandang sebagai antagonis, karena mereka suka mengubah dan mengatur masing-masing skor dalam setiap pertandingan.

Resistance



Resistance adalah aliansi yang dibentuk untuk melawan Fifth Sector. Tujuan utamanya adalah untuk mengembalikan sepakbola seperti 10 tahun lalu dan sekalian untuk mengganti tampuk pimpinan yang saat ini dipegang oleh Shuuji Ishido. Resistance dipimpin oleh dengan Seigou Hibiki.

Holy Road

Holy Road adalah sebuah turnamen sepakbola di serial *Inazuma Eleven GO'*. Bisa disejajarkan dengan Football Frontier sebelumnya. Walaupun ini adalah turnamen sepakbola, sebenarnya Holy Road juga merupakan ajang pemilihan pemimpin muda dunia sepakbola yang saat ini tengah dipegang oleh Ishido. Jika Raimon memenangkan turnamen ini, Ishido akan diganti dengan Hibiki yang akan mengembalikan dunia sepakbola seperti sediakala. Turnamen Holy Road ini dikendalikan sepenuhnya oleh Fifth Sector. Turnamen ini dibuka dengan babak penyisihan daerah Kanto. Dibagi atas dua, yakni Kanto Region Block A [Raimon, Tengawara, Mannouzaka, Teikoku] dan Kanto Region Block B [Kaiou, Aoba]. Ada enam stadion yang digunakan dalam turnamen ini. Pertandingan terakhir diadakan di Amano Mikado Stadium.

Inazuma Eleven Go: Kyuukyoku no Kizuna Gryphon

Inazuma Eleven GO: Kyuukyoku no Kizuna Gryphon adalah judul dari *Inazuma Eleven GO the movie* yang akan rilis pada 23 Desember 2011 nanti. Beberapa info menyebutkan tim yang akan muncul dalam *movie* ini adalah **Unlimited Shining** dan **Enchanted Darkness**. Pada *trailer*-nya juga terlihat Raimon yang dikalahkan 12-0 oleh Unlimited Shining. Di *movie* ini *kenshin Majin Pegasus* milik Tenma akan berevolusi menjadi *Majin Pegasus Arc*.

SCORE

STORY	★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★½
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★

\+ *Hissatsu* dan *kenshin* dalam pertandingan sepakbolanya sangat menarik.

− Terlalu banyak karakter dan sayangnya kebanyakan hanya muncul sekilas.

OMAKE

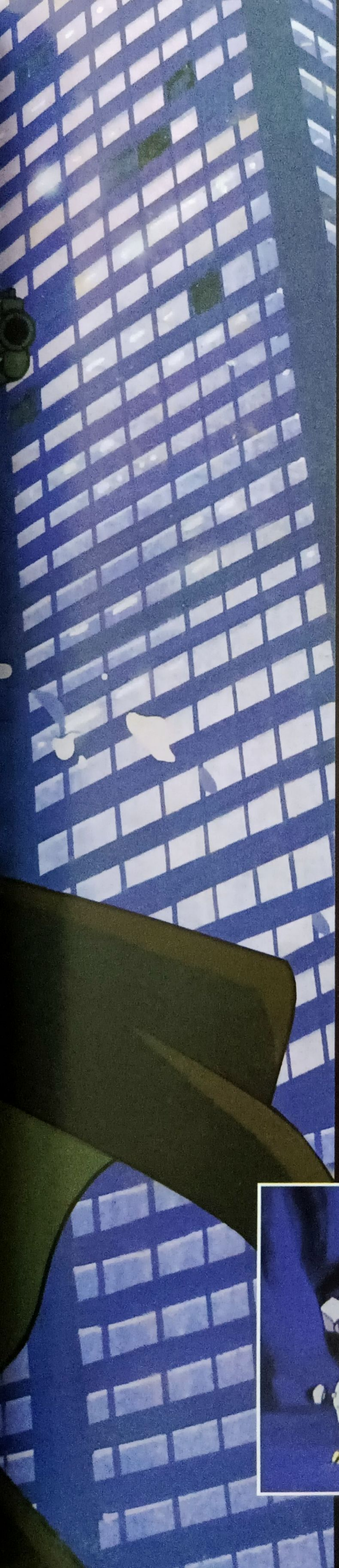
Kemampuan organisasi dalam mengelola semua pertandingan dan tim sangat diharapkan bisa menjaga harapan dan mimpi semua pelaku di dunia sepakbola. Usaha mereka yang mencintai sepakbola untuk bisa mengembalikan kompetisi ke jalur yang benar dalam serial anime *Inazuma Eleven GO* ini layak dijadikan dasar pembelajaran bagi kita. Usaha di dunia nyata memang tidak segampang dan sesederhana dengan apa yang digambarkan dalam anime *Inazuma Eleven Go*. Tapi pembelajaran tentang sportifitas baik di dalam maupun di luar lapangan selalu ditekankan di serial ini. Dari hal-hal kecil seperti inilah nilai positif itu mulai dibangun. Berkaca kepada timnas Jepang, penantian mereka begitu panjang untuk bisa tampil di ajang bergengsi Piala Dunia. Harapan para pendukung nyaris terwujud pada PD 1994. Sayang, Jepang kehilangan kesempatan yang tinggal selangkah lagi karena gagal mengalahkan Irak di babak kualifikasi. Lantas Jepang pun segera berbenah, hingga akhirnya mereka bisa tampil PD 1998. Di sini timnas Jepang mendapatkan pelajaran yang berarti, mereka tidak pernah menang sekalipun dari tiga kali pertandingan di penyisihan grup. Empat tahun kemudian Jepang menjadi tuan rumah PD 2002 bersama Korea Selatan. Tradisi tampil di Piala Dunia kembali mereka lanjutkan di PD 2006 dan PD 2010. Tahun 2011 ini timnas Jepang makin mengukuhkan dirinya sebagai raja sepakbola Asia dengan menjuarai AFC Asian Cup di Qatar. Apakah semuanya bisa dicapai dengan sekejap? Dapat dilihat betapa keras usaha semua pihak yang mendukung timnas Jepang untuk berprestasi. Siapa yang menyangka 'mimpi-mimpi' seperti yang sering dimunculkan dalam *manga* atau anime bertemakan sepakbola Jepang, benar-benar terwujud [walaupun timnas Jepang belum pernah menjadi juara dunia]. Diawali dengan mimpi, dilanjutkan dengan kompetisi yang sehat 'luar-dalam' hingga munculnya talenta-talenta berbakat yang bisa mengharumkan nama bangsa. Indonesia harusnya juga bisa seperti itu. Mari kita dukung perkembangan sepakbola tanah air.

© Yomiuri Television / Sunrise

Text by Anim

Rating: 17+ **Genre**: Action, Comedy **Format:** TV, OVA, Movie **Original Creator:** Tsukasa Houjo **Director:** Kenji Kodama, Kiyoshi Egami, Kazuo Yamazaki, Masaharu Okuwaki **Character Design:** Michiko Kamimura, Hiroshi Koujina, Keiichi Satou **Mechanical Design:** Mika Akitaka, Shohei Obara, Noriyasu Yamauchi, **Vintage:** April 1987 - April 1999 **Opening Theme:** *City Hunter -Ai yo Kienaide-* by Kahoru Kohiruimaki [1], *Go Go Heaven* by Yoshiyuki Ohsawa [1], *Angel Night~Tenshi no iru Basho~* by PSY.S [2], *Sara* by Fence of Defense [2], *Running to Horizon* by Tetsuya Komuro [3], *Downtown Game* by Gwinko ['91], *Otherwise* by KONTA [SP1], *Ride on The Night* by HUMMING BIRD [SP2], *Illusion City* by Sex Machineguns [SP3] **Ending Theme:** *Get Wild* by TM Network [1], *Super Girl -CITY HUNTER 2-* by Yasuyuki Okamura [2], *Still Love Her -Ushinawareta Fuukei-* by TM Network [2], *Atsukunaretara* by Kiyoshi Suzuki [3], *Smile&Smile* by Aura ['91], *Woman* by Ann Lewis [SP1], *Get Wild -CITY HUNTER SPECIAL '97 VERSION-* by NAHO [SP2]

City Hunter merupakan *hard-boiled manga* karya Tsukasa Houjo yang terkenal di era tahun 1987 hingga 1990. Daya tarik yang dimiliki *City Hunter* membuat versi anime dibuat dalam waktu dekat dan menjadi salah satu serial anime terpanjang di masanya. Tidak hanya dalam bentuk seri TV, versi anime dari *City Hunter* muncul juga dalam bentuk TV spesial [OVA] dan *movie*.



BACKGROUND

Era tahun 1980 merupakan masa dimana tema *hard boiled* dengan cerita mengenai pembunuh bayaran dan detektif digemari masyarakat, terutama oleh kalangan remaja hingga dewasa. Cerita-cerita bertema demikian dengan suasana yang dibuat semirip mungkin dengan dunia nyata mulai bermunculan, diantaranya adalah ***Golgo 13*** dan ***Crying Freeman***. ***City Hunter*** menjadi salah satu cerita karya Tsukasa Houjo bertema *hard boiled* yang menjadi legenda dalam dunia anime maupun *manga* hingga kini. *City Hunter* memiliki cerita yang dibuat sedekat mungkin dengan dunia nyata, bahkan semua senjata dan kendaraan yang muncul di kisah ini semuanya ada di dunia nyata. Tetapi humor dan lelucon yang muncul di sela-sela cerita, merupakan sesuatu yang menjadikan *City Hunter* berbeda dari cerita-cerita bertema *hard boiled* lainnya.

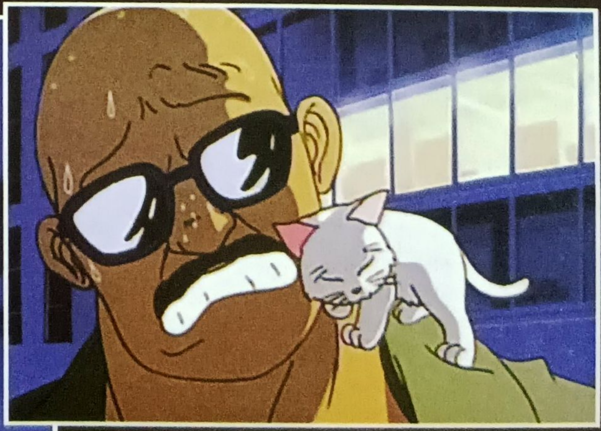
Daya tarik utama dari *City Hunter* tidak terlepas dari karakteristik yang dimiliki oleh **Ryo Saeba** sebagai tokoh utamanya yang dianggap unik. Karena banyaknya humor yang diselipkan, *City Hunter* lebih dikenal sebagai anime komedi daripada sebagai anime bertema detektif.

City Hunter menjadi seri TV sejak tahun 1987 dengan memiliki jumlah episode yang sangat banyak karena menjadi salah satu serial anime yang sangat digemari saat itu, bahkan Ryo Saeba menjadi tokoh yang selalu menempati karakter pria terfavorit secara berturut-turut. Sejak pertama kali diperkenalkan sebagai seri TV, *City Hunter* memiliki empat *season* seri TV, tiga buah TV spesial [OVA], dan tiga buah *movie*. *City Hunter season* pertama [1] terdiri dari 51 episode yang ditayangkan dari tanggal 6 April 1987 hingga 28 Maret 1988, ***City Hunter 2*** [2] terdiri dari 63 episode yang ditayangkan dari 2 April 1988 hingga 14 Juli 1989, ***City Hunter 3*** [3] terdiri dari 13 episode dan ditayangkan dari tanggal 15 Oktober 1989 hingga 21 Januari 1990, ***City Hunter '91*** ['91] terdiri dari 13 episode dan ditayangkan dari tanggal 28 April 1991 hingga tanggal 10 Oktober 1991. *Movie* pertama dengan judul ***Ai to Unmei Magnum*** [*A Magnum of Love Destination*] [L&D] pertama kali ditayangkan tanggal 17 Juni 1989. *Movie* kedua dengan judul ***Bay City Wars*** [BCW] pertama kali ditayangkan tanggal 25 Agustus 1990. *Movie* ketiga dengan judul ***Hyakuman Dollar no Inbou*** [*Million Dollar Conspiracy*] [M$C]. TV spesial pertama [SP1] berjudul ***The Secret Service*** ditayangkan tanggal 5 Januari 1996. TV *special* kedua [SP2] berjudul ***Goodbye My Sweet Heart*** ditayangkan tanggal 25 April 1997. TV spesial ketiga [SP3] berjudul ***Kyouakuhan Saeba Ryo no Saigo*** [*The Death of Evil Ryo Saeba*] ditayangkan tanggal 23 April 1999.

Dalam versi anime, *City Hunter* memiliki alur cerita yang berbeda karena ada cerita yang langsung selesai dalam satu episode dan ada cerita yang dibuat menjadi dua episode. Meskipun versi anime dari *City Hunter* diperuntukkan bagi pemirsa remaja dewasa, versi anime dibuat lebih sopan dan tidak sevulgar *manga*-nya. Versi anime memiliki beberapa cerita *original* yang tidak ada dalam *manga*. Dari total 140 episode yang ada, hanya 75 episode yang ceritanya sama dengan versi *manga*. Diantara cerita *original* yang ada, terdapat berbagai cerita menarik, salah satunya adalah sebuah cerita dimana **Kaori Makimura** menjadi jahat dan menjadi musuh paling kuat yang pernah dihadapi Ryo, episode ini mendapat rating yang sangat tinggi bagi para fans.

STORY

City Hunter, adalah nama yang dimiliki oleh *sweeper* legendaris ahli pengguna senjata api dan tidak pernah ada mangsa yang lepas darinya. Untuk bertemu dengannya, klien harus meninggalkan pesan bertuliskan XYZ di sebuah papan tulis yang terletak di pintu keluar bagian timur dari **Shinjuku**



Station. *City Hunter* merupakan pasangan *combi* dari Ryo Saeba dan Kaori Makimura yang akan selalu menyelesaikan semua masalah kliennya. Tetapi dibalik kemampuannya sebagai *sweeper* yang sangat bisa diandalkan, Ryo ternyata adalah seorang penggila wanita yang seringkali membuat pusing Kaori. Walaupun bergaya urakan, kocak dan hanya tampak seperti seorang lelaki hidung belang, Ryo selalu dapat menyelesaikan setiap kasus dengan caranya yang unik dan *cool*. Sepak terjang Ryo seringkali melibatkan **Saeko Nogami**, anggota kepolisian berparas cantik dan seksi, yang seringkali memanfaatkan sifat hidung belang Ryo untuk kepentingan penyelidikannya, dan **Umibozu**, mantan tentara bayaran yang menganggap Ryo sebagai rival. Disamping kisahnya sebagai *sweeper*, ada juga cerita roman yang tumbuh diantara Ryo dan Kaori. Hanya saja, sifat hidung belang Ryo dan Kaori sebagai satu-satunya wanita yang tidak pernah dianggap wanita oleh Ryo adalah masalah utama hubungan diantara mereka. Semua itu membuat kisah *City Hunter* dipenuhi humor nan kocak, sekaligus berisi adegan-adegan aksi yang mengagumkan.

Meskipun dikenal sebagai cerita humor, sebenarnya cerita *City Hunter* memiliki sisi kelam karena Ryo Saeba merupakan tokoh dengan masa lalu yang penuh misteri. Saat masih muda, ia terlibat dalam perang di salah satu negara Amerika Tengah, tempat dimana ia bertemu dengan **Shin Kaibara**. Karena sering bertempur bersama, hubungan mereka menjadi semakin dekat seperti ayah dan anak. Terlalu lama hidup di medan peperangan membuat watak Shin mulai berubah dan menyuntikkan **Angel Dust** ke dalam tubuh Ryo. Serum tersebut membuat tubuh Ryo menjadi kuat secara tidak wajar dan tidak dapat merasakan sakit layaknya seperti mayat hidup. Angel Dust secara tak langsung membuat Ryo menjadi mesin pembunuh yang dapat menghancurkan satu batalyon seorang diri. Batalyon yang dihancurkannya kebetulan adalah batalyon dimana Umibozu berada. Sejak saat itulah Umibozu menganggap Ryo sebagai sosok yang ingin dikalahkannya untuk membalas kematian teman-temannya.

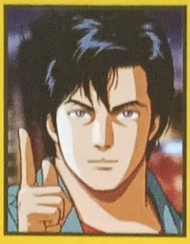
Setelah perang yang berkepanjangan,

akhirnya para gerilyawan dikalahkan oleh pemerintah Amerika Tengah. Sejak itu Ryo bersama teman-teman gerilyawannya mulai mencari pekerjaan sebagai *sweeper*. Di awal karirnya, Ryo sempat berpartner dengan **Mick Angel** dan juga **Bloody Mary**. Tetapi karena pekerjaan yang dijalani mereka ternyata mendatangkan bahaya, Ryo meninggalkan mereka dan pulang ke Jepang, demi keselamatan partnernya. Pertemuannya dengan **Hideyuki Makimura** dan **Saeko Nogami** di Shinjuku melahirkan pekerjaan baru sebagai *sweeper* dengan nama *City Hunter*. Karena menentang sebuah organisasi obat bius bernama **Union Teope**, Hideyuki tewas dibunuh. Setelah itu Ryo bertemu dengan Kaori Makimura yang kemudian menjadi partner barunya. Dari sinilah kisah City Hunter yang sesungguhnya bermula,

Dalam kesehariannya, Ryo selalu tampak dan bertindak layaknya seorang pria hidung belang yang ceria di hadapan Kaori dan gadis-gadis cantik yang menjadi kliennya, berbanding terbalik dengan kehidupannya di masa lalu yang bagaikan berada di neraka dunia. Setidaknya kini ia bisa merasakan hidup layaknya seperti manusia normal. Sadar akan hidupnya yang selalu diincar bahaya, Ryo tidak ingin menjalin hubungan yang dalam dengan seseorang. Akan tetapi, pertemuannya dengan Hideyuki dan Kaori mulai membuka hatinya untuk mulai memberanikan diri menjalin hubungan dengan orang-orang yang terlibat dalam pekerjaannya. Bahkan awalnya istilah *City Hunter* hanya untuk dirinya sendiri, tetapi setelah berpartner dengan Kaori, ia mulai menganggap adik Hideyuki itu sebagai keluarga dan mengatakan *City Hunter* adalah kombinasi dirinya dengan Kaori.

MAIN CHARACTERS

RYO SAEBA



Seorang *sweeper*, atau yang dikenal dalam bahasa sehari-sehari sebagai pembunuh bayaran, yang beroperasi di daerah Shinjuku, Tokyo. Ryo memiliki postur tubuh yang sempurna, ramping dengan komposisi otot yang bagus, yang bahkan sangat sulit didapat dengan latihan fisik berat yang rutin dilakukan setiap hari sekalipun. Dalam keadaan normal memancarkan aura *cool*, bahkan saat sedang diam. Tetapi dibalik semua kelebihan yang dimiliki, Ryo dikenal sebagai seorang lelaki hidung belang yang selalu mengejar setiap wanita cantik yang ditemuinya, membuat julukan ***Shinjuku no Taneuma*** dan ***Kyoufu no Mokkori Otoko*** diberikan untuknya. Pada dasarnya, Ryo hanya mau menerima pekerjaan dari klien wanita, tetapi jika ada alasan tertentu yang dapat menggerakkan hati, Ryo akan menerima pekerjaan dari klien laki-laki. Dengan kemampuan yang dimiliki, Ryo seringkali dikatakan sebagai orang nomor satu di dunia hitam sehingga namanya dikenal dan disegani oleh kalangan orang dunia hitam di Tokyo. Bahkan ada yang mengatakan jika Ryo menggunakan kemampuannya secara maksimal, Tokyo sekalipun bisa dihancurkan olehnya seorang diri. Ryo memiliki masa lalu yang tidak menyenangkan. Saat masih kecil, ia secara ajaib menjadi satu-satunya penumpang yang masih hidup dari sebuah kecelakaan pesawat yang jatuh di sebuah hutan di daerah Amerika Tengah. Ia kemudian dipungut oleh para gerilyawan dan dibawa ke desa yang kemudian dilatih untuk menggunakan senjata dan berperang. Kecelakaan pesawat yang dialaminya tidak hanya membuatnya kehilangan kedua orangtuanya, tetapi juga ingatan mengenai identitas, umur dan negara asalnya. Jika dilihat dari warna rambut dan kulitnya, ia memiliki ciri yang identik dengan orang Jepang, bahkan ia sendiri percaya dirinya berasal dari Jepang. Karena hanya mengingat Ryo sebagai nama yang diberikan oleh orangtuanya, ia kemudian dipanggil dengan nama tersebut. Selain tidak memiliki ingatan masa lalu sebelum kecelakaan yang dialami, Ryo menjadi orang yang seharusnya sudah tidak ada di dunia ini karena pemerintah sudah menganggapnya meninggal dalam kecelakaan tersebut. Saat kembali ke Jepang, ia tetap menggunakan nama Ryo, dan menggunakan berbagai nama lain saat bekerja sebagai *sweeper*. Saat Kaori bertemu dengan Ryo untuk pertama kalinya, mengusulkan untuk mencari nama yang layak, sehingga lahirlah nama Ryo Saeba. Lalu tanggal 26 Maret yang menjadi hari pertama mereka bertemu, ditetapkan sebagai hari ulang tahun Ryo dan tahun 1959 ditetapkan sebagai tahun kelahirannya dengan umur sudah 30 tahun. Walaupun sebenarnya masih berumur sekitar 26 tahun, ia selalu mengaku masih berumur 20 tahun kepada gadis-gadis yang ditemuinya. Memiliki tempat tinggal berupa *mansion* bertingkat dengan jumlah kamar yang banyak, dimana seringkali digunakan untuk para klien yang meminta perlindungannya. Kelemahan utama yang dimiliki Ryo adalah wanita dan pesawat. Karena kecelakaan yang dialaminya sewaktu kecil, ia menjadi trauma dengan pesawat, tidak hanya takut untuk menaikinya, tetapi juga tidak tahan melihat bentuk pesawat dan mendengar suaranya, Tetapi dalam keadaan tertentu, ia bisa mengatasi ketakutannya itu. Pistol kesayangannya adalah **Colt Python 357**, dan **Mini Cooper 1275S** menjadi kendaraan favoritnya.

Seiyuu: Akira Kamiya [Kenshiro - *Hokuto no Ken*, Kinniku Suguru - *Kinnikuman*, Kogoro Mori - *Meitantei Conan*]

HIDEYUKI MAKIMURA

Teman sekaligus partner Ryo. Memilih profesi sebagai detektif karena kagum dengan ayahnya yang bekerja sebagai petugas polisi. Karena pihak kepolisian tidak

100t

dapat berbuat banyak menghadapi sindikat penjualan orang yang semakin meresahkan, Hideyuki kemudian berpartner dengan Ryo untuk memberantas sindikat tersebut. Dalam keadaan normal selalu terlihat kalem, tetapi jika menghadapi setiap hal yang berhubungan dengan Kaori, sifat kalemnya menghilang mendadak. Sindikat Union Teope sempat meminta Hideyuki untuk membunuh seseorang, tetapi ditolaknya. Union Teope kemudian mengirim anak buah yang sudah disuntik Angel Dust [di versi anime diberi nama **Akai Pegasus** dan yang membunuh Hiyuki adalah General, salah satu anggota Union Teope] untuk membunuh Hideyuki. Saat masih bertugas dalam kepolisian, Hideyuki menjadi partner Saeko. Karena sosoknya ditelan oleh sosok Saeko yang lebih menjadi pusat perhatian, ia diberi julukan ***Keishicho no Tsuki to Suppon***. Karena masalah penglihatan, Hideyuki selalu mengenakan kacamata yang membuatnya terlihat seperti *nerd*, padahal ia memiliki wajah yang tampan tanpa kacamata. Pistol kesayangannya adalah **Colt Roman Mk-III**, kendaraan kesayangannya adalah **Mazda Carol** generasi pertama [di versi anime mengendarai **Volkswagen** berwarna kuning].
Seiyuu: Hideyuki Tanaka [Falco - *Hokuto no Ken*, Donquixote Doflamingo - *One Piece*, Gilliam Yager - *Super Robot Taisen OG*]

KAORI MAKIMURA

Adik perempuan Hideyuki Makimura yang memutuskan untuk menjadi partner kerja Ryo setelah kakaknya tewas. Satu-satunya wanita yang tidak dapat membuat Ryo terangsang ini berulang tahun tanggal 31 Maret 1965 [di anime 1967]. Kaori sebenarnya memiliki paras wajah yang cantik, tetapi karena gaya rambut pendek dan sifatnya yang tomboy, ia seringkali disangka sebagai laki-laki. Karena kebiasaan buruk Ryo seperti sangat pemilih dalam menerima pekerjaan, sering menghabiskan uang untuk mabuk, dan sifat hidung belangnya seringkali membuat klien tidak mau membayar, membuat mereka seringkali dilanda kesulitan keuangan. Untuk mencegah hal-hal tersebut terulang, Kaori seringkali menghajar Ryo dengan palu berukuran besar setiap kali sifat hidung belangnya keluar. Ryo tidak pernah mengajarkan Kaori menggunakan pistol karena tidak ingin adik teman baiknya itu menjadi seorang pembunuh. Tetapi karena ingin menjadi partner yang bisa diandalkan, Kaori akhirnya belajar sendiri menggunakan senjata. Gadis ini ternyata memiliki keahlian membuat jebakan, yang sangat berguna melindungi klien dari serangan malam Ryo. Kaori sebenarnya bukan adik kandung Hideyuki, tetapi kenyataan ini sengaja disembunyikan oleh Ryo demi menjaga perasaannya.
Seiyuu: Kazue Ikura [Rezin Schnyder - *Gundam Char's Counterattack*, Teppei Kisugi - *Captain Tsubasa*, Fibrizo - *Slayers*]

SAEKO NOGAMI

Polwan cantik yang dijuluki *Keishichou no Onna Kitsune* karena seringkali menggunakan kecantikannya untuk memanfaatkan laki-laki di sekitarnya. Menjadi wanita yang pernah dicintai Ryo. Anak perempuan tertua dari seorang ayah yang menjabat sebagai kepala kepolisian. Selain pernah menjadi partner Hideyuki, ia sudah mengenal Ryo sejak lama. Walaupun berbekal keahlian bela diri yang tinggi, Saeko seringkali memanfaatkan Ryo untuk membantunya menyelesaikan berbagai kasus berbahaya. Saeko sempat terlibat cinta segitiga dengan Ryo dan Hideyuki. Saat ingin memilih salah satu diantaranya, Hideyuki terlanjur tewas. Meskipun terlihat lebih memiliki perasaan terhadap Hideyuki, Saeko tetap memiliki perasaan suka kepada Ryo. Memiliki prinsip untuk tidak menyukai laki-laki yang lebih lemah darinya. Pistol kesayangannya adalah **New Nambu M60**.
Seiyuu: Yoko Asagami [Yoko Asanuma - *Meitantei Conan*, Miki - *Urusei Yatsura*, Suikyou - *Koihime Musou*]

REIKA NOGAMI

Adik Saeko, mantan polisi yang kini bekerja sebagai detektif swasta dan mendirikan kantor detektif **RN Tanteisha** yang letaknya bersebelahan dengan *mansion* tempat tinggal Ryo. Saat menjadi polisi, partnernya tewas terbunuh. Karena itu Reika keluar dari kepolisian dan menjadi detektif swasta

untuk mencari pembunuh partnernya itu. Walau memiliki paras yang cantik, wajahnya tidak ada kemiripan dengan Saeko dan tidak suka memanfaatkan laki-laki. Setelah bertemu dengan Ryo, Reika bercita-cita menikah dengan Ryo dan bersama-sama menjalankan pekerjaan sebagai detektif swasta. Pistol kesayangannya adalah **Colt Woodsman** dan **COP357**.
Seiyuu: Yoshino Takamori [Anise Firm - *Borgman*, Maria - *Cyber Formula*, Nadia - *Fushigi no Umi no Nadia*]

UMIBOZU

Memiliki nama julukan lain **Falcon** dan memiliki nama asli **Hayato Ijuuin**, sedangkan Umibozu adalah nama julukan yang diberikan Ryo. Mantan tentara yang memiliki kemampuan seperti Ryo ini selanjutnya bekerja juga sebagai pemilik kedai kopi **Cat's Eye**. Sebagai seorang *sweeper*, ia menganggap Ryo sebagai musuh, tetapi sering kali membantu Ryo. Semasa perang, ia menderita luka pada matanya karena serangan Ryo. Luka yang dideritanya semakin parah membuat ia terancam suatu saat akan kehilangan penglihatannya. Sangat menyukai berbagai senjata berat seperti *bazooka*, dan ahli membuat jebakan. Lemah terhadap wanita dan kucing. Kucing dapat membuat wajah Umibozu pucat pasi, bahkan suara kucing saja dapat membuatnya kehilangan tenaga. Saat menghadapi wanita, wajahnya akan memerah seperti gurita rebus. Kendaraan kesayangannya adalah **Toyota Cruiser 60**. Pistol kesayangannya dalah **S&W M629** [di anime menjadi **M29**].
Seiyuu: Tesshou Genda [Taurus Aldebaran - *Saint Seiya*, Shingen Takeda - *Sengoku Basara*, Guile - *Street Fighter 2V*]

MIKI

Seorang *sweeper* cantik yang menjadi partner Umibozu. Awalnya Miki adalah seorang anak tanpa orangtua yang ditemui Umibozu di tengah medan perang. Umibozu kemudian membesarkan Miki dan mengajarkannya berbagai teknik bertempur hingga menjadi prajurit yang bisa diandalkan. Tetapi Umibozu tidak ingin Miki terus hidup dalam peperangan dan menginginkannya hidup sebagai gadis normal. Umibozu kemudian membohonginya dan menjauhkan Miki dari medan peperangan. Miki yang berkeinginan hidup bersama Umibozu untuk selamanya, kemudian mengejarnya hingga ke Jepang. Pistol kesayangannya adalah **Colt King Cobra**.

Seiyuu: Mami Koyama [Annie Brighton - *Candy Candy*, Kycilia Zabi - *Gundam*, Lunch - *Dragon Ball*] / Miki Itou [Android no 18 - *Dragon Ball Z*, Takami Sahashi - *Sekirei*, Sonomi Daidouji - *Card Captor Sakura*]

MICK ANGEL

Sweeper nomor satu di Amerika yang pernah menjadi partner Ryo saat berada di Amerika. Keduanya sangat menyukai wanita, tetapi Mick dapat membunuh kekasihnya sendiri demi uang. Untuk setiap targetnya yang memiliki kekasih, Mick memiliki cara kerja menjadikan wanita itu menjadi kekasihnya terlebih dahulu sebelum membunuh target. Hal ini dilakukannya supaya setiap wanita yang mantan kekasihnya dibunuh olehnya tidak merasa sedih. Setiap kali bertemu dengan Ryo, mereka akan mengadu keahlian dengan bertarung hingga keduanya kehabisan peluru. Mick kemudian datang ke Jepang setelah diminta oleh Union Teope untuk membunuh Ryo. Pistol kesayangannya **Dessert Eagle**. Karakter ini hanya muncul di drama CD dan tidak muncul dalam versi anime.

Seiyuu: Ken Narita [Ryuichi Kenzaki - *Inazuma Eleven*, Sesshoumaru - *Inu Yasha*, Eiji - *Get Backers*]

BLOODY MARY

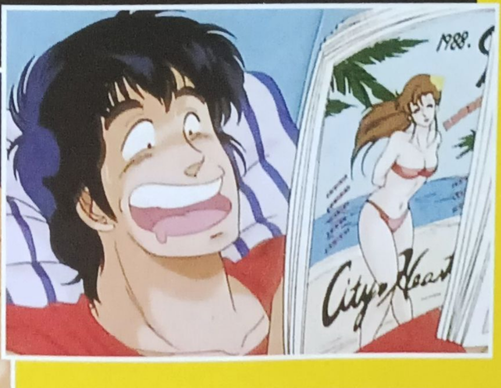
Seorang wanita cantik dan *cool* yang pernah menjadi partner Ryo. Di dunia gelap dikenal dengan nama Bloody Mary, tetapi setelah itu berprofesi sebagai model dengan nama **Rose Marymoon**. Ia kemudian mengincar nyawa Ryo demi menyelamatkan pacarnya yang dijadikan sandera. Ayah Bloody Mary adalah partner pertama Ryo dalam dunia hitam. Pistol kesayangannya adalah **Walther PPK** dan **Glock17**.
Seiyuu: Makoto Kousaka [Ohgi - *Attack no.1*, Mari Sakurano - *Yusha Reideen*, Pipiro - *Transformers Headmaster*]

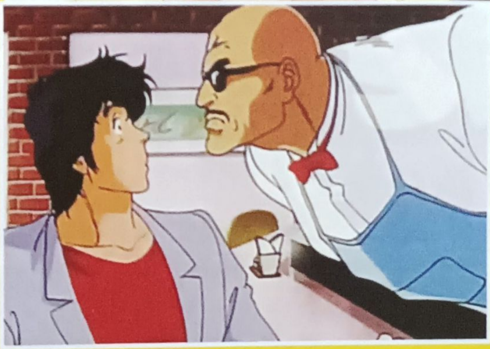
SHIN HAIBARA

Ayah angkat Ryo yang kebetulan memiliki kemiripan pada wajah. Di masa gerilyawan, ia kehilangan kakinya demi menyelamatkan Ryo. Tetapi ia kemudian mengkhianati Ryo dan menyuntikkan Angel Dust, membuat Ryo kehilangan akal sehat dan menghancurkan batalyon dimana Umibozu berada. Kejadian ini membuat Shin takut dan meninggalkan gerilyawan. Setelah itu, ia menjadi pemimpin Union Toupe dan meminta Mick untuk membunuh Ryo. Sebenarnya Shin adalah orang yang baik, tetapi pemikirannya menjadi "gila" karena terlalu lama hidup dalam medan peperangan. Senjata yang digunakannya adalah **Colt Anaconda**. Sangat disayangkan satu-satunya tokoh yang dapat membuat Ryo menangis ini tidak dimunculkan dalam versi anime.

LIVE ACTION VERSION

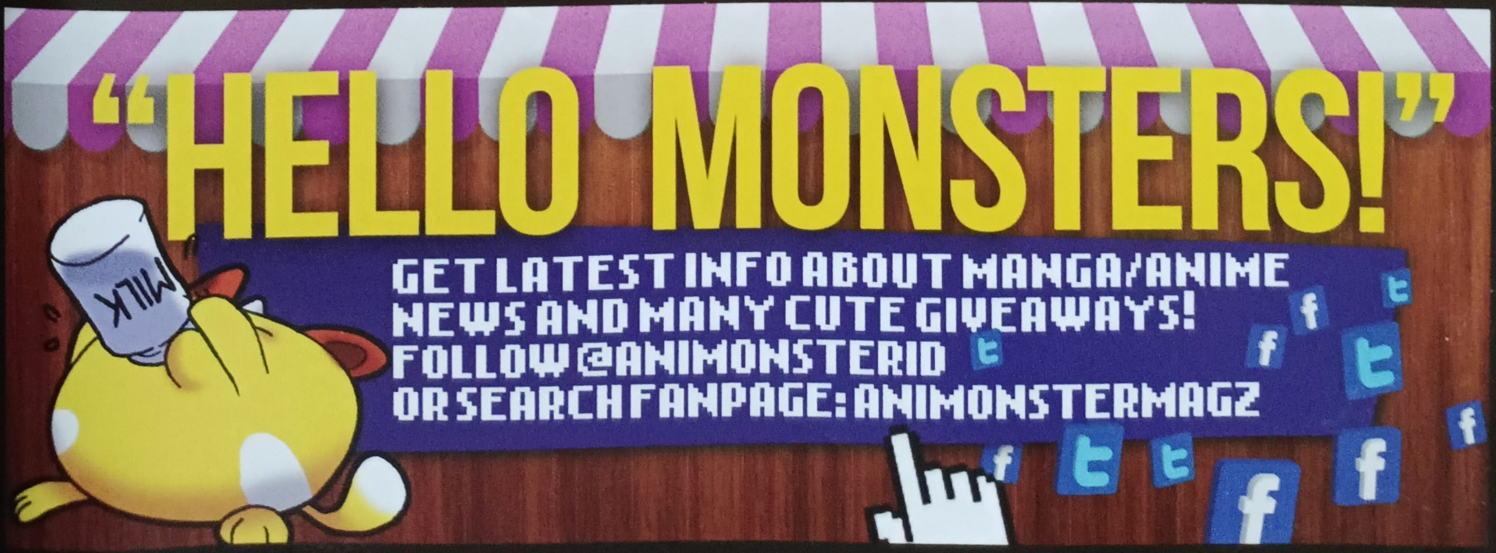
Sebagai cerita yang unik dan menjadi kegemaran bagi banyak kalangan di berbagai negara, tidak aneh jika cerita ini dibuat versi *live action*-nya. Pada tahun 1993, **Golden Harvest** membuat versi *live action* dari *City Hunter* yang disutradarai oleh **Wong Jing** dan dibintangi oleh **Jackie Chan** sebagai Ryo Saeba, dan **Joey Wong** sebagai Kaori. ***Mr. Mumble*** yang dibuat pada tahun 1996 menjadi film *live action City Hunter* produksi Hongkong lainnya, Ryo Saeba dibintangi oleh **Michael Chow**, Saeko Nogami dibintangi oleh **Francoise Yip**, Kaori Makimura dibintangi oleh **Jessica Hester Hsuan**, dan Umibozu dibintangi oleh **Eric Kei**. Film Hongkong berjudul ***Saviour of the Soul*** juga mengambil elemen dari *City Hunter*, meskipun memiliki plot cerita yang sedikit berbeda, tokoh Ryo, Saeko, Hideyuki, Kaori dan Silver Fox muncul dalam film ini. Tahun 2011, *City Hunter* diadaptasi menjadi drama Korea oleh **SBS**, dibintangi oleh **Lee Min Ho, Park Min-Young** dan **Lee Joon Hyuk**, tetapi sambutan fans untuk drama ini tidak terlalu baik, dikatakan sebagai versi *live-action* yang paling tidak sesuai dengan karakteristik *City Hunter*. Belakangan terdengar kabar versi *live action* terbaru dari *City Hunter* sedang dibuat. Diproduksi oleh **Fox Televisiom Studios** dan perusahaan Korea **SSD**. Film yang mengambil proses syuting di Seoul dan Tokyo ini dibintangi oleh **Jung Woo-sung** sebagai Ryo dan beberapa bintang dari Hollywood.





SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★½
ACTION	★★★★½
IDEA	★★★★★
HUMOUR	★★★★★



» © Gakuto Mikumo G-Yuusuke Kadokawa Shoten / DANTALIAN NO SHOKA Production Committe

» Text by ryuichi_s@chou

Rating: 17+ **Genre:** Adventure, Drama, Fantasy, Mystery **Format:** TV **Original Story:** Gakuto Mikumo **Director:** Yutaka Uemura **Original Character Design:** G.Yuusuke **Character Design:** Sumie Kinoshita **Music:** Yo Tsuji **Theme Song:** *"Cras numquam scire"* by YUCCA feat. Hugh Anthony Disward [OP], *"yes, prisoner"* by marRIONnetTe [ED] **Animation Production:** GAINAX **Vintage:** July - October 2011 **Number of episodes:** 12 [*end*] **Broadcaster:** TV Tokyo, TV Aichi, TV Osaka, TV Setouchi, TVQ

DANTALIAN NO SHOKA

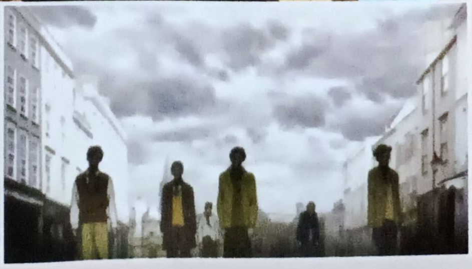
"I ASK OF THEE ART THOU MANKIND"

Kisah ini terjadi di Inggris setelah masa Perang Dunia I berakhir. Seorang bangsawan muda Inggris dan mantan pilot Air Force; **Lord Hugh Anthony Disward** [atau lebih akrab dipanggil **Huey**] menerima sebuah kunci misterius dan sepucuk surat warisan dari mendiang kakeknya **Sir Wesley Disward**, dimana surat itu menyebutkan bahwa ia harus mengambil alih tanggung jawab "sesuatu" yang disebut ***Bibliotheca Mystica de Dantalian*** terlebih dahulu sebagai syarat untuk bisa menerima gelar, rumah dan kekayaan sang kakek. Enam bulan setelah menerima surat wasiat tersebut, Huey pun pergi ke mansion keluarga Disward yang tampaknya sudah tak berpenghuni. Di bagian bawah tanah mansion, Huey menemukan perpustakaan pribadi sang kakek dengan ratusan buku yang menumpuk dimana-mana. Ditengah-tengah tumpukan buku tersebut, Huey melihat sesosok gadis kecil bergaun hitam yang sedang duduk membaca buku yang sempat disangkanya sebagai boneka. Saat Huey bertanya pada gadis itu tentang *Bibliotheca Mystica de Dantalian* yang disebutnya sebagai judul buku, gadis itu menjawab ketus kalau dirinyalah yang dimaksud! **Dantalian** atau disingkat **Dalian**, itulah nama si gadis kecil yang galak tersebut. Dalian menjelaskan kalau ia

adalah *kuro-yomihime* [*black biblioprincess*] yang menjadi *guardian* dari *Bibliotheca Mystica de Dantalian* [atau *Dantalian"s Bookshelf*] yang memuat 900.666 buah *gensho* [*phantom book*] dalam tubuhnya. Sedangkan mendiang Sir Wesley [kakek Huey] adalah *kagimori* alias pemegang kunci Dalian, yang kini peran itu diserahkan pada Huey.
Tak lama setelah itu, Huey mendapat undangan untuk datang ke rumah bangsawan **Conrad**. Diluar dugaan, Dalian memaksa Huey untuk membawanya ikut serta karena ia mengetahui kalau Conrad adalah pembunuh kakek Huey. Walau agak kurang percaya, Huey mengajak Dalian ke rumah Conrad dimana mereka justru menemukan semua penghuninya sudah tergeletak mati seperti habis dibantai. Dalian mengatakan kalau itu perbuatan dari *genshou* yang dicuri oleh Conrad dari perpustakaan Sir Wesley, dan tampaknya Conrad tidak mampu menahan kekuatan buku itu. Mereka pun dihadang oleh sesosok monster raksasa yang merupakan jelmaan dari *genshou*. Di saat itulah, Dalian memutuskan kalau Huey pantas untuk mewarisi *Bibliotheca Mystica de Dantalian* dan memberikan sebuah "kunci" pada Huey yang secara ajaib "menyerap" ke tangan kanannya. Lalu sebuah "pintu gerbang" terbuka di bagian dada Dalian, dan Huey memasukkan tangan kanannya ke dalam "pintu" itu untuk mengambil buku Dantalian, yang kemudian isinya diucapkan oleh Huey seperti mantra yang memusnahkan monster raksasa tadi. Dengan demikian, Huey pun resmi menjadi *kagimori* [*keykeeper*] Dalian yang baru.

Selanjutnya, dari info yang diceritakan Dalian padanya, Huey mengetahui kalau ada beberapa *genshou* yang tersebar di berbagai tempat di Inggris dan banyak orang yang memakai kekuatannya demi mendapatkan apa yang mereka cita-citakan. Tapi kebanyakan dari mereka umumnya mengalami hasil yang tragis yang merenggut nyawa mereka atau orang-orang di sekitarnya, sehingga kekuatan *genshou* yang mereka gunakan sangatlah berbahaya. Dengan menyatukan pengetahuan Dalian dan kekuatan *kagimori* Huey, mereka pun bekerja sama menyelidiki berbagai kejadian aneh dan misterius yang terjadi di Inggris, yang diduga keras adalah hasil perbuatan beberapa *genshou* tertentu. Seperti *Kankon no sho* [*Book of Soul Exchange*], *Touka no sho* [*Book of Equivalence*], *Tasogare no sho* [*Book of Twilight*], *Sugunai no sho* [*Book of Atonement*], dan lainnya. Yang mengagetkan lagi, ada beberapa kenalan Huey yang secara tidak langsung ikut terlibat dalam kasus *gensho* yang mereka selidiki. Misalnya teman masa kecil Huey; **Camilla Sauer Keynes** [*seiyuu*: Mamiko Noto] yang memberi mereka petunjuk tentang *Eichi no sho* [*Book of Wisdom*] dan *Taiji no sho* [*Book of Fetus*]. Lalu ada **Armand Jeremiah** [rekan Huey di kesatuan Air Force; *seiyuu*: Takahiro Sakurai] yang meminta Huey untuk memberinya sebuah *gensho* agar bisa menikahi gadis idamannya. Di saat lain, Armand datang lagi ke kediaman Huey untuk menolongnya menghapus kutukan buku *Renri no sho* [*Book of Connection*] yang mengancam hubungannya dengan kekasihnya.

Di satu sisi, petualangan Huey dan Dalian memusnahkan buku-buku *gensho* ini mempertemukan mereka dengan **Hal Kamhout**; seorang *funshokan* [*libricade officer* / petugas pembakaran buku] yang sempat menuduh *kuro-yomihime* yang tiada lain adalah Dalian, sebagai tersangka hilangnya orang-orang di kota. Terbuka juga fakta kalau Hal juga seorang *kagimori* dengan **Flamberge** sang *gin-yomihime* [*Silver Biblioprincess*] sebagai rekannya. Huey dan Dalian juga terlibat dalam kasus bermunculannya zombi yang menghebohkan London, yang mempertemukan mereka dengan **Raziel** seorang *aka-yomihime* [*Red Biblioprincess*] bersama *kagimori*-nya, pria misterius yang dipanggil **Profesor**. Dengan adanya tiga *kagemori* dan tiga *yomihime* ini, apa yang sebenarnya sedang terjadi di Inggris? Mengapa bisa ada begitu banyak *gensho* berbahaya yang menyebar di masyarakat? Lalu siapakah sebenarnya *yomihime* berambut perak berkuncir dua dan bermata ungu yang selalu bertemu dengan Huey di kala ia mengalami proses mengambil buku dari dalam tubuh Dalian?

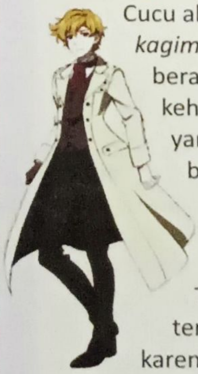


MAIN CHARACTERS

Dalian

Kuro-yomihime, penjaga *Bibliotheca Mystica de Dantalian* yang menguasai 900.666 buah *gensho*. Gadis kecil berambut panjang hitam keunguan dan mata besar pink kehitaman. Suka menjawab pertanyaan dengan "*yes*" atau "*no*" dalam bahasa Inggris. Menganggap diri sendiri lebih pintar dan lebih berpengetahuan dari semua orang karena kekuatan yang dimilikinya. Hobi baca buku setiap hari, suka roti kismis dan makanan manis [yang jadi titik kelemahannya], dan suka bertindak seenaknya tanpa berpikir dulu. Perhatian yang diberikan Huey, membuatnya lama-kelamaan menyayangi Huey dan kerap cemburu jika Huey dekat-dekat gadis lain, walau ia sering merasa *gengsi* untuk mengakuinya. Dalian punya sosok dirinya yang satu lagi di dunia gaib *genshou* pada tubuhnya, yang disebut *"shoka no shojo"* seorang *librarian* yang selalu bertemu Huey kecil.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

Lord Hugh Anthony Disward [Huey]



Cucu almarhum Sir Wesley dan *kagimori* dari Dalian. Pemuda berambut ikal *blonde* kehitaman dan mata biru safir yang tajam. Mantan pilot berpangkat letnan di kesatuan Air Force. Kalem dan selalu berpikir bijak sebelum bertindak. Tangan kanannya selalu terbungkus sarung tangan karena tangannya itu kini menjadi "kunci" kontraknya sebagai seorang *kagimori*, yang berfungsi "membuka" pintu di dada Dalian dan mengambil *genshou* Dantalian untuk dipakai sebagai senjata pemusnah musuh, walau ia sendiri selalu membawa pistol dibalik jasnya. Hubungannya dengan Dalian lebih mirip seperti partner bisnis [bahkan cenderung seperti adik-kakak], tapi belakangan gadis kecil itu menjadi sosok penting dalam hidupnya. Apalagi kini ia mempunyai tujuan untuk menolong *"shoka no shoujo"* [sosok lain Dalian di dunia *genshou*] keluar ke dunia nyata.
Seiyuu: Daisuke Ono

YOMIHIME / BIBLIOPRINCESS

Flamberge

Gin-yomihime [*Silver Biblioprincess*] yang lebih sering dipanggil **Flam**, muncul di episode 6 dan 12. Dikenal juga sebagai *guardian* dari *Long-Lost Library*. Penampilannya seperti gadis remaja berambut perak panjang dikuncir kuda dan mata tajam berwarna magenta, selalu memakai jaket putih dengan "hiasan" sembilan kunci gembok [yang dianggapnya cocok dengan selera Hal]. Sangat arogan, bicara ceplas-ceplos dan senang menggoda Hal dengan menyebutnya *pervert*. Hubungannya dengan *kagemori*nya tidak terlihat akur seperti Dalian dan Huey, bahkan cara Hal mengambil *gensho* dari Flam pun terlihat kasar dan penuh rasa sakit.
Seiyuu: Ami Koshimizu

Raziel

Aka-yomihime [*Red Biblioprincess*], yang dikenal sebagai *guardian* dari *Bibliotheca Razielis Archangeli*. Pertama kali muncul di episode 11, kemudian muncul lagi di episode 12 bersama *kagemori*-nya. Gadis kecil bermata emas dan berambut hijau pendek ikal, serta memakai gaun pendek berwarna merah. Mata kirinya selalu memakai *eyepatch* dengan "hiasan" lubang kunci. Bermulut tajam yang tampaknya menjadi lawan adu mulut sepadan untuk Dalian. Lebih suka menjawab pertanyaan dengan "*yes*" atau "*no*" dalam bahasa Jerman. Tidak begitu peduli dengan masalah perang atau kematian, yang membuatnya agak terlihat seperti orang jahat.
Seiyuu: Sayuri Yahagi

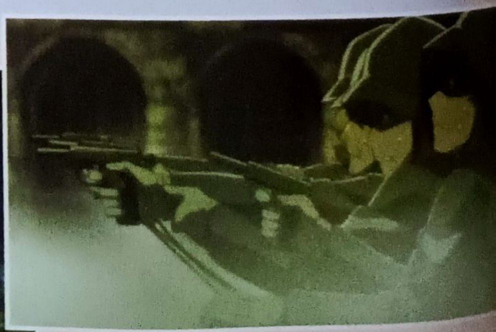
KAGIMORI / KEY-KEEPER

Hal Kamhout

Kagimori dari Flamberge. Berkacamata dan selalu memakai baju berjubah biru yang panjang. Sangat serius dan selalu hati-hati dalam setiap tindakannya. Menyebut dirinya sebagai *Funshokan / Libricide Officer* karena ia membakar semua *gensho* yang ditemuinya selama perjalanan. *Gensho* dari *Long-Lost Library* yang didapatnya tidak pernah dibaca, tapi disimpan dalam senjata tongkatnya dan memakai buku itu sebagai "bensin" untuk api dalam senjatanya dan membakar *gensho*. Tindakannya ini kemungkinan disebabkan kejadian di masa lalu yang membuatnya kehilangan orang yang disayanginya. Hubungannya dengan Flam cenderung kasar dan tidak terlihat hangat seperti Huey dan Dalian.
Seiyuu: Masayuki Katou

Professor

Kagimori dari Raziel. Sangat misterius dan lebih suka dipanggil *kyouju / profesor*, dan tidak ada yang tahu siapa nama aslinya. Berambut pirang panjang berkepang dan memakai jubah putih panjang mirip dokter. Selalu tersenyum hingga orang lain tak bisa menebak pikirannya. Pertama kali bertemu Huey di episode 12 karena ia dicurigai sebagai dalang munculnya zombi di kota London. Dari kata-katanya, tampaknya Profesor membenci pemerintah Inggris yang dianggapnya kotor dan ingin memanfaatkan keberadaan buku *Sugunai no sho* yang dimilikinya [yang bisa berubah menjadi pistol] untuk "membersihkan" dunia dari tangan mereka.
Seiyuu: Gou Shinomiya



Others

Dantalian no Shoka [atau *The Mystic Archieves of Dantalian*] awalnya dibuat dalam bentuk serial *light-novel* yang dibuat oleh **Gakuto Mikumo** [*story*] dan **G-Yuusuke** [*original ilustration*] yang dimuat dalam majalah novel The Sneaker terbitan Kadokawa Shoten sejak 29 Februari 2008 bersamaan dengan dirilisnya novel jilid pertama dan hingga 28 Februari 2011, total 8 jilid yang sudah dipublikasikan. Lalu novel ini diadaptasi ke dalam 3 versi *manga*; dimana yang pertama ilustrasinya dibuat oleh **Chako Abeno** yang diserialisasikan dalam majalah komik Shounen Ace sejak 26 Maret 2010 dan sejauh ini *tankoubon*-nya sudah dirilis sebanyak 3 jilid. Sedangkan ilustrasi *manga* kedua dibuat **Monaco Sena** dengan judul *Dantalian no Shoka Dalian Days* yang diserialisasikan di majalah komik Comp Ace mulai 26 Maret 2010 dan sejauh ini ini *tankoubon*-nya baru dirilis dalam 1 jilid. Lalu *manga* ketiga digambar oleh **Shigetake** dan diberi judul *Dalian-chan no Shoka* yang diserialisasikan di majalah *4-koma* nano ace. Versi serial animenya diproduksi oleh stuido **Gainax** dan ditayangkan oleh TV Tokyo setiap jam 1 pagi, mulai 16 Juli 2011 hingga 1 Oktiber 2011 sebanyak 12 episode. *Opening song*-nya dinyanyikan oleh Yucca bersama Daisuke Ono [*seiyuu* Huey] dengan lagu *Cras numquam scire* yang artinya *"Tomorrow is Never to Know"*; sedangkan *ending song*-nya memakai *single* dari maRIONnetTe yang berjudul *"yes, prisoner"*.

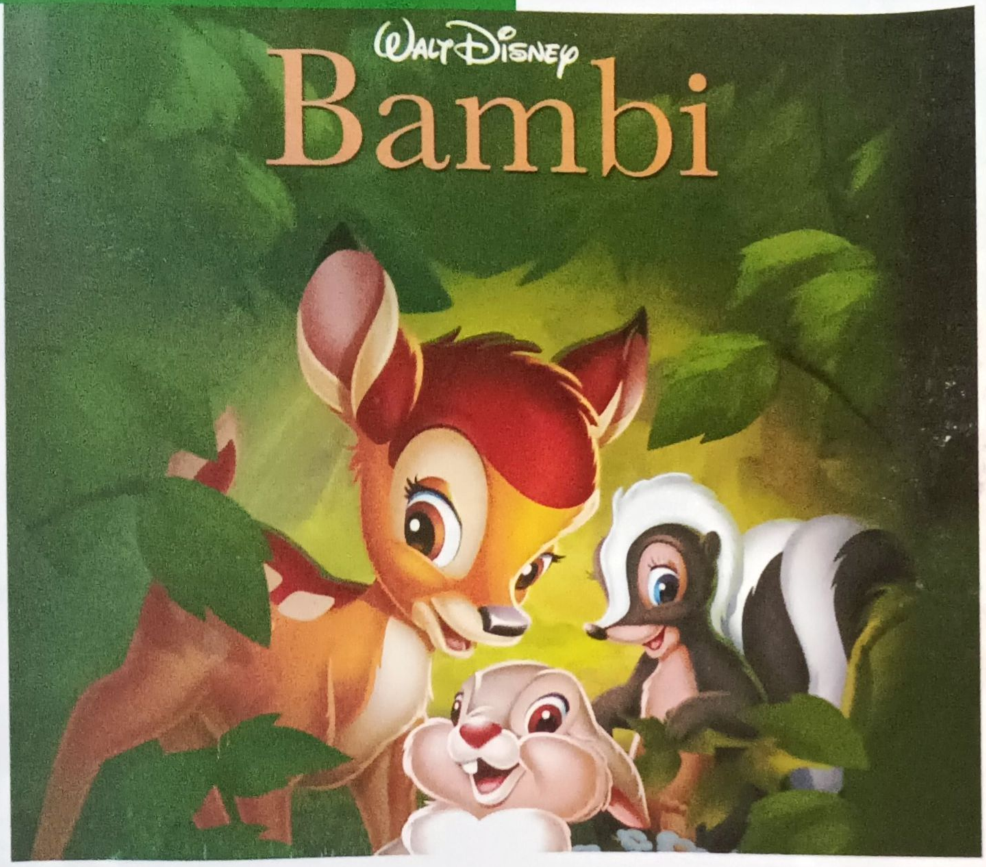
SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★

+ Penggambaran kota London yang dipadu dengan gambar animasi dan foto asli sedikit memberi nilai plus untuk animenya. *Design* para karakternya juga tidak kalah indahnya. Unsur misterinya tergolong mudah dipahami.

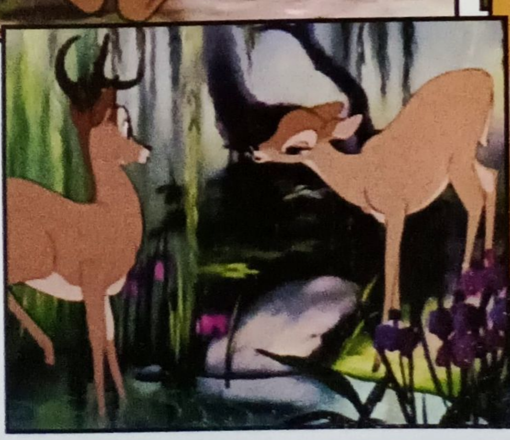
− Alur cerita terlalu cepat, banyak poin yang tak jelas dan tidak ada penyelesaian yang akurat.Terkesan ditamatkan terlalu cepat.

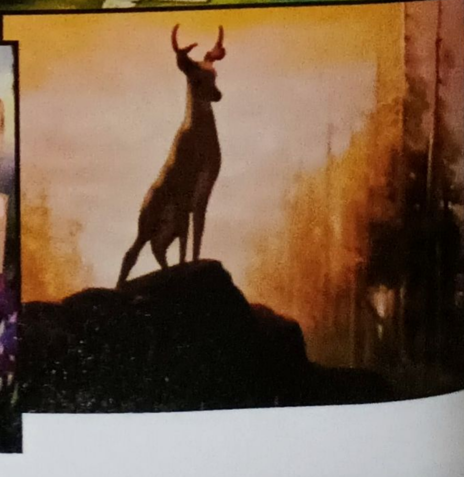
» Text by **Kyu-sama**

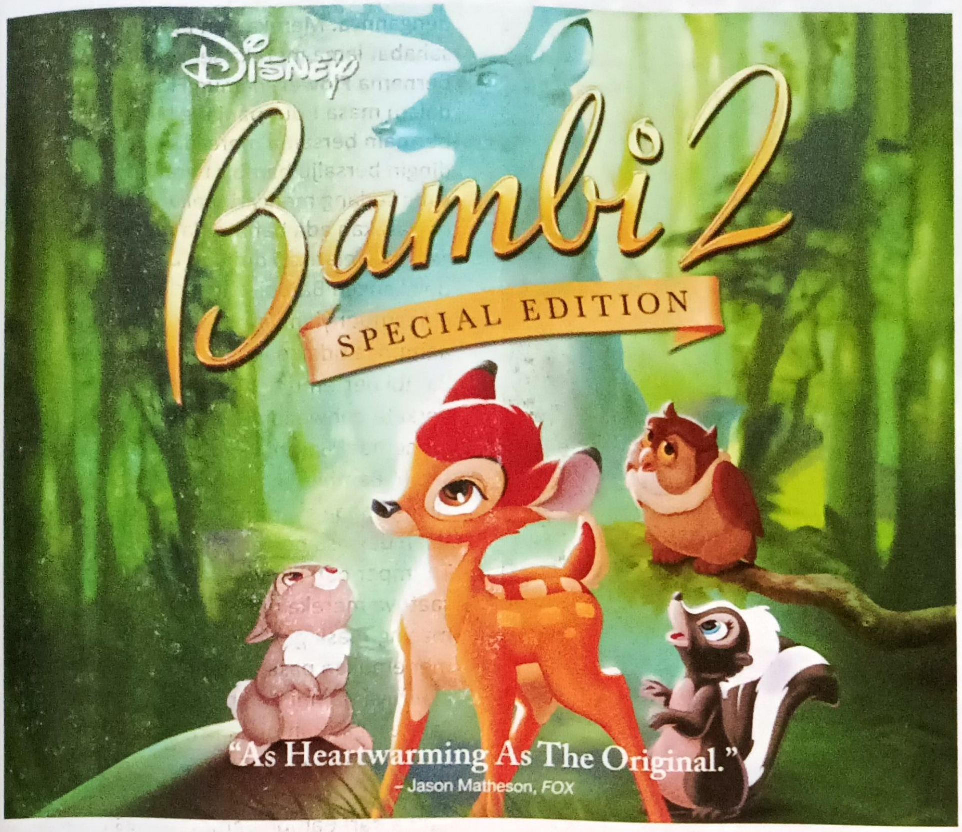


BAMBI

Di tengah tenangnya hutan, seekor rusa betina melahirkan seekor bayi rusa jantan yang ia beri nama **Bambi**. Seluruh penghuni hutan pun memberi ucapan selamat pada sang ibu rusa. Disaksikan oleh seluruh penghuni hutan, Bambi belajar berdiri dan berjalan, kemudian belajar berbicara. Bambi kemudian berteman dengan seekor anak kelinci yang usil tapi baik hati bernama **Thumper**, yang selalu ingin berada dekat dengan Bambi untuk mengajarinya berbagai hal yang belum diketahui oleh Bambi. Setelah Bambi telah benar-benar lancar berjalan dan berbicara, ibunya membawanya ke padang rumput. Bambi yang baru mengetahui bahwa bukan mereka berdua saja rusa di hutan itu merasa penasaran untuk bertemu dengan rusa-rusa lainnya. Walaupun padang rumput adalah tempat yang indah, ibu Bambi memperingatkan bahaya saat mereka berada di sana, karena tak ada pepohonan dan semak belukar yang dapat melindungi mereka. Setelah dirasa aman, Bambi dan ibunya pun bermain-main di padang rumput tersebut. Di situ Bambi bertemu dengan seekor anak rusa betina bernama **Faline**, ibu Faline yang bernama **Bibi Ena**, dan ayah Bambi yaitu **Pangeran Hutan yang Hebat**. Beberapa saat kemudian, burung-burung gagak menggaok-gaok dan beterbangan, menyebabkan binatang-binatang lainnya lari tunggang langgang menyelamatkan diri dengan kacaunya. Ternyata ada manusia yang datang ke padang rumput tersebut untuk berburu. Untung saja ayah Bambi berhasil menyelamatkan Bambi dan ibunya dari kerumunan binatang yang panik itu. Saat musim dingin datang, Bambi kembali bertemu dengan Thumper dan bermain dengannya. Mereka pun bertemu dengan sahabat lama mereka seekor sigung bernama **Flower**, namun Flower sedang dalam masa tidur panjang hingga tidak ikut bermain bersama mereka. Saat musim dingin bersalju hampir berakhir, ibu Bambi yang sedang mencari makan dengan Bambi merasakan ada bahaya. Ia menyuruh Bambi segera melarikan diri dan bersembunyi. Belakangan Bambi keluar dari tempat persembunyiannya dan mencari ibunya, namun ia tidak dapat menemukannya. Bambi bertemu dengan ayahnya yang berkata bahwa ibu Bambi tidak dapat menemani Bambi lagi. Dengan perasaah sedih, Bambi pun pergi mengikuti ayahnya. Hingga pada saat musim semi, Bambi yang telah dewasa bertemu kembali dengan Thumper dan Flower. Karena telah dewasa, saatnya mereka untuk mencari pasangan masing-masing. Flower dan Thumper telah menemukan pasangan masing-masing, dan akhirnya Bambi pun berpasangan dengan Faline. Saat Bambi dan Faline sedang bercengkerama, datang seekor rusa jantan lain bernama **Ronno** berusaha merebut Faline dari Bambi. Bambi berhasil mengalahkan Ronno dan menyelamatkan Faline. Hingga esok harinya, Bambi mencium bau asap dan mendengar tiupan terompet. Ayah Bambi menjelaskan bahwa manusia telah datang dalam jumlah besar dan karenanya mereka harus melarikan diri dari kejaran manusia yang hendak memburunya. Apakah Bambi dan teman-temannya berhasil menyelamatkan diri dari para pemburu yang hendak memburu binatang-binatang di hutan itu?







BAMBI 2

Kisah ini mengambil waktu di tengah-tengah kisah ***Bambi***. Saat Bambi mengetahui dari ayahnya bahwa ibunya telah meninggal dunia karena ditembak oleh pemburu, Bambi pun mengikuti ayahnya di tengah-tengah turunnya salju yang lebat. Ayahnya yaitu **Pangeran Hutan yang Hebat** terpaksa harus mengasuh Bambi hingga pergantian musim nanti. Ayah Bambi pun mulai mengajari bagaimana tata krama menjadi pangeran yang baik. Suatu hari, Bambi bersama **Thumper** dan **Flower** pergi menemui **Groundhog** [tikus tanah] untuk menyaksikan ramalannya mengenai masih lama atau tidaknya musim dingin ini akan berlangsung. Di situ Bambi kembali bertemu dengan **Faline** yang dikenalnya saat ibu Bambi masih hidup. Bambi juga bertemu dengan **Ronno**, rusa muda yang hampir seumur dengannya. Kedatangan Ronno yang tiba-tiba membuat Groundhog ketakutan dan kembali ke lubangnya. Ronno berkata bahwa ia bertemu dengan manusia yang memiliki suara yang dapat menipu para hewan, namun Bambi dan Faline tidak mempercayainya. Saat menunggu ayah Bambi datang, Bambi tertidur dan bermimpi bertemu dengan ibunya yang memanggilnya. Saat terbangun, Bambi terus mendengar suara ibunya dan ia mengejar arah suara itu. Ternyata kata-kata Ronno benar adanya bahwa suara itu adalah tipuan milik manusia. Bambi yang ketakutan diselamatkan oleh ayahnya dari pemburu dan para anjingnya. Ayah Bambi yang marah karena Bambi hampir saja kehilangan nyawanya melarang Bambi untuk keluar dari sarangnya keesokan harinya. Bambi yang bersedih diajak keluar untuk berlatih menjadi pemberani oleh Thumper dan Flower, tidak memedulikan perintah ayahnya. Bambi yang sudah mulai berlagak berani dikejar-kejar oleh seekor landak hingga akhirnya duri-duri landak itu menancap di pantat Bambi. Teriakan kesakitan Bambi saat Thumper mencabuti duri-duri itu terdengar oleh Faline dan Ronno yang sedang berada tak jauh dari situ. Ronno mengolok-olok Bambi dan membuat Thumper kesal. Thumper mendorong Bambi hingga tak sengaja Bambi menanduk Ronno menyebabkan Ronno terjatuh. Ronno pun mengejar Bambi dan Thumper yang melarikan diri dan akhirnya berhasil meloloskan diri setelah Bambi berhasil melompat menyeberangi jurang yang cukup lebar. Ayah Bambi kesal karena perintahnya dilanggar, namun ia juga memuji Bambi yang berhasil melompati jurang tersebut.

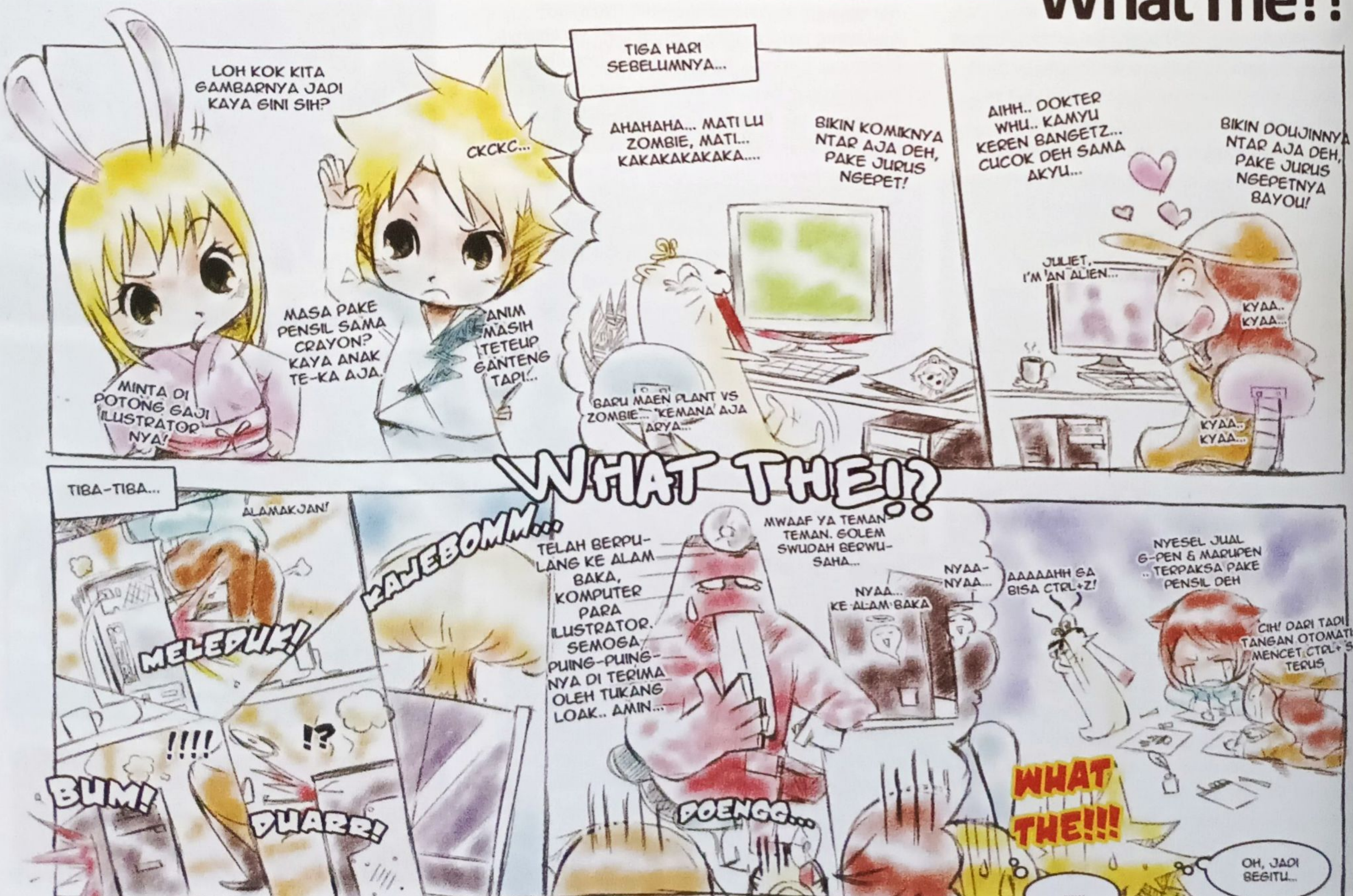
Keesokan harinya Bambi melatih kembali lompatannya bersama Thumper. Ayah Bambi melintas di hadapan mereka, dan Bambi yang kemudian mendekatinya mendapat pelajaran bagaimana cara seekor pangeran hutan menjaga dan merasakan hutannya. Setelah itu Bambi pun mengikuti ayahnya untuk mendapat berbagai pelajaran baru, dan kebersamaan mereka berdua mengakibatkan Bambi dan ayahnya menjadi lebih mengenal satu dengan lainnya. Namun di saat-saat hangat seperti itu, **Friend Owl** [burung hantu] memberi kabar pada ayah Bambi bahwa sudah ada seekor rusa betina yang mau membesarkan Bambi. Rusa bernama **Mena** yang merupakan teman ibu Bambi itu mengatakan pada Bambi bahwa ia akan banyak mendengar cerita tentang ibunya di rumah barunya, yang berarti Bambi harus berpisah dengan ayah dan teman-temannya. Dengan sedih Bambi pun berpamitan pada teman-temannya dan ayahnya. Bambi pun menerima kenyataan bahwa ia adalah pangeran. Tak lama kemudian Ronno datang dan kembali mengolok-olok Bambi. Bambi yang marah berkelahi dengan Ronno, dan Mena yang berusaha melerai mereka berdua malah terjatuh dan masuk ke perangkap pemburu. Saat terdengar suara anjing pemburu, Ronno segera melarikan diri. Bambi pun akhirnya melarikan diri, namun ia segera sadar bahwa nyawa Mena berada dalam bahaya. Bambi mengumpulkan segenap keberaniannya dan menghadang anjing-anjing pemburu itu dan mengalihkan mereka ke arah lain. Mena selamat setelah ditolong oleh ayah Bambi yang segera datang, sementara Bambi berusaha melarikan diri dari kejaran para anjing pemburu tersebut. Dapatkah Bambi menyelamatkan diri dari kejaran anjing-anjing pemburu itu?

Ikuti special quiz Bambi di rubrik Monster Quiz!

POKéMON

Pokemon © The Pokemon Company
Doujin by Piyo

WhatThe?!



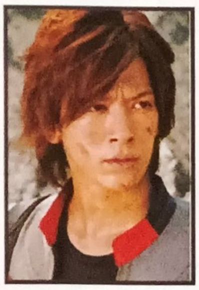
Perusahaan produksi Marvelous AQL mengumumkan pada medio November 2011 bahwa *game* populer *Persona 4* yang kini diangkat jadi serial anime akan diadaptasi pula menjadi pertunjukan teater. Bila tak ada perubahan jadwal, acara bertajuk *Persona 4 Visualive* ini akan diadakan pada 15-20 Maret 2012 di Sunshine Theatre, Ikebukuro, Tokyo. Shintarou Asanuma yang juga seorang *seiyuu* akan menulis naskah dan menyutradarai pertunjukan ini. Para pemain yang terlibat didalamnya antara lain Toru Baba, Takahisa Maeyama, Masashi Taniguchi, Kappei Yamaguchi dll.

Situs resmi untuk anime ***Another*** akhirnya memuat nama-nama para *seiyuu* yang akan turut ambil bagian dalam anime tersebut. Menurut situs tersebut, karakter Kouichi Sakakibara akan dibawakan oleh **Atsushi Abe**, sementara karakter Mei Misaki disuarakan oleh **Natsumi Takamori**. Selain mereka berdua, *seiyuu* **Ai Nonaka**, **Hiroaki Hirata** dan **Kazutomi Yamamoto** secara berturut-turut akan memerankan Yukari Sakuragi, Tatsuji dan Mochizuki. Dua nama karakter sisanya, Reiko akan dibawakan oleh **Naoko Sakakibara** dan karakter Tenshigahara oleh **Tomoaki Maeno**. Anime yang akan premir pada januari 2012 ini diangkat dari novel berjudul serupa yang ditulis Yuki Ayatsuji pada tahun 2009. *Another* versi novel mengisahkan tentang sebuah kelas yang dikutuk.

Untuk menarik penonton, pembuat tayangan *live action special* ***Ranma ½*** baru-baru ini merilis sebuah poster promosi yang digambar langsung oleh Rumiko Takahashi sang kreator *original manga*-nya. Untuk poster tersebut, Takahashi menggambar ulang poster dengan foto-foto para pemeran Ranma ½ versi *live action* dengan karakter-karakter ciptaannya. *Live action special* ini dijadwalkan untuk tayang setiap Jumat pukul 7 malam di saluran NTV terhitung sejak 9 Desember 2011. Aktris **Yui Aragaki** akan memainkan peran Akane Tendo, sementara Kenta Kaku dan Natsuna akan memerankan tunangan Akane, Ranma Saotome.

Anime ***Phi Brain: Kami no Puzzle*** keluaran studio Sunrise dikabarkan telah diadaptasi menjadi *manga*. *Manga* tersebut diilustrasikan oleh Yoshiki Togawa dan mulai diserialisasikan dalam majalah Newtype Ace edisi ke-3 yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten. *Phi Brain: Kami no Puzzle* berkisah tentang pelajar sekolah bernama Kaito yang menyukai *puzzle*. Karena kemampuan otaknya, maka Kaito terpilih sebagai kandidat "Phi Brain".

Edisi terbaru majalah Jump Kai terbitan Shueisha memuat kabar bahwa *mangaka* Hiroyuki Takei akan mulai serialisasi sekuel dari *manga Shaman King*. *Manga* tersebut memiliki judul resmi ***Shaman King –Flowers–*** dan rencananya akan mulai dimuat secara teratur dalam majalah Jump Kai terhitung April tahun depan. Karakter utama dalam *manga* ini adalah **Hana Asakura**, anak dari Yoh Asakura yang merupakan karakter utama di *manga* Shaman King. Dikisahkan Hana memiliki kekuatan yang lebih hebar dari pada ayahnya itu.



Vokalis BREAKERZ, **DAIGO** dikabarkan akan membintangi film layar lebar ***Ultraman Saga*** yang dijadwalkan untuk premir pada 24 Maret 2012. Dalam film ini DAIGO akan berperan sebagai Nozomu Taiga, pemuda yang bisa bertransformasi menjadi Ultraman Zero. Tampil pula dalam film ini Takeshi Tsuruno yang berperan sebagai Shin Asuka [Ultraman Dyna] dan Taiyou Sugiura yang memerankan Musashi Haruno [Ultraman Cosmos]. Sekuel dari film *Ultraman Zero: The Revenge of Belial* [2010] ini dibuat untuk merayakan 45 tahun *franchise* Ultraman dan akan dirilis dalam format 2D dan 3D.

Seperti yang dimuat dalam majalah Newtype edisi Desember 2011, produser anime ***Puella Magi Madoka Magica***, Atsuhiro Iwakami mengatakan bahwa proyek film teatrikal dari anime tersebut akan dibuat menjadi trilogi. Rencananya, 2 film akan berisi kompilasi dari serial animenya, sementara 1 film sisanya akan menceritakan kisah baru. Selain itu, kabarnya Gen Urobuchi yang bertugas menangani naskah film ini telah merampungkan draft akhir.

Monthly Oricon Chart Anime Song [September, 2011]

1. After Eden - Kalafina
2. The Idolm@ster Anim@tion Master 02 - Various Artists
3. Kazuki Kato 5th Anniversary K.K Best Sellers - Kazuki Kato
4. Katekyo Hitman REBORN! Koushiki Chara-song Daizenshuu Kyuukyoku CD Hako - Various Artists
5. anim.o.v.e 03 - m.o.v.e
6. azusa - azusa
7. ALIVE - Hiran
8. Greetings from special agents Elysia de Lute Ima and Haqua d'rot Herminium - Kaketamashi-tai starring Kanae Ito & Saori Hayami
9. Rurouni Kenshin Complete Collection - Various Artists
10. Puppy - Yuikaori [Yui Ogura & Kaori Ishihara]

Weekly Oricon Chart Manga [~November 6, 2011]

1. One Piece 64 - 2.018.366
2. Naruto 58 - 704.610
3. Gintama 42 - 202.976
4. Toriko 17 - 189.521
5. To LoveRu -Darkness 3 - 186.049
6. Sket Dance 21 - 106.693
7. Saint☆Oniisan 7 - 101.483
8. Gate7 2 - 98.914
9. Minamike 9 - 76.726
10. Tajuujinkaku Tantei Psycho 16 - 68.762

» © Hikaru Sugii / © ASCII Media Works
» Text by **Manchekoholik** [http://twitter.com/Manchekoholik]

Rating: 17+ **Genre:** Mystery, Psychological **Format:** TV **Director:** Katsushi Sakurabi **Original Creator:** Hikaru Sugii **Character Design:** Keiichi Sano **Music:** Taku Iwasaki **Theme Song:** "*Kawaru Mirai*" by Choucho [OP], "*Colorado Bulldog*" by MR. BIG [ED ep 1], "*Asunaro*" by Kenichi Suzumura [ED], "*Sleeping Butterfly*" by Choucho [Insert Song ep 5] **Animation Production:** J.C. Staff **Vintage:** July - September 2011 **Broadcaster:** AT-X, CBC, Chiba TV, MBS, Saitama TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa **Number of episodes:** 12

Kamisama no Memochou
神様のメモ帳
It's the only NEET thing to do.

The Two or Three Things I know About Her

Kesan pertama bagi yang rajin mengikuti serial anime detektif dan misteri, ***Kamisama no Memochou*** adalah *Gosick*. Gaya cerita dan tokoh utama kedua anime tersebut hampir mirip. Namun yang membedakan *Kamisama no Memochou* mengambil setting Jepang masa sekarang, lengkap dengan kemajuan teknologinya. Di awal episode pertama, penonton diperkenalkan dengan **Narumi Fujishima** sebagai tokoh utama cowok yang nantinya akan bertemu dengan seorang gadis detektif bernama **Alice**, sekaligus akan menjadi asisten pribadi Narumi. Sebagai murid pindahan, Narumi belum bisa langsung menyesuaikan dirinya dengan lingkungan baru, sehingga Narumi terkesan penyendiri dan hidup di dunianya sendiri. Suatu waktu Narumi didekati oleh teman sekelasnya yang bernama **Ayaka**. Lewat beberapa kejadian menarik, akhirnya Narumi tergabung dalam klub berkebun yang diketuai oleh Ayaka. Tidak hanya sampai disitu, Ayaka juga mengajak Narumi untuk membantunya kerja sambilan di sebuah restoran. Ketika pertama kali mengunjungi restoran inilah Narumi berkenalan dengan beberapa orang yang bekerja untuk seorang *NEET Detective* bernama Alice. Sangat kebetulan dan tiba-tiba, Narumi akhirnya tergabung dengan mereka sekaligus sebagai asisten Alice lewat sebuah kasus hilangnya seorang gadis SMA, yang kemudian terungkap bahawa gadis itu bekerja sebagai perempuan panggilan. Padahal ini baru episode pertama, tetapi penonton seakan-akan sudah mengenal para tokoh yang terlibat dengan kasus dan akan dibuat ikut merasakan penderitaan si korban. Inilah kelebihan *Kamisama no Memochou*. Spekulasi dari penonton akan selalu muncul seiring dengan dimunculkannya dengan 'sengaja' satu-persatu petunjuk tentang kasus yang sedang diselidiki. Inilah salah satu hal lagi yang sedikit membedakan misteri di *Kamisama no Memochou* dengan *Gosick*. Satu hal kecil yang tidak terduga muncul saat episode pertama ini hampir selesai yang tentunya membuat cerita ini lebih menarik.

What I Can Do For Those Two

Meo, seorang gadis berdarah campuran Thailand-Jepang, datang meminta bantuan kepada Alice. Meo ingin mencari ayahnya yang mantan *yakuza* bernama **Masaya Kusakabe**. Ayah Meo ini tampaknya terlibat dalam pencucian uang dan mencuri beberapa ratus juta Yen dari *yakuza* **Kishiwada** sebelum ia melarikan diri. Kusakabe meninggalkan uang sebanyak 200 juta Yen kepada Meo. Alice yang seorang *hacker* tidak bisa langsung bertindak

menangani kasus Meo. Jelas ini sangat berbahaya karena berhubungan dengan bisnis *yakuza*. Alice kemudian menghubungi **Yondaime**, seorang rekan Alice yang juga mafia, untuk meminta bantuan. Di sisi lain, Narumi yang polos tiba-tiba langsung ingin terlibat membantu tanpa memahami resiko yang akan dihadapi. Kebaikan Narumi dalam membantu Meo jadi terkesan sangat naif, karena Narumi sangat tidak berpengalaman dalam menangani masalah kriminalitas profesional. Saat kelompok Alice dan Yondaime tengah mencari tahu kejelasan motif perbuatan ayahnya, Meo malah bertindak gegabah. Emosinya yang labil membuat Meo tidak ingin membuat Alice, Narumi dan teman-teman yang telah membantunya jadi menghadapi resiko besar. Mengingat ini adalah masalah ayahnya, Meo ingin bertindak sendiri tanpa menyusahkan orang lain lagi. Di sini Narumi mulai mendapatkan ujian mental.

Apakah usaha yang akan dilakukan Narumi untuk menyelamatkan Meo? Mengingat langkah gegabah yang diambil Meo ini salah satunya akibat ucapan Narumi yang telah menuduh Masaya sengaja meninggalkan Meo secara tidak bertanggung jawab. Terlihat penggambaran yang sangat kontras cara penyelesaian masalah antara orang-orang polos namun terkesan bodoh seperti Narumi dan Meo dengan Yondaime atau Alice yang penuh perhitungan dan pola pikir yang cenderung egois. Seiring dengan selesainya kasus ini, mulai terlihat kelemahan-kelemahan Alice. Dan lewat usaha pantang menyerahnya, Narumi berhasil menjadi saudara angkat Yondaime, yang berarti sekarang Narumi dibantu kekuatan *yakuza* dibelakangnya.

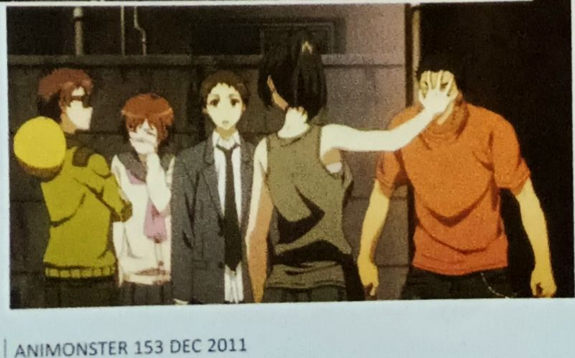
A Full Account on Hanamaru's Soup

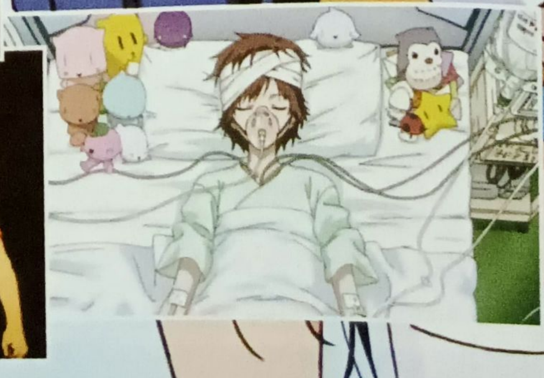
Restoran Hanamaru adalah tempat berkumpulnya kelompok aneh yang beranggotakan seorang gigolo, seorang *otaku* militer dan seorang mantan petinju yang kecanduan judi. Pemilik restoran ini bernama **Min**. Ada seorang pengunjung restoran yang membuat Min geram. Pengunjung ini misterius, berkacamata hitam dan selalu menikmati *ramen* buatan Min hanya satu suap. Selanjutnya dia pergi meninggalkan mangkuk yang masih penuh *ramen*. Min merasa tertantang untuk membuat hidangan yang bisa membuat pengunjung ini menghabiskan pesanannya. Narumi ikut terlibat usaha Min dalam menciptakan kuah sup untuk hidangan barunya nanti. Akibat kurang tidur karena mempersiapkan hidangan ini, Narumi malah seperti mayat hidup saat di sekolah. Suatu malam restoran Hanamaru kemasukan maling. Narumi bersama rekan-rekan *NEET*-nya mendapati bahwa *sarashi* kepunyaan Min telah dicuri. Min pun meminta bantuan Alice untuk mengungkap

hubungan pengunjung misterius dengan hilangnya *sarashi*. Pengunjung misterius berkacamata hitam jadi tersangka utama mereka. Kelompok detektif ini kemudian membuntuti pria ini, namun pria ini sangat gesit seperti sadar telah dibuntuti. Akhirnya diketahui bahwa dua kasus ini terpisah dan tidak berhubungan sama sekali. Narumi berhasil menangkap pencuri yang sebenarnya adalah seorang desainer untuk pakaian dalam wanita yang sedang mencari kesempurnaan tertinggi terhadap *lingerie* desainnya. Dia terobsesi dengan Min karena Min memiliki tubuh yang bagus dan dada yang seksi. Desainer ini hanya tidak tahan melihat tubuh Min yang tidak dibalut oleh pakaian dalam yang eksklusif dan tepat. Selanjutnya diketahui juga pengunjung misterius ternyata ayah Min, yang tampaknya telah kembali sebagai hantu untuk memberi resep *ramen* rahasia kepada putrinya.

I Don't Believe in Fate

Yondaime dan kelompoknya tengah merencanakan sebuah konser untuk band indie rock mereka, dan meminta bantuan kepada Narumi untuk mempromosikan acara itu. Tentu saja tidak segampang mempromosikan konser band biasa, karena ini adalah band rock cewek milik *yakuza* yang tentunya juga punya masalah dengan kelompok *yakuza* lainnya. Ditengah cerita, Narumi bertemu dengan **Renji** yang tengah terlibat keributan dalam sebuah bar. Narumi mencegah keributan lebih lanjut dengan menarik Renji keluar. Setelah berbincang-bincang akhirnya mereka berteman. Tema persahabatan memang sangat ditekankan dan sering diulang-ulang dalam anime ini.
Sekarang Narumi mulai berada ditengah-tengah masalah besar, saat dia memutuskan untuk terbuka dengan orang





asing yang ternyata cukup kejam dengan menjual teman sendiri demi kemajuan diri sendiri. Narumi mengindahkan saran dari Yondaime yang sangat berpengalaman di dunia gelap. Memang 'kebodohan' Narumi yang suka melewati batas dan mencoba untuk mengubah sesuatu itu membuat kita sebagai penonton terkadang sebal. Untungnya orang-orang seperti Yondaime, Alice, dan anggota *NEET Detective* mendorong kemampuan Narumi maju terus ke depan. Saat ini Narumi terjebak diantara ikrar persaudaraannya dengan Yondaime dan janji pertemanannya dengan **Hirasaka**. Yondaime dan Hirasaka sendiri tengah bertikai hebat. Narumi jadi terlihat mengurusi semua masalah orang lain karena posisinya sekarang. Untungnya kesungguhan hati Narumi membantu menyelasaikan masalah mereka bisa sedikit menarik simpati salah satu dari pihak yang bertikai. Di sini dijelaskan hubungan Yondaime, Hirasaka dan **Hison** dan bagaimana ceritanya antara Yondaime dan Hirasaka bisa bermusuhan hingga bagaimana keadaan Hison saat ini.

About You, Me and Her

Mulai episode 10, mulai terjadi sesuatu kisah yang besar dan mengejutkan bagi kelompok ini. Sebelumnya cerita terfokus pada kasus tentang orang lain, sekarang masalah yang dihadapi berkaitan dengan Ayaka. Cewek yang membawa dan memperkenalkan Narumi kedunia detektif ala *NEET* ini mempunyai seorang kakak cowok. Kakak Ayaka ternyata kecanduan narokoba jenis baru bernama *Angel Fix* yang sedang marak digunakan di kota ini. Suatu hari Ayaka melompat dari atap sekolah yang mengakibatkan tubuhnya luka-luka hingga mengalami koma. Hal ini memotivasi Narumi untuk membuat permintaan formal kepada Alice, untuk mencari tahu mengapa Ayaka melompat dari atap sekolah. Kelompok *NEET Detective* kemudian bekerja untuk mencari kakak Ayaka demi mengungkap siapa dalang penyebar narkoba baru ini, dan apa hubungannya, jika ada, dengan tindakan nekad Ayaka itu.

Characters

Alice

Gadis misterius yang tinggal di lantai tiga di atas toko *ramen* Hanamaru. Usianya tidak diketahui, tapi tampak seperti gadis berusia antara 12 atau 13 tahun. Bernama asli **Yuuko Shionji**. Alice bertubuh pendek, putih cenderung pucat dan memiliki rambut hitam yang panjang. Dia juga menyebut dirinya *NEET Detective*. Alice adalah seorang *hikikomori* namun sangat jenius dan juga menderita *insomnia* yang parah. Dia selalu memakai piyama bermotif beruang dan terus dikelilingi oleh tumpukan boneka beruang. Alice adalah otak dari kelompok detektif ini. Mengumpulkan informasi untuk memecahkan kasus dengan komputer dan laptopnya tanpa melangkah keluar dari kamar tidur.
Seiyuu: Yui Ogura

Narumi Fujishima

Tokoh protagonis utama. Seorang pelajar berusia 16 tahun. Dia tinggal bersama kakaknya dan karena sering berpindah-pindah sekolah ia cenderung menjadi *introvert*. Narumi dibawa ke Hanamaru oleh teman sekelasnya, Ayaka. Di sini ia bertemu Min, Alice dan anggota kelompok *NEET Detective*. Mempunyai banyak julukan, antara lain *Gardening Club Kid, Aniki, Vice Admiral Fujishima* dan *Assistant*.
Seiyuu: Yoshitsugu Matsuoka

Ayaka Shinozaki

Teman sekelas Narumi yang sangat aktif dan ceria. Dia satu-satunya anggota dari klub berkebun, dan berhasil memaksa Narumi bergabung dengannya hingga kemudian menjalin persahabatan dengan Narumi. Setelah menghadapi masalah dengan kakaknya, Ayaka secara misterius melompat dari atap sekolah dan dirawat di rumah sakit dalam keadaan koma. Hal ini memotivasi Narumi untuk membuat permintaan kepada Alice untuk mencari tahu mengapa dia melompat dari atap. Ayaka akhirnya pulih kesadarannya tapi dia menderita amnesia dan tidak ingat apa-apa tentang Narumi.
Seiyuu: Ai Kayano

Hitoshi Mukai

Biasa dipanggil Shousa atau Major. Salah satu anggota kelompok *NEET Detective*. Dia adalah seorang mahasiswa, tapi penampilannya tampak seperti seorang anak sekolah dasar. Shousa terdaftar sebagai pengguna aktif fasilitas perpustakaan di universitas. Dia adalah *otaku* militer yang menghabiskan sebagian besar waktunya untuk bermain *survival game* bermain dan selalu memakai model *guns* dan pakaian penyamaran ala militer. Shousa adalah seorang pakar dalam membuat perangkat mata-mata.
Seiyuu: Kouki Miyata

Tetsuo Ichinomiya

Salah satu anggota kelompok *NEET Detective*. Mantan petinju yang sekarang kecanduan judi. Tetsu tidak bisa dipisahkan dengan permainan dadu dan pacuan kuda. Ternyata Tetsu pernah dikeluarkan dari sekolah yang sama dengan Narumi. Tetsu punya hubungan dengan polisi setempat.
Seiyuu: Masaya Matsukaze

Hiroaki Kuwabara

Biasa dipanggil Hiro, juga anggota kelompok *NEET Detective*. Satu-satunya anggota yang memiliki SIM. Penampilannya yang sangat tampan dan lembut membuat dirinya cukup populer di kalangan perempuan, karena itu ia memiliki banyak pacar. Narumi menganggap Hiro adalah seorang gigolo. Hiro sering terlihat dengan dua ponsel sambil menulis pesan teks gombal untuk dua gadis yang berbeda dalam waktu yang bersamaan. Hiro sangat ahli dalam mengumpulkan informasi langsung di lapangan.
Seiyuu: Takahiro Sakurai

Yondaime

Mempunyai nama lengkap Soichirou Hinamura. Dia adalah ketua sekaligus pendiri kelompok *yakuza NEET* muda bernama Hirasaka-gumi. Sekilas dia terlihat ganas dengan sikap yang penuh kekerasan. Sering memberikan bantuan kepada Alice dalam menyelesaikan kasus. Yondaime sangat ahli dalam menjahit dan hal-hal berbau tekstil lainnya. Makanya Yondaime sering terlihat memperbaiki boneka Alice yang rusak atau sobek.
Seiyuu: Daisuke Ono

Everything I Can Do

Kamisama no Memochou atau *Heaven's Memo Pad* adalah *light novel* yang cukup terkenal di Jepang yang ditulis oleh **Hikaru Sugii**. Volume pertama terbit pada Januari 2007. Hingga September 2011 telah diterbitkan sebanyak delapan volume oleh ASCII Media Works. Adaptasi *manga* yang digambarkan oleh **Tiv** sudah mulai diserialisasikan pada Agustus 2010 di majalah Dengeki Daioh yang merupakan terbitan ASCII Media Works juga. Pada tanggal 8 Juli 2009 telah dirilis dua Drama CD oleh Lantis. Yang pertama berjudul "*Oshare Sagi-shi no Matsuro*" dan menyusul yang kedua berjudul "*Utahime no Kiken na Angle*" pada 7 Mei 2010. Untuk Drama CD ketiga yang berjudul "*Shutter Chance no Uragawa*" direncanakan rilis pada November 2011 ini. Versi adaptasi animenya sendiri juga sudah ditayangkan sebanyak 12 episode mulai bulan Juli hingga September 2011 lalu. Pada bulan Februari 2011 lalu, versi *light novel* sudah terjual sebanyak 530.000 kopi di Jepang, menduduki peringkat 10 di *Kono Light Novel ga Sugoi!* tahun 2011. *Kono Light Novel ga Sugoi!* adalah buku panduan *light novel* yang diterbitkan oleh Takarajimasha. Buku panduan ini memuat daftar sepuluh *light novel* paling populer beserta para karakternya yang dipilih oleh pembaca lewat survei di internet. Semuanya disertai juga kata pengantar dan wawancara dengan tiap-tiap pengarang *light novel* yang telah terpilih. Sudah banyak *light novel* yang terpilih masuk buku ini akhirnya dibuatkan versi serial anime.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ANIMATION	★★★★
MUSIC	★★★½
ACTION	★★★½

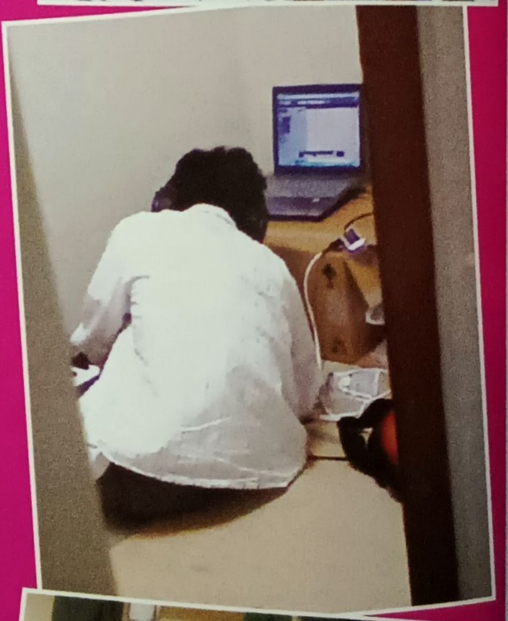
\+ Kasus-kasus yang dibahas terasa nyata dan dekat dengan gaya hidup di sekitar kita saat ini, sehingga menarik untuk disimak.

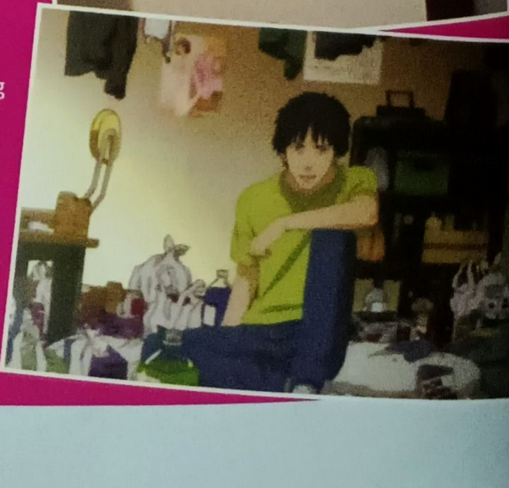
− Beberapa cerita tampak terlalu sederhana. Banyak materi perbincangan para tokoh yang tidak cocok untuk penonton berusia dibawah 17 tahun.

Omake

- ***NEET*** adalah singkatan yang diberikan oleh pemerintah untuk "*Not in Education, Employment, or Training*". Pertama kali diperkenalkan di Britania Raya dan akhirnya tersebar dan digunakan oleh negara-negara seperti Jepang, China dan Korea Selatan. Orangnya disebut *NEETs* atau *Neets*. Klasifikasi *NEETs* di Inggris adalah orang yang berusia 16 hingga 24 tahun, sedangkan di Jepang adalah orang yang berusia 15 hingga 34 tahun yang sedang menganggur, tidak terlibat dalam kegiatan rumah tangga, tidak terdaftar di sekolah atau lembaga pelatihan kerja, dan tidak sedang dalam masa mencari kerja. *NEET* berbeda dengan *freeter*, karena *freeter* masih bekerja namun selalu berpindah-pindah dengan upah kerja yang rendah. Tidak seperti kebanyakan di negara-negara Eropa Barat, tunjangan pengangguran Jepang berakhir secara otomatis setelah tiga sampai enam bulan. Banyak *NEETs* di Jepang yang bergantung dan mengharapkan dukungan dari orangtua mereka. Hal-hal seperti ini yang akhirnya membuat penarikan diri terhadap lingkungan sosial yang dikenal dengan fenomena *Hikikomori*. Beberapa juga diakibatkan oleh penindasan yang kerap terjadi di lingkungan kerja Jepang yang terkenal cukup keras. *NEETs*, *Hikikomori* dan *freeters* mungkin terkesan kepada orang muda yang tidak dapat atau tidak akan bekerja untuk memenuhi harapan generasi yang lebih tua. *NEETs* Jepang seakan menolak untuk hidup 'dewasa'. Mereka tidak mencari pekerjaan setelah lulus sekolah, atau pelatihan lebih lanjut untuk mendapatkan keterampilan kerja.

- ***Hikikomori*** secara harfiah berarti menarik diri. *Hikikomori* menurut istilah Jepang merujuk pada fenomena orang-orang penyendiri yang memilih untuk menarik diri dari kehidupan sosial karena faktor pribadi dan sosial dalam kehidupan mereka. Departemen Kesehatan, Perburuhan dan Kesejahteraan Jepang mendefinisikan *Hikikomori* sebagai orang yang menolak untuk meninggalkan rumah. Mereka tetap berada dalam ruang isolasi ciptaan mereka selama bertahun-tahun atau bahkan dasawarsa. Awalnya bisa jadi dimulai dari penolakan untuk pergi ke sekolah, yang disebut *futoukou*. Di saat banyak orang merasakan tekanan dari dunia luar, *Hikikomori* menanggapi tekanan itu dengan bereaksi seperti penarikan sosial. Dalam beberapa kasus, mereka mengunci diri di apartemen kamar mereka atau rumah untuk waktu yang lama. Biasanya mereka memiliki sedikit teman. Penarikan diri dari masyarakat biasanya dimulai secara bertahap. Orang yang terkena mungkin tampak tidak bahagia, kehilangan teman-teman mereka, menjadi tidak aman, pemalu, dan sedikit berbicara. Untuk masalah finansial, *Hikikomori* cenderung masih didukung oleh orangtua mereka, atau dengan menerima bantuan sosial. Mereka jarang bekerja karena pekerjaan biasanya membutuhkan sosialisasi dengan orang lain. Walaupun begitu, tak jarang beberapa *Hikikomori* adalah orang yang kaya secara materi.





» © 2011 Hinata Takeda / Shobo Fujimi / Ikoku Meiro No Croisée Production Committe

» Text by **ryuichi_s@chou**

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Historical, Slice of Life **Format:** TV **Original Story:** Hinata Takeda **Director:** Kenji Yasuda **Scripter:** Junichi Sato, Mamiko Ikeda **Character Design:** Hideki Inoue **Music:** Ko-ko-ya **Theme Song:** *"Sekai wa odoru yo, kimi to"* by Youmou to Ohana [OP], *"Koko kara hajimaru monogatari"* by Nao Touyama [ED 1], *"Tooku kun he"* by Megumi Nakajima [ED 2], *"Tomorrow's Smile"* by A.m.u [ED 3] **Insert Song:** *"Miwataseba"*, *"Saita Sakura"* by Nao Touyama, *"Takaramono"* by Mamiko Noto & Nao Touyama **Special Song:** *"La Clef"* by KOTOKO **Animation Production:** Satelight **Vintage:** July - September 2011 **Number of episodes:** 12 **Broadcaster:** AT-X, Chiba TV, Saitama TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa

異国迷路のクロワーゼ
IKOKU MEIRO NO CROISÉE
~ La croisée dans un labyrinthe étranger ~

PARIS, FIN DU 19ÈME SIÉCLE. SOUS LA VERRIÈRE DE LA VIEILLISSONT GALERIE DU ROY, ON PEUT APERCEVOIR LA SILHOUETTE MENUE D'UNE PETITE FILLE JAPONAISE NOMMÉE YUNE. POUR L'HEURE , SEULS QUELQUES PARISIENS SONT AU COURANT DE SON ARRIVÉE....
– MARK CAPONTIE [Narrator]

Kota Paris di akhir abad ke 19. Jaman dimana para *parisiens* [orang Perancis], dan masyarakat Eropa pada umumnya, mulai mengalami perubahan ke tingkat modernisasi, yang membuat kehidupan ekonomi masyarakat kelas rendah semakin terpuruk. Salah satu yang terkena pengaruh ini adalah *Galerie Du Roy*, area perbelanjaan terkenal di Paris yang kini terancam bangkrut karena perkembangan modernisasi dan juga adanya pusat perbelanjaan yang baru. Ada beberapa toko di *Galerie Du Roy* yang sudah menghentikan usahanya satu persatu, tapi ada juga yang tetap bertahan, termasuk diantaranya *Enseignes Du Roy*; sebuah toko besi yang menjual sekaligus membuat pesanan barang-barang yang terbuat dari besi dan kaca seperti tempat lilin, lampu duduk, alat setrika, bahkan lambang/simbol toko yang tampak terpasang di hampir semua toko di *Galerie Du Roy*. Pemiliknya seorang pemuda yang masih belia, **Claude Claudel** sedang bekerja membuat kaca lambang toko pesanan langganannya ketika kakeknya **Oscar Claudel** mendadak kembali dari Jepang dengan seorang gadis kecil mungil Jepang yang diperkenalkan padanya sebagai **Yune**. Claude agak kaget melihat sikap sopan-santun ala Jepang yang dilakukan Yune padanya, tapi ia lebih terkejut saat Oscar mengatakan kalau Yune datang untuk bekerja sebagai *maid* di toko mereka. Claude sempat menolak karena ia menganggap Yune masih terlalu kecil untuk bekerja di kota asing, bahkan ia menuduh sang kakek sebagai orang yang *pervert*. Di saat yang sama, Yune tak sengaja memecahkan kaca dari

lambang toko pesanan yang baru saja selesai dibuat oleh Claude. Claude tidak menyalahkan Yune, tapi Yune yang dididik harus selalu bertanggung jawab atas perbuatannya, meminta Claude untuk menjual kimono yang membantu biaya yang diperlukan Claude. Tapi setelah dijual ke toko lain, Oscar baru memberitahu Claude kalau kimono itu adalah kimono pemberian ibu Yune yang sangat berharga. Claude merasa bersalah dan berusaha untuk mengambil kembali kimono tersebut, tapi Yune mencegahnya karena dia tak mau mengambil kembali barang yang sudah diniatkannya untuk menolong Claude itu. Walau agak bingung dengan pemahaman itu, Claude akhirnya menerima keputusan Yune dengan syarat bahwa ia berjanji akan berusaha keras mengumpulkan uang agar suatu hari nanti kimono Yune bisa dibelinya kembali. Yune juga menerima syarat Claude itu dengan berjanji kalau ia akan belajar keras menjadi pekerja yang baik di toko milik Claude dan Oscar. Maka dimulailah hari-hari Yune sebagai 'penghuni baru' *Gallery Du Roy* dimana kehadirannya seringkali menarik perhatian *parisiens* karena ia satu-satunya orang yang selalu memakai kimono yang rapi dan *geta* ke mana-mana. Dan tentu saja, Claude yang selalu mengajak Yune berjalan-jalan berkeliling kota Paris di kala senggang agar Yune tidak tersesat. Claude dan Oscar juga mengajari Yune lebih banyak bahasa Perancis dan juga memelajari kebiasaan di sana, salah satunya hanya makan keju dan roti saat makan pagi [tidak seperti di Jepang], apalagi Yune baru pertama kalinya mengenal keju.

Claude juga sedikit demi sedikit ikut

membiasakan diri untuk mengikuti tradisi orang Jepang lewat kebiasaan Yune seperti yang dilakukan Oscar, misalnya tentang *sukiyaki* yang rasanya sangat asing di lidah Claude.

Sementara itu, kimono Yune yang dijual Claude ke sebuah toko kelontong milik tetangganya di *Galerie Du Roy*, rupanya 'jatuh' ke tangan **Alice Blanche**; anak kedua dari keluarga Blanche yang *bourgeoisie*, yang sangat tergila-gila dengan semua hal yang 'berbau' Jepang. Setelah mendengar adanya rumor "orang Jepang di *Galerie Du Roy*" dari kakaknya **Camille Blanche** serta *butler*-nya, Alice pergi memastikan hal itu dan langsung menyukai Yune. Setelah tahu masalah kimono Yune yang kini dimilikinya, Alice sengaja memakai kimono itu sebagai umpan untuk memaksa Yune keluar dari toko *Enseignes Du Roy* dan mau tinggal bersamanya di *mansion* keluarga Blanche. Yune menolaknya dengan tegas karena ia ingin menjaga janji yang dibuatnya dengan Claude, sehingga Alice pun akhirnya 'memulangkan' Yune kembali ke tangan Claude. Tapi ia tetap diperbolehkan datang ke *Gallery Du Roy* menemui Yune setiap saat, dan terkadang Yune sendiri bersedia diundang Alice untuk bermain di rumahnya. Para pegawai keluarga Blanche juga menyukai keberadaan Yune sehingga mereka tak segan untuk melayaninya.

Tapi di satu sisi, persahabatan baru yang terjalin antara Yune dan Alice ini mengundang sedikit masalah bagi Camille dan juga Claude. Belakangan Yune secara tak sengaja menyadari perubahan sikap Camille setiap mereka membicarakan Claude, dan mengetahui masa lalu keduanya yang membuatnya agak prihatin [sekaligus sedikit iri].

Di luar semua peristiwa yang terjadi, kisah tetap berputar di sekitar kehidupan Yune dan Claude yang masih tetap saling mengisi dengan kebiasaan dan adat masing-masing. Claude masih tetap merasa heran dengan dedikasi Yune untuk selalu bekerja setiap saat tanpa kenal lelah. Bahkan saat diberi waktu istirahat, Yune malah bingung karena tidak tahu apa yang harus dilakukan. Namun tak jarang kebaikan yang diperlihatkan Yune pada orang lain pun bisa membuka mata Claude. Tapi yang paling membuat Claude khawatir adalah cara Yune melayani pelanggan toko yang notabene sangat berbeda dari orang Jepang dan juga cara menghadapi para *parisiens* yang tak dikenal. Karena itu Claude lebih sering meminta Yune agar lebih sering berdiam diri di dalam toko dan tidak pergi ke mana-mana jika ia sedang sibuk bekerja. Hal ini justru membuat Yune tidak paham dengan cara Claude yang dianggapnya tidak menghormati pelanggan, meskipun itu dilakukan Claude demi melindungi Yune. Tampaknya Claude harus menemukan cara yang lebih baik untuk mengatasi kepolosan dan keingin-tahuan Yune yang terkadang sering terlepas dari pengawasannya yang membuatnya bisa tersesat... !

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★

+ Suasana kota Paris di abad 19 sangat terasa lewat penggambaran tokoh & tempat yang begitu akurat, serta pemakaian bahasa Perancis.

− Alur ceritanya agak 'terlalu' biasa dan sedikit monoton.

YUNE

"Watashi no aruji wa, Claude-sama to, Claude-sama no aisuru kono Galerie Du Roy desu"

Gadis kecil berusia 13 tahun yang menjadi satu-satunya orang Jepang yang tinggal di komplek *Gallery Du Roy* di Paris, yang kini menjadi maskot kesayangan para penghuni Gallery. Rambut hitam pendek, mata hijau, dan selalu memakai kimono serta *geta* yang apik dan indah, membuatnya seperti boneka Jepang. Jujur, polos, dan suka bekerja. Kanji namanya diartikan sebagai *"sound of hot water"*, sedangkan arti nama kakak perempuannya Shione adalah *"sound of tide"*. Datang jauh-jauh dari kota kelahirannya Nagasaki agar bisa bekerja di toko *Enseignes du Roy*, walau bahasa Perancisnya belum begitu lancar. Agak takut dengan *parisiens* lainnya karena ajaran Claude yang terkadang berlebihan.
Seiyuu: Nao Touyama

CLAUDE CLAUDEL

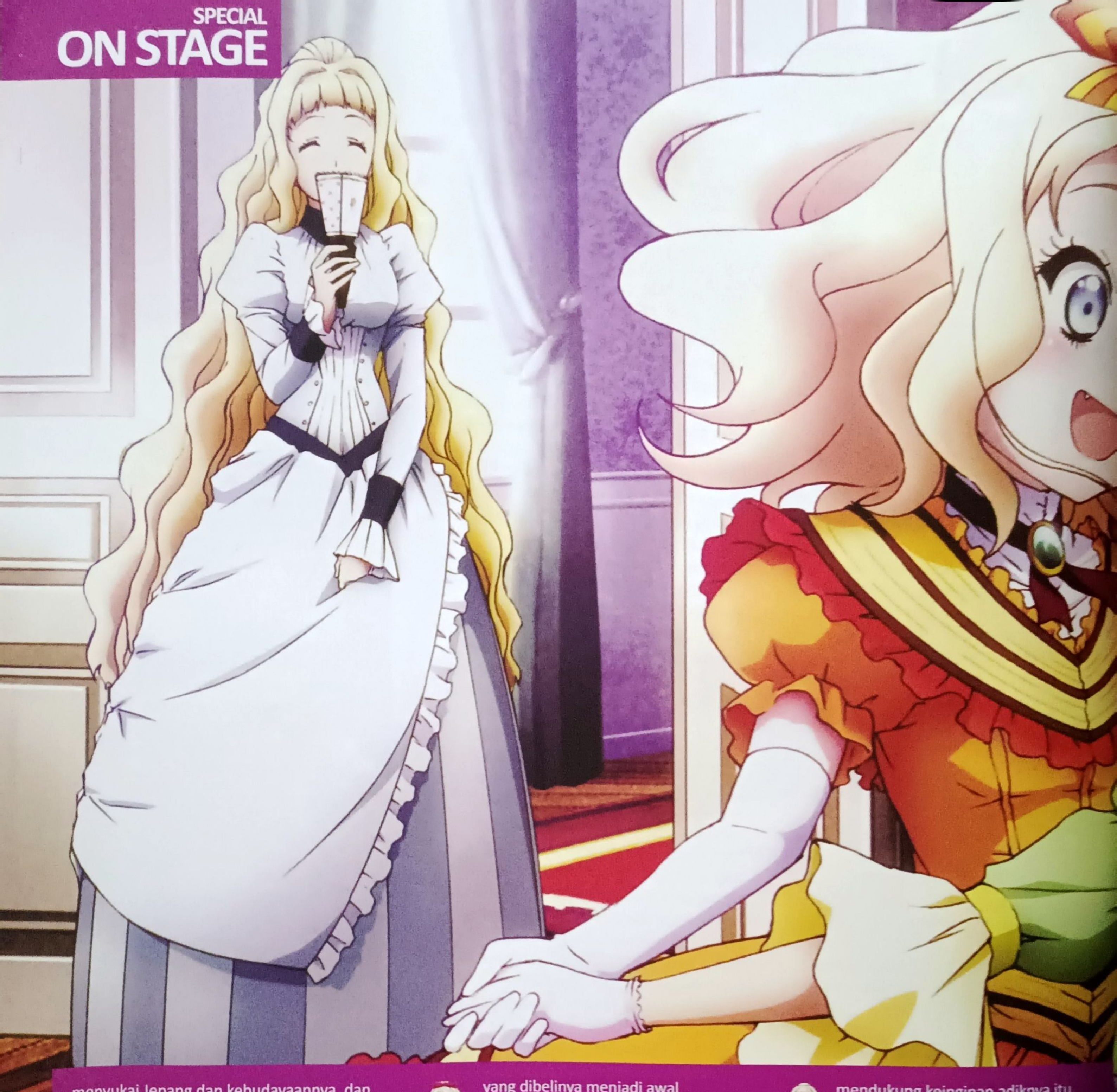
"Koko ni wa bokutachi no 50-nen no shigoto no rekishi ga tsumatteiru"

Pemuda Perancis berumur sekitar 18-19 tahun yang mewarisi toko *Enseignes du Roy* dari kakeknya Oscar dan almarhum ayahnya yang meninggal akibat jatuh saat bekerja dibawah atap Gallerie. Walau masih muda, ia menjalani hidupnya seperti orang dewasa dengan bekerja sebagai ahli pandai besi demi melindungi toko. Awalnya agak bingung dengan tingkah laku Yune yang sangat 'Jepang', tapi lama-kelamaan ia menganggap dirinya sebagai pelindung Yune dan cenderung *over-protective* dengan mengajarkan berbagai larangan pada gadis itu, termasuk harus ekstra hati-hati tentang *parisians* yang tidak dikenal. Masa kecilnya yang pahit dengan keluarga Blanche membuatnya tidak suka dengan kalangan *bourgeoisie* di Paris.
Seiyuu: Takashi Kondo

OSCAR CLAUDEL

"Aikawarazu buaisou na yatsu da na. Sonnan ja, kyaku ga nigeru zo"

Kakek dari Claude yang mendirikan toko *Enseignes du Roy* yang kini dikelola oleh Claude. Dialah yang membawa serta Yune ke Paris saat ia datang mengantarkan barang pesanan ke Jepang. Tidak seperti cucunya, Oscar sangat



menyukai Jepang dan kebudayaannya, dan paham dengan kebiasaan Yune yang tak bisa diam. Suka dianggap *playboy* oleh Claude karena lebih suka jalan-jalan dan bertemu para wanita atau *mistress*-nya. Dulu ia sering sekali berkelana ke mana-mana, tapi semenjak kehadiran Yune di keluarganya, Oscar lebih sering tinggal di Paris karena ia lebih mengkhawatirkan Yune seperti halnya Claude.
Seiyuu: Hideyuki Tanaka

ALICE BLANCHE

"Korezo touyou no shimpi tte kanji da wa !"

Putri kedua dari keluarga kaya Blanche, yang merupakan pemilik dari *Galerie Du Roy*. Super lincah, agak egois dan sangat menyukai [cenderung obsesi] semua hal yang berkaitan dengan Jepang. Kimono

yang dibelinya menjadi awal pertemuan pertamanya dengan Yune. Sangat tertarik dan menyayangi Yune, dan berharap suatu hari nanti ia bisa membuat Yune tinggal bersamanya di *mansion* keluarganya, sehingga ia sempat menghalalkan segala cara untuk bisa mendapatkan gadis Jepang itu. Tapi keterikatan hubungan Yune dan Claude membuatnya akan selalu sulit untuk melakukan hal itu,yang membuatnya terkadang sedikit sebal pada Claude.
Seiyuu: Aoi Yuuki

CAMILLE BLANCHE

"Alice-chan wa ne, anata ni koikogarete ita no yo"

Kakak perempuan Alice yang selalu

mendukung keinginan adiknya itu, termasuk berusaha membantunya membawa Yune pindah ke mansion keluarga mereka. Berbeda dengan adiknya, sikap dan tingkah lakunya sangat anggun serta dewasa, layaknya nona kalangan *bourgeoisie* [keluarga kaya]. Tapi sebenarnya, ia sedikit tertekan dengan beban sosialisasi yang harus dipikulnya. Belakangan diketahui kalau ia teman main Claude sewaktu mereka masih kecil, dan ia juga mencintai Claude namun mereka tak akan pernah bisa bersatu gara-gara perbedaan status. Karena itu terkadang terlihat jelas ia cemburu pada Yune, walau dia berusaha menutupinya.
Seiyuu: Sayuri Yahagi

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Ikoku Meiro no Croisée diangkat dari serial *manga* Jepang yang cerita dan ilustrasinya dibuat oleh **Hinata Takeda**. Dalam bahasa Inggris, judulnya berarti ***Croisée in a Foreign Labyrinth***, dan dalam bahasa Perancis menjadi ***La Croisée dans un Labyrinthe Étranger***.
Awalnya *manga Ikoku Meiro* ini diserialisasikan dalam majalah komik Dragon Age Pure terbitan **Fujimi Shobo** mulai 29 Juni 2006 hingga 20 Februari 2009, tapi kemudian 'dipindahkan' ke Monthly Dragon Age di bulan Juni 2009 hingga saat ini. *Tankobon* pertamanya dirilis 18 Desember 2007 dan hingga kini baru mencapai volume kedua.
Di akhir tahun 2010, *official website* Dragon Age secara resmi mengumumkan kalau *manga Ikoku Meiro* diadaptasi dalam versi anime untuk musim panas 2011. Diproduseri oleh perusahaan anime **Satelight**, anime *Ikoku Meiro* disiarkan tanggal 4 Juli 2011 hingga 19 September 2011 dengan total jumlah 12 episode, dalam tujuh stasiun TV Jepang. Di tengah kurun waktu penayangannya, ada satu episode bonus yang diberi judul ***"Episode 4.5 : Ongakukai [Recital]"*** yang ditayangkan 29 Juli 2011 dan dijadikan 'satu paket' dalam DVD serta Bluray volume ke-3 yang dirilis 25 November 2011.
Jika dilihat dari alur cerita, anime ini termasuk 'sangat biasa' dibandingkan anime-anime bergenre *shoujo* lainnya. Namun yang membuat nilai plus adalah beragam pemakaian dan perbendaharaan bahasa Perancis, baik dibagian narator di setiap pembukaan episodenya maupun di beberapa pertengahan cerita, serta pemandangan indah kota Paris jaman dulu yang tak akan luput dari ingatan. Tidak berlebihan rasanya kalau anime *Ikoku Meiro* ini bisa dimasukkan ke dalam kategori 'anime yang mendidik' bagi para penontonnya.

OMAKE

Galerie du Roy atau **King's Gallery** yang menjadi latar tempat di Paris dalam anime *Ikoku Meiro* ini merupakan replika dari Galerie Du Roy yang aslinya berada di kota Brussel; Belgia. Galerie Du Roy adalah salah satu *sections* utama perbelanjaan yang panjangnya sekitar 100 meter lebih di dalam area **Galeries Royales Saint-Hubert** [atau **Koninklijke Sint-Hubertusgalerijen** dalam bahasa Belanda, dan **Royal Galeries of St-Hubert** dalam bahasa Inggris]; dimana *sections* utama yang satunya lagi disebut **Galerie de la Reine** alias **Queen's Gallery**.
Galeries Royales Saint-Hubert didesain oleh arsitek muda, **Jean-Pierre Cluysenaer**, dan mulai dibangun tanggal 6 Mei 1846 dengan menghabiskan waktu 18 bulan pembangunannya. **Raja Leopold** dan kedua putranya meresmikan Galerie ini pada tanggal 20 Juni 1847. Lalu tahun 1845, grup partner kerja Jean-Pierre yang disebut *"Société des Galeries Saint-Hubert"* menamakan tiga jalur *sections* dalam *galerie* dengan *Galerie du Roi*, *Galerie de la Reine*, dan *Galerie du Prince* [*Prince's Gallery*]. Nama *Passage Saint-Hubert* untuk menyebut semua *galerie* itu dalam satu kesatuan, baru diciptakan mulai tahun 1965 dengan 'mengusung' moto *"Omnibus omnia"* [artinya *Everything for everybody*].
Isi *galerie* itu sendiri mirip dua lokasi perumahan beringkat dua yang berjejer mengapit jalur trotoar panjang mirip pelataran di kota Uffizi [Florence], dengan kaca-kaca etalase toko yang masing-masing dipisahkan dengan *pilaster* [tiang segi empat pada dinding], dan bagian atas galeri ditutupi atap kaca berbentuk kubah.
Galerie ini juga memiliki sebuah gedung *theater* disebut *Théâtre des Galeries Saint-Hubert* yang sekarang menjadi salah satu dari 3 *royal-theater* terkenal di Brussel yang seringkali digunakan untuk opera dan sejenisnya. Gedung theater ini juga didesain oleh Cluysenaer dan dibuka pertama kalinya tanggal 7 Juni 1847, tapi kemudian interiornya dibangun kembali di tahun 1951.

» © Yousuke Nakamaru 2009
» Text by Asun

"Sword is the only thing I have, So I've chosen to die on this path, that's all!!"
[Gama Kurogane]

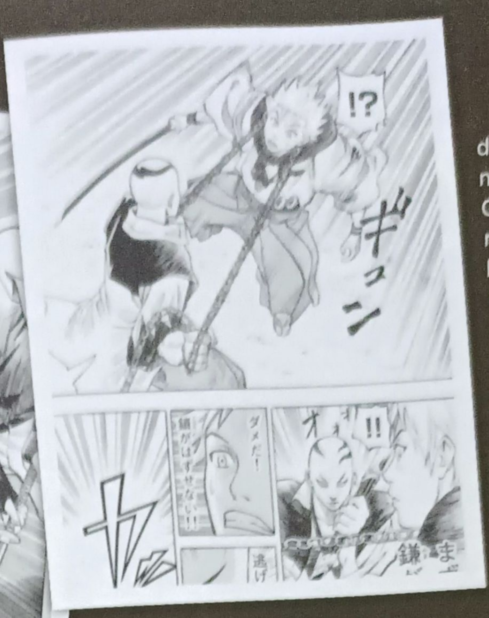
Pada pertengahan periode Edo di Jepang, saat pedang menguasai Jepang dan seni bela diri menjadi lambang peperangan, di salah satu negeri di Jepang yang menjadi tempat berkumpul bagi para ahli bela diri yang hanya percaya pada kekuasaan, tak ada cara lain untuk bertahan hidup selain bertarung. Negeri itu adalah Unabara.

Naosata Washitzu, *daimyo* penguasa Unabara, menggelar turnamen seni bela diri yang disebut turnamen "sarang iblis" untuk menentukan salah seorang dari ke-31 anaknya yang akan menggantikannya sebagai penguasa Unabara. Ia lalu mengumpulkan seluruh anaknya dan memerintahkan mereka untuk mencari siapapun yang mereka yakini sebagai ahli bela diri terkuat untuk mewakili mereka di turnamen tersebut. Masing-masing ahli bela diri yang mereka pilih kemudian akan bertarung satu sama lain hingga hanya satu orang yang tersisa untuk mengetahui perguruan mana yang paling hebat yang memiliki ahli bela diri terkuat di negeri Unabara.

Salah seorang dari ke-31 anak Naosata, **Naoyoshi Washitzu**, ingin menjadi penguasa Unabara. Tidak seperti beberapa saudaranya yang lain yang masing-masing telah merekrut suatu perguruan,

Gamaran

Rating: 17+ **Genre:** Action, Historical, Martial Arts, Shounen **Format:** Manga **Author:** Yousuke Nakamaru **Vintage:** May 2009 **Serialization:** Shounen Magazine **Publisher:** Kodansha **Release:** 12 volumes [*ongoing*]



Naoyoshi hanya mengandalkan seorang pendekar yang hendak direkrutnya. Naoyoshi lalu mencari **Jinsuke Kurogane**, seorang pendekar pedang legendaris yang dikabarkan telah membunuh lebih dari 1.000 orang ahli bela diri di Unabara. Namun Naoyoshi kemudian mengetahui bahwa Jinsuke telah menghilang beberapa tahun yang lalu.

Naoyoshi kemudian melacak keberadaannya dengan mengunjungi perguruan *Ogame Ryuu* [aliran kura-kura raksasa], yang terletak di tengah-tengah pegunungan. Perguruan *Ogame* mengkhususkan diri dalam *Battoujutsu* [teknik berpedang] yang dibagi menjadi lima bentuk, yang masing-masing berdasarkan elemen yang berbeda yaitu api, air, petir, bumi dan udara.

Saat menyelidiki keberadaan Jinsuke di perguruan itu, Naoyoshi tidak menemukannya, namun ia malah bertemu dengan **Gama Kurogane**, putra dari Jinsuke. Naoyoshi lalu memerintahkan dua pendekar yang dipekerjakannya untuk menguji keterampilan Gama. Gama kemudian menunjukkan bakat dan keahliannya yang luar biasa ketika ia dengan mudah mengalahkan dua pendekar bayaran tersebut.

Setelah melihat bakat dan keterampilan Gama, Naoyoshi lalu meminta Gama untuk ikut dengannya dan menjadi bawahannya untuk mengikuti turnamen "sarang iblis". Gama yang ingin menjadi lebih kuat merasa tertarik dan setuju untuk bergabung dibawah perintah Naoyoshi. Gama melakukannya bukan hanya untuk membuktikan kekuatannya sendiri, tapi juga untuk menemukan dan mengalahkan ayahnya. Gama ingin membunuh Jinsuke karena ayahnya telah mengkhianati sekolah Ogame dan membunuh teman-temannya.

Gama dari perguruan *Ogame Ryuu* lalu harus berhadapan dengan perguruan *Tengen Ryuu*, sebuah perguruan bela diri yang mengkhususkan diri dalam *Naginatajutsu*, ilmu senjata tradisional Jepang berbentuk tongkat dengan pisau besar di ujungnya. Ketiga murid perguruan *Tengen Ryuu* dengan cepat dibunuh oleh Gama ketika ia menyerang perguruan tersebut. **Maki Baian**, pemimpin perguruan *Tengen Ryuu* yang dikenal sebagai "Baian si pemabuk" karena kegemarannya terhadap *sake*, juga berhasil dikalahkan oleh Gama.

Beberapa saat setelah mengalahkan Maki, Gama langsung diserang oleh **Arata Nakaizumi**, pewaris perguruan *Nakaizumi Ryuu*, perguruan bela diri yang mengkhususkan diri dalam *Kyuujutsu*, yang menggunakan kecepatan dan ketepatan memanah. Arata lalu mendesak Gama ke hutan agar Gama kekurangan ruang gerak dan jarak pandang. Akhirnya Arata berhasil dikalahkan dan Gama membiarkannya hidup, namun Gama yang terluka oleh serangan Maki dan Arata harus dirawat selama beberapa waktu di kediaman Naoyoshi.

Akan tetapi, Gama tiba-tiba diserang oleh para anggota perguruan *Kyousen Ryuu* yang diam-diam menyelinap saat Gama sedang memulihkan diri dari luka-lukanya. Mereka merasa Gama akan menjadi sasaran empuk, namun ketiganya berhasil dibunuh dengan mudah oleh Gama. **Ryuugo Daimaru**, anak tertua dari klan Daimaru pendiri perguruan *Kyousen Ryuu* yang mengkhususkan diri dalam *Taijutsu* yaitu serangan khusus untuk menghancurkan organ internal pada tubuh lawan mereka, kemudian memerintahkan adiknya yang bernama **Sakon Daimaru** untuk menghadapi Gama.

Meskipun Sakon dianggap sebagai pendekar terkuat dalam perguruan *Kyousen Ryuu* karena kemampuannya yang luar biasa, Sakon sebenarnya memiliki pikiran yang lemah lembut. Ia dimanipulasi oleh Ryuugo yang mengubah mental dan emosinya hingga rusak dan menjadi seorang pembunuh buas setiap kali ia melihat darahnya sendiri.

Melihat keadaan dan kekuatan Sakon yang tidak lazim, Gama kemudian mengatakan bahwa tindakan Ryuugo sebenarnya telah merusak Sakon. Ironisnya, Ryuugo kemudian dibunuh oleh Sakon, saat adiknya mengamuk. Setelah bertarung cukup sengit, Sakon akhirnya tewas di tangan Gama yang menyesal karena ia tak bisa melawan sosok Sakon yang sesungguhnya.

Sementara Gama bertarung dengan para pendekar dalam turnamen "sarang iblis", para murid perguruan *Ogame Ryuu* lainnya tiba-tiba muncul dan turut berpartisipasi dalam turnamen tersebut. Bukan itu saja, ternyata Jinsuke juga diam-diam turut berpartisipasi. Apakah para murid perguruan *Ogame Ryuu* lainnya akan membantu Gama? Apakah Gama akan bertemu dan mengalahkan ayahnya sendiri? Apakah Naoyoshi akan menjadi *Daimyo* penguasa Unabara pengganti ayahnya? Simak kelanjutan kisahnya dalam *manga* berjudul ***Gamaran*** karya **Yousuke Nakamaru**!

"If you want to go, then kill me Gama I have wagered all that I have on you." [Naoyoshi Washitzu]

Gama Kurogame

Karakter utama dalam kisah ini yang merupakan seorang anak remaja berumur 15 tahun dan murid termuda dari perguruan bela diri *Ogame Ryuu*. Walau tubuhnya kecil dan kekanak-kanakan, tapi Gama terus mengalahkan para penantang dari klan lainnya sendirian selama lima tahun sejak ia berusia 9 tahun. Karena postur tubuhnya yang kecil, Gama tidak memiliki banyak kekuatan fisik, namun mengandalkan pada kelincahannya. Gama menggunakan kecepatan dan teknik dalam ilmu pedangnya. Jurus pedangnya memanfaatkan kecepatannya secara maksimal. Selain kemampuan berpedangnya yang tangguh, Gama juga memiliki pikiran yang cepat, yang memungkinkannya untuk terus menyesuaikan dan berkembang selama pertarungan. Pengamatannya yang kuat membuatnya mampu melihat keterampilan musuh. Bakat Gama terus berkembang dari tiap pertarungan, sehingga membuatnya mampu mengalahkan lawan-lawan yang lebih berpengalaman dari dirinya. Gama memiliki kepribadian yang sangat kompetitif. Ia juga memiliki karakter yang agak kurang ajar dan biasanya jarang menggunakan gelar kehormatan untuk senioritas dan orang lain yang lebih tua darinya, misalnya tidak melampirkan kata *"san"* di belakang nama orang lain. Akan tetapi, Gama menaruh rasa hormat pada seseorang yang ia akui kekuatannya bahkan jika itu adalah musuhnya.

Naoyoshi Washitzu

Naoyoshi adalah putra ke-28 dari Naosata. Karena ibunya adalah rakyat biasa dan seorang selir, Naoyoshi telah diperlakukan dengan dingin dan tidak dihormati oleh saudara-saudara tirinya yang lain sepanjang hidupnya. Perlakuan ini memaksa Naoyoshi untuk memenangkan turnamen "sarang iblis" agar ia dapat mengubah kehidupannya. Naoyoshi bertekad menggunakan Gama sebagai pendekar terkuat untuk mewakilinya dalam turnamen tersebut agar dirinya bisa menjadi Daimyo berikutnya. Walau belum menjadi Daimyo, Naoyoshi bertindak seperti seorang pemimpin yang memiliki akal sehat, loyalitas dan juga kebaikan.

Shinnojou Sakura

Lelaki tampan dan berambut hitam panjang berumur 24 tahun ini adalah salah seorang murid senior yang berpengaruh dari perguruan Ogame yang kembali ke Unabara untuk berpartisipasi dalam putaran kedua turnamen "sarang iblis". Shinnojou memiliki kepribadian yang sangat tenang dan rasional, dan ia jarang kehilangan kesabarannya. Meski demikian, ia juga dapat membuat kesalahan, dan ia memiliki kebiasaan melemparkan kesalahannya pada Zenmaru. Sepuluh tahun yang lalu, Shinnojou pernah menuntut ilmu di perguruan *Itten Ryuu* dan diharapkan menjadi pewaris perguruan tersebut. Namun karena suatu kejadian, ia kehilangan kekasihnya yang bernama **Sachi** hingga ia menderita trauma yang kuat untuk waktu yang cukup lama. Ia lalu bergabung dengan perguruan Ogame untuk mengasah kemampuannya dan membalas dendam untuk teman-temannya yang tewas. Shinnojou menyukai jurus air dari perguruan *Ogame Ryuu*, yang menekankan pada ayunan pedang untuk membingungkan dan memotong pertahanan lawan. Shinnojou kemudian berduel dengan Iori untuk memilih ketua perguruan *Ogame Ryuu*. Iori lalu mengakui kekuatan Shinnojou yang akan melindungi perguruan mereka, dan berdasarkan keputusan Kamedenbou, ia lalu dipilih sebagai ketua perguruan *Ogame Ryuu*.

Zenmaru Ichinose

Salah seorang dari tiga murid perguruan *Ogame Ryuu*, selain Gama dan Shinnojou. Zenmaru juga adalah anggota dari klan Ichinose, klan dari negeri Omika yang merupakan keluarga ahli pedang dari *Daimyo* di negeri tersebut. Sama seperti Shinnojou, Zenmaru juga kembali ke Unabara untuk berpartisipasi dalam putaran kedua turnamen "sarang iblis". Zenmaru lebih memilih untuk menggunakan kekuatan daripada menggunakan taktik. Karena itu, ia lebih suka menggunakan jurus api dari perguruan *Ogame Ryuu*, yang menekankan pada kekuatan dan serangan. Ia memiliki sifat pemarah dan biasanya sering bertengkar dengan Gama karena hal-hal sepele, sehingga mereka terlihat seperti saudara kandung. Zenmaru membawa senjata dari klannya, yaitu pedang *Kutaragi Sadanaga* yang berukuran besar.

Iori Sengoku

Murid senior dan instruktur dari perguruan *Ogame Ryuu* yang mengajarkan teknik pedangnya pada Gama dan tampaknya menguasai semua jurus dari perguruannya. Iori yang berumur 24 tahun, memiliki keterampilan dan kekuatan otot yang luar biasa tetapi kadang dikenal bertindak berlebihan ketika bertarung dengan lawannya. Saat ini ia adalah anggota terkuat dari perguruannya. Iori juga merupakan salah satu dari dua murid yang diajari oleh Jinsuke. Saat berumur 9 tahun, Iori diselamatkan oleh Jinsuke ketika dua samurai jahat membunuh orangtuanya, dan sejak saat itu ia

kemudian menjadi murid perguruan *Ogame Ryuu*. Ia menganggap Jinsuke seperti ayah kandungnya sendiri, tapi ia menolak ajakan Jinsuke yang berniat akan menaklukkan seluruh negeri. Iori lalu menantang Jinsuke bertarung untuk menghentikannya namun kalah. Ia tidak memberitahu tentang hal tersebut pada teman-temannya selain pada Kamedenbou. Setelah Jinsuke menghilang, Iori mendapat kabar bahwa Jinsuke berpartisipasi dalam turnamen sarang iblis, dan ia pun turut berpartisipasi.

Kamedenbou Ooizumi

Lelaki tua ini adalah pemimpin dari perguruan *Ogame Ryuu* sebelum digantikan muridnya, Jinsuke. Ia dijuluki sebagai **Kameji** [kakek kura-kura] oleh Gama dan Iori. Kamedenbou biasanya berpura-pura menjadi sosok orang tua yang ramah dan gemar bercanda, tetapi sebenarnya kemampuan dan kesehatannya dalam kondisi yang baik.

Senka Ooizumi

Putri dari Kamedenbou yang sering menjadi sosok penolong dari perguruan Ogame. Penampilannya terlihat seperti seorang gadis yang anggun, tetapi sebenarnya ia cenderung ceroboh. Ketika seorang lelaki kaya atau orang yang disukainya mengunjungi perguruan Ogame, Senka akan mengenakan *make-up* yang tebal untuk menarik perhatiannya.

Shimon Kudou

Salah seorang pengawal pribadi Jinsuke yang diberi tugas untuk mengintai dan menyelidiki Gama di turnamen "sarang iblis". Meski demikian, ia kadang memberi informasi mengenai latar belakang dan kemampuan lawan-lawan yang akan dihadapi oleh Gama.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★

+ Goresan gambarnya cukup detil dan adegan aksi pertarungannya menegangkan.

− Wajah beberapa karakternya cukup mirip dan terlalu banyak adegan aksi sehingga alur cerita berjalan lambat.

» © Yuuki Kodama / Kadokawa Shoten
» Text by **Asun**

Blood Lad

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Yuuki Kodama **Vintage:** September 2009 **Serialization:** Young Ace **Publisher:** Kadokawa Shoten **Release:** 4 volumes [*ongoing*]

Telah banyak judul anime dan manga bertema vampir yang beredar, sebagian besar berkisah tentang sosok vampir dengan jubah hitam dan menakutkan yang memburu darah manusia. Tapi, apa jadinya jika vampir itu adalah seorang otaku? Mangaka bernama Yuuki Kodama menuangkan tema segar tersebut dalam manga karyanya yang diberi judul Blood Lad.

"Those that suck a persons life blood, a beast in human form, that was a vampire... You should not get close to a vampire, if you get close.. You will be captured by those eyes!" [Yuuki Cross - *Vampire Knight*]

Di dunia iblis, dikisahkan terdapat beberapa wilayah yang setiap bagian wilayah dikuasai oleh satu penguasa yang berusaha memperebutkan wilayah lainnya. **Vlad Charlie Staz** adalah vampir yang menjadi penguasa dari bagian timur dunia iblis. Walau seorang vampir, Charlie kurang berminat terhadap darah manusia, ia lebih tergila-gila dengan budaya Jepang, terutama terhadap anime, *manga*, dan *video game*.

Pada suatu hari, saat sedang bermain *game* di kamarnya, anak buah Charlie yang bernama **Deku** melaporkan bahwa ia menemukan seorang gadis manusia bernama **Fuyumi Yanagi** dan membawanya ke kamar Charlie. Charlie yang baru pertama kali bertemu dan melihat secara langsung seorang gadis manusia dari Jepang merasa gembira sekaligus penasaran. Charlie lalu berusaha mengenal Fuyumi dan menyelidiki bagaimana Fuyumi bisa berada di dunia iblis. Fuyumi sendiri terlihat kebingungan dan tak tahu mengapa ia bisa berada di sana.

Di saat bersamaan, di luar gedung tempat Charlie tinggal, muncul iblis pengendali tanaman yang berusaha menemui Charlie namun dihadang para anak buah Charlie. Charlie lalu turun tangan dan melawan iblis yang menyerang anak buahnya. Namun, saat Charlie sedang melawan dan mengalahkan iblis itu, salah satu tanaman milik iblis itu

masuk ke kamar Charlie dan membunuh Fuyumi sehingga gadis itu menjadi hantu. Charlie yang merasa kecewa berjanji pada Fuyumi bahwa ia akan menemukan cara untuk menghidupkan kembali Fuyumi. Fuyumi menjelaskan bahwa ia datang ke dunia iblis melalui pintu ajaib bertirai hitam. Mereka lalu bergegas menuju pintu ajaib bertirai hitam itu dan pergi ke dunia manusia untuk menyelidiki penyebabnya. Charlie sendiri menggunakan kesempatan itu untuk membeli DVD box, *manga* edisi terbatas, *game*, anime, dll. Namun, di dunia manusia ternyata Fuyumi tak dapat berkomunikasi dengan teman-teman sekelasnya, malah tubuhnya perlahan-lahan mulai memudar. Untuk mempertahankan keberadaan Fuyumi, Charlie memberinya darah vampir dalam tubuhnya walau itu tak menyelesaikan masalah. Tubuh Fuyumi pun kembali normal untuk sementara waktu.

"I control every corner of the dark night, and even death avoids crossing my path... All for what? What I wanted was something much,.. much more simple." [Mina Tepes - *Dance in the Vampire Bund*]

Saat hendak kembali ke dunia iblis melalui pintu ajaib bertirai hitam, Charlie dan Fuyumi bertemu dengan gadis penyihir bernama **Haidoraberu** yang dipanggil dengan nama **Beru**. Beru mengaku sebagai pemilik dari pintu ajaib bertirai hitam tersebut, tapi ia mengatakan bahwa pintu ajaib itu telah dicuri darinya dan ia sedang mengejar pelakunya. Meski demikian, Beru memberitahukan bahwa ada sebuah buku berjudul "Membangkitkan Manusia" yang pernah ia miliki namun telah ia jual ke wilayah barat dunia iblis dan ia lupa kepada siapa. Charlie lalu berangkat untuk menemui **Wolf**, penguasa dari bagian barat dunia iblis yang merupakan teman lama dan juga saingannya. Setelah saling bertemu, Wolf malah mengajak Charlie untuk taruhan memperebutkan buku "Membangkitkan Manusia" tersebut dan Fuyumi. Charlie yang mengira mereka akan bertaruh dalam pertandingan bowling malah diajak oleh Wolf ke arena tinju [*boxing*]. Charlie pun berusaha melawan Wolf, Wolf yang menyukai Fuyumi juga berusaha sekuat tenaga melawan Charlie.
Rupanya pertandingan Charlie dan Wolf telah direncanakan oleh Beru. Sebelum pertarungan berakhir, Beru lalu memindahkan mereka ke tempat lain. Beru ternyata sejak semula telah memiliki buku itu dan ia memberikannya pada Charlie. Akan tetapi, tak satupun dari mereka yang bisa membaca tulisan dalam buku itu. Charlie berniat mendatangi pengarang buku itu, namun ternyata pengarangnya adalah **Vlad D. Braz,** kakak Charlie yang telah lama enggan ia temui.

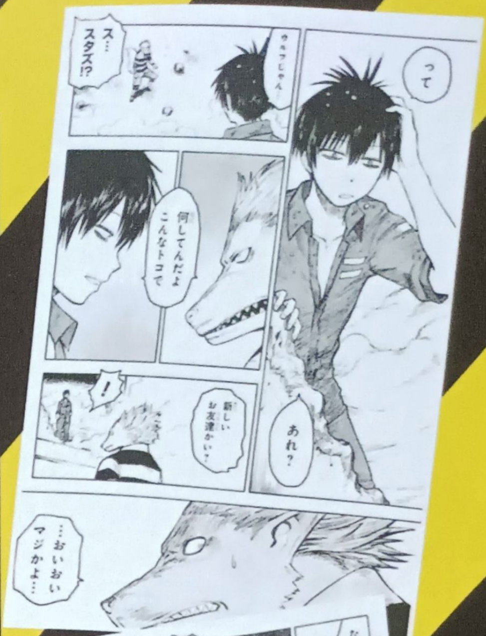
Setelah dipaksa oleh teman-temannya dan demi menghidupkan kembali Fuyumi, Charlie akhirnya pergi ke istana tempat kakaknya berada. Sedangkan Wolf membawa Fuyumi ke tempat seorang iblis peneliti bernama **Frankenstein** untuk menjalani pengobatan sementara agar tubuhnya tidak memudar. Sementara itu diluar permasalahan mereka muncul sosok monster ciptaan Frankenstein bernama **Akimu Papladon** yang telah melarikan diri dari laboratorium Frankenstein. Akimu haus akan kekuatan dan memangsa iblis lainnya untuk menggunakan organ tubuh mereka di tubuhnya. ia juga mengincar kekuatan Charlie dan Wolf. Bagaimana kisah selanjutnya? Mampukah Charlie menghidupkan kembali Fuyumi?

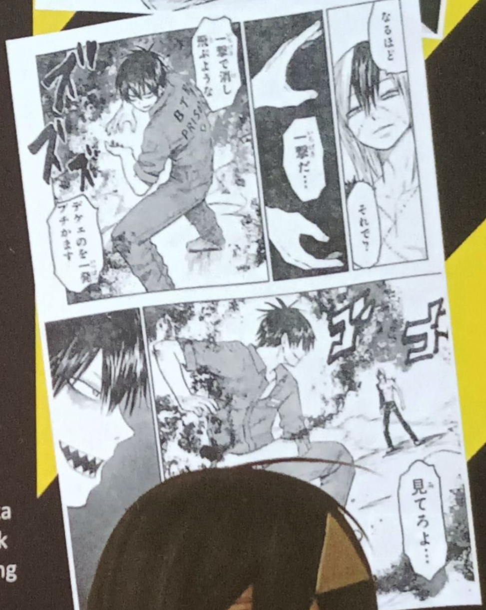
"When the last vampire is extinct, who will mourn our passing? Will she? Will anyone? Can anyone understand this pain, this loneliness?" [Baron Meier Link - *Vampire Hunter D: Bloodlust*]

Characters

Vlad Charlie Staz

Penguasa dari bagian timur dunia iblis yang bertugas menjaga ketertiban dari waktu ke waktu. Karena tidak bisa pergi ke dunia manusia secara bebas, maka Charlie agak kesulitan untuk mendapatkan barang-barang anime, *manga* dan *game* di dunia iblis. Koleksinya termasuk ketinggalan jaman dengan kemajuan anime, *manga* dan *game* dari dunia manusia masa kini karena informasi dari dunia manusia tidak pernah memasuki dunia iblis sehingga ia kurang mengetahui perkembangan *otaku* di dunia manusia. Ia mengidolakan karakter **Son Goku** dari *Dragon Ball*, dan menamakan jurus pamungkasnya dengan nama *Kamehameha*. Charlie memiliki hubungan darah dengan keluarga petinggi vampir, tapi ia enggan untuk mengaitkan dirinya dengan mereka sejak ia kabur dari rumah keluarganya, dan hubungan mereka tampaknya menjadi buruk. Charlie juga sangat kuat, ia bisa melakukan berbagai serangan jarak jauh hingga radius puluhan meter menggunakan kekuatannya. Ia juga mampu memanipulasi peredaran darah dan sistem paru-paru orang lain. Namun kuantitas kekuatannya memiliki keterbatasan karena sebagian besar kekuatannya disegel oleh peluru mantra pengikat yang ditempatkan di jantungnya oleh kakaknya sejak Charlie masih kanak-kanak. Walau kekuatan utamanya tidak dapat digunakan, tetapi ia masih memiliki kekuatan untuk mengalahkan iblis biasa. Charlie dikenal memiliki sedikit akal sehat atau bahkan tidak ada. Ia selalu memandang





negatif terhadap segala hal serta terlihat malas dan bosan. Akan tetapi ia berusaha untuk mengetahui kekuatannya yang sebenarnya setelah mendapat dorongan untuk menghidupkan kembali Fuyumi. Ia lalu memutuskan untuk melakukan apa pun demi membantu Fuyumi, gadis Jepang pertama yang ia temui.

Fuyumi Yanagi

Seorang gadis pelajar SMA dari Jepang yang kedua orangtuanya bercerai dan tinggal bersama ayahnya. Fuyumi adalah seorang gadis yang lemah lembut dan emosional. Ia secara tidak sengaja terjatuh ke dalam dunia iblis yang kemudian dimangsa oleh iblis berbentuk tanaman dan meninggal sehingga menjadi hantu. Setelah meninggal, Fuyumi tidak menyadari bahwa ia telah menjadi hantu, tapi setelah memahaminya ia tidak bisa menjaga keberadaannya sendiri baik di dunia iblis maupun di dunia manusia. Sebagai hantu gentayangan, Yanagi harus bertahan hidup dengan bantuan pasokan darah dari tubuh Charlie untuk menjaga keberadaannya, jika tidak ia akan menghilang. Mau tak mau, Fuyumi pun harus menemani Charlie dalam pertarungan untuk menghidupkan kembali dirinya.

Haidoraberu

Seorang penyihir dimensi tingkat tinggi yang memiliki sifat ramah, santai dan konyol. Ia sering terlihat membawa ransel raksasa di punggungnya dan kurang pandai dalam menghitung. ia tak segan-segan memanfaatkan atau mengancam orang lain untuk mendapatkan apa yang diinginkannya. Ia menggunakan benda berbentuk bingkai lukisan dan pintu ajaib bertirai hitam untuk menghubungkan dunia manusia dan dunia iblis. Akan tetapi pintu bertirai hitam miliknya telah dicuri dan digunakan tanpa ijin oleh orang lain yang belum diketahui identitasnya. Pintu bertirai hitam tersebut yang menjadi penyebab Fuyumi terjatuh ke dalam dunia iblis dan Beru tak bisa mengetahui penyebabnya. Sejak kejadian itu Beru bertemu dengan Charlie dan Fuyumi. Beru berusaha untuk menemukan pencuri pintu ajaib bertirai hitam miliknya dan berharap menemukan seseorang dengan kekuatan yang besar. Beru tampaknya memiliki minat yang besar terhadap kekuatan tersembunyi dalam diri Charlie dan menaruh perasaan suka padanya.

Wolf

Seorang petarung jalanan yang berpengalaman dan berbakat serta memiliki kecenderungan untuk berkelahi. Ia berusaha

memperluas wilayahnya sendiri, 18 dari 21 wilayah di bagian barat dunia iblis berada dibawah kendalinya. Namun tujuannya bertarung adalah untuk mencari lawan yang kuat dan ia tidak tertarik pada hal seperti kekuasaan dan aturan. Seperti namanya, Wolf memiliki kemampuan *lycanthropic*, ketika kemarahannya terpancing, ia akan menumbuhkan cakar dan moncongnya. tetapi entah bagaimana Wolf bukan manusia serigala murni. Ia dibuang oleh orangtuanya karena bukan manusia serigala murni. Dalam bertarung, Wolf membatasi sebagian dari kekuatannya dan menyimpannya dalam tongkat pendek yang dapat mengubah dirinya menjadi manusia serigala dalam sekejap. Karena ia bukan manusia serigala murni, kekuatan berubah wujudnya hanya bertahan selama tiga menit. Wolf jatuh cinta pada pandangan pertama terhadap Fuyumi dan akan mimisan jika Fuyumi mengenakan pakaian ketat atau tersipu malu jika Fuyumi memujinya.

Jirou Mame

Binatang langka bermata tiga yang tubuhnya seperti musang dan dapat berbicara. Dengan ketiga matanya, Jirou memiliki kemampuan untuk melihat jarak jauh hingga beberapa kilometer di depannya. Jirou yang memiliki pengetahuan yang luas tinggal bersama Satie dan mereka menjalankan kafe *The Third Eye* di wilayah kekuasaan Charlie. Jirou turut membantu Staz dan Yanagi, namun ia kadang membantu secara rela atau juga karena terpaksa.

Satie

Seorang gadis pendiam yang tidak pernah berbicara, tetapi ia dapat berkomunikasi dengan Jirou hanya dengan bertatapan mata. Dengan ketiga matanya, Satie dapat melihat

ke dalam memori orang lain di tempat lain dan dapat menontonnya. Karena usaha Satie dan Jirou dibebaskan pajak oleh Charlie, mereka sering memberinya minuman gratis setiap Charlie mengunjungi kafenya.

Deku

Kepala penegak hukum di bagian timur dunia iblis. Deku adalah bawahan dari Charlie yang selalu menuruti perintahnya. Selain itu, Deku juga kadang bermain *game* bersama-sama di kamar Charlie dan mengalahkannya, sehingga hubungan antara atasan dan bawahan diantara mereka tidak begitu parah.

Yoshida Mimic

Seorang pendatang baru di bagian timur dunia iblis yang ingin mengabdi pada Charlie dan merupakan penggemar beratnya. Yoshida memiliki kemampuan untuk meniru penampilan seseorang. Saat Charlie pergi ke dunia manusia, ia meniru wajah Charlie dan menggantikan perannya sebagai penguasa sementara bagian timur.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★½

+ Tema cerita unik, aksi pertarungannya seru, dan humor yang disajikan juga cukup menghibur.

TAR SYNERGY
UDLY PRESENT
SPONSORED BY :
tokobagus.com
Jual Beli Bagus!
HADIRILAH
MERAN MAINAN TERBESAR
DI AKHIR TAHUN
THE 4TH
TOYZ MANIA 2011
"FUSION"
3-4 DESEMBER 2011
BLOK M PLAZA 8 & 9TH FLOOR
JAM 10.00 - 21.00 WIB
STATUE
HOT TOYS
ACTION FIGURE
TRADING FIGURE
GUNDAM MODEL KIT
GASHAPON
TAMIYA 4WD
FIGMA
DIECAST
ARALE
DOORPRIZE
1 : 64
Limited Diecast Custom
special edition for Toyz mania 2011
Cosplay Performance By : Final Fantasy Crystalesia - Cosplay Tokusatsu Performance By : OOGJ
-K'Dance Performance By : MC Entertaiment -Magic Performance By : Vincentius Lie
-Fingerboard Competition By : Idiota -Vandaria Wars Competition
-Drawing Manga Competition By : Skoater Academy -Tamiya Competition By : Toko Mini 4wd
-Workshop By : SOI, Misskomik -Yoyo Performance By : IYCF
Rubiks Competition By : JRC
Doorprize (Limited Diecast Custom special edition for Toyz Mania) By : Hell's Garage
-Cosplay Cabarette By : Machipot
-Doorprize : HOTTOYS By : Multi Toys
"Fusion Performance" Cosplay and Magic By : Machipot and Vincentius Lie
"Fusion Performance" Tokusatsu and Cosplay By : OOGJ & Final Fantasy Crystalesia
"Fusion Performance" Drawing Manga By : Misskomik and Skoater
MEDIA PARTNER
For info : Ryan(0838-7748-9102), Taufan(0856-120-6833), Kenneth 0898-824-7000)
Follow @ToyzMania2011
ANIMONSTER
GameStation
KASKUS THE LARGEST INDONESIAN COMMUNITY
ZIGMA AMAZING GAME MAGAZINE
KIDDO
free! magazine
freemagz.com
PROVOKE! THE REVOLUTION OF IDEAS
duniaku Dunia Game Yang Gak Melulu Game
KASKUS-radio
OMEGA Online Game Magazine
IndoManga
KOTAKGAME.com
djwirya.com THE REAL ONLINE RADIO
inilah.com INOVASI PORTAL BERITA
LintasCafe.com
bocah.info Koran Anak Indonesia
KLIKGAME THE NEXT LEVEL
ghiboo.com
GAMEQQ.NET
CETART majalah online kreatif
i-myAge.com
SUPPORTED
Plaza BLOK M
TOMOCI
idiota
Vandaria Wars
ToyzHunt
skoater
TOMICA FAN CLUB INDONESIA
Hell's Garage
MULTI
misskomik
FINAL FANTASY

» © 2009 Tsubasa Fukuchi
» Text by Cynthia

Takkoku!!!

Rating: 13+ **Genre:** Romance, Comedy, Sport
Format: Manga **Author:** Tsubasa Fukuchi
Vintage: April 2009 **Serialization:** Shonen Sunday Super **Publisher:** Shogakukan
Release: 6 volumes [*end*]

Tsubasa Fukuchi adalah *mangaka* yang tenar melalui karyanya ***The Law of Ueki*** dan sekuelnya ***The Law of Ueki Plus***. Setelah *The Law of Ueki Plus* tamat, *mangaka* kelahiran Prefektur Tochigi pada 31 tahun lalu ini membuat *manga love-comedy* dengan nuansa *sport* berjudul ***Takkoku!!!***. *Manga* ini diserialisasikan pertama kali dalam majalah Shonen Sunday Super edisi April 2009 dan tamat dalam 6 jilid *tankoubon*. Di Indonesia, *Takkoku!!!* telah diterbitkan oleh **Elex**.

"Sepuluh tahun lagi aku pasti akan kembali ke Jepang. Jadi, saat itu biar aku yang mengucapkan kata itu!"

Setelah sepuluh tahun berpisah, **Gaku Marunouchi** kembali ke Jepang dan bersekolah di SMP yang sama dengan **Kako Tamano** dan sahabatnya, **Muko Todoroki**. Meski Gaku dan Kako saling menyukai, mereka tak bisa langsung *jadian* karena sejak 10 tahun yang lalu Jepang memberlakukan hukum baru yaitu ***Takkyu Kokuhaku Hou*** [Hukum Menyatakan Cinta dengan Tenis Meja] yang disingkat ***Takkoku***. Hukum tersebut dicetuskan oleh Perdana Menteri saat itu, Yoichiro Oizumi yang kecewa karena Jepang selalu kalah unggul dari negara Cheina dalam tenis meja. Karena itulah beliau berupaya menjadikan tenis meja sebagai bagian dari kehidupan anak-anak Jepang dengan mengeluarkan undang-undang *Takkoku*. Bila kita menyukai seseorang dan berharap bisa pacaran dengan orang itu, kita bisa mengajaknya *Takkoku*. Jika kita menang, tentu kita bisa jadian dengan lawan meski dia tak suka dan merasa terpaksa. Dan bila kita sengaja atau tak sengaja menyentuh lawan jenis yang kita sukai, maka robot berbentuk anjing **Judgeman** akan datang memberikan hukuman. Menurut Muko, meskipun Gaku tak pernah main tenis meja semuanya akan mudah karena Gaku dan Kako saling mencintai. Jadi, siapapun yang mengajukan *Takkoku* lawannya tinggal sengaja mengalah. Sesuai dengan janji 10 tahun yang lalu, maka Gaku-lah yang mengajukan *Takkoku* pada Kako. Sialnya, tubuh Kako yang terbiasa main tenis meja sejak kecil tak bisa diajak kompromi. Dengan satu pukulan Kako mampu mementalkan tubuh Gaku hingga menjebol tembok sekolah.

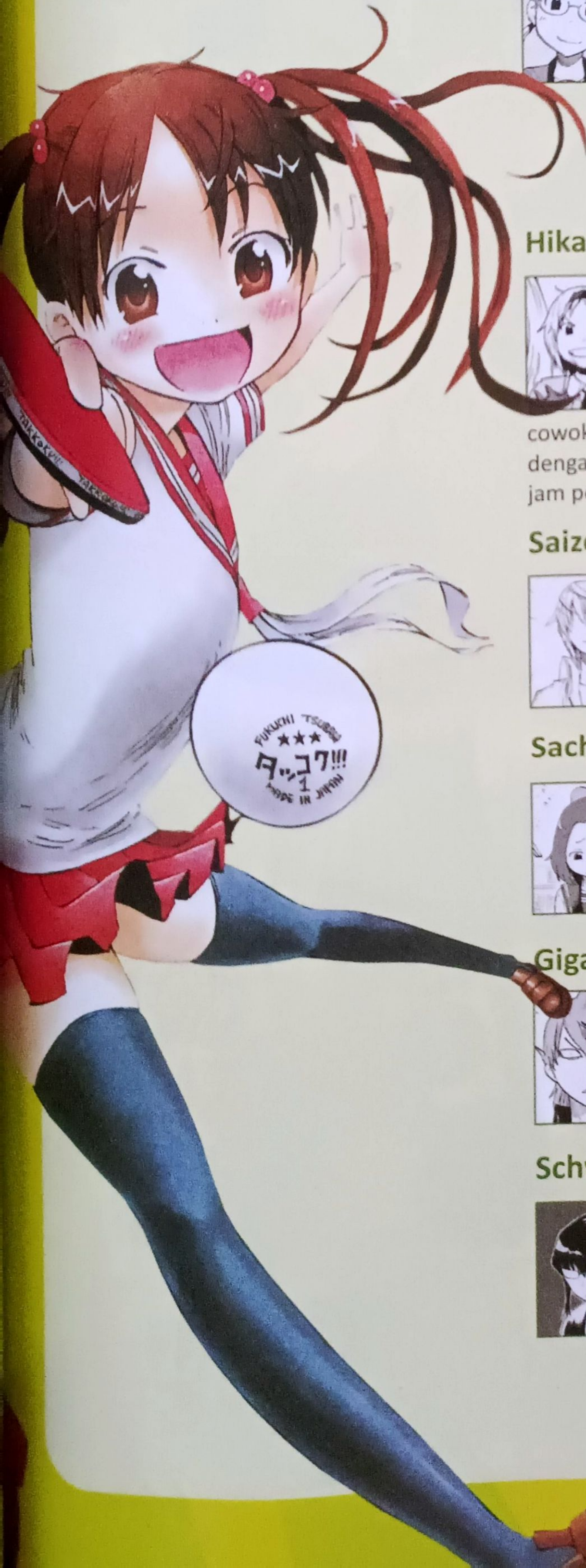
Bukan hanya Kako yang menjadi incaran favorit cowok-cowok di sekolah untuk *Takkoku*, Gaku pun ternyata populer di kalangan siswi-siswi. Hal tersebut membuat Kako panik karena ada beberapa siswi yang mengajak Gaku *Takkoku*, apalagi kemampuan Gaku masih jauh dibawah para lawan. Misalnya saja **Hikari Dojima**, cewek yang pernah ditolong Gaku ini sengaja mengejar Gaku dari Osaka untuk mengajaknya *Takkoku*. Ada pula **Sachi Miyazaki**, cewek tanpa eksistensi juga **Momoko Yashiro**, yang konon mampu memanggil arwah. Gaku juga sempat berhadapan dengan **Saizo Unryuji**, cowok idola yang dahulu merupakan lawan *Takkoku* pertama Kako, juga **Giga Sugawara**, preman yang meresahkan karena sering merebut kekasih orang dengan *Takkoku* perampoknya. Untunglah semua bisa dikalahkan oleh Gaku yang dengan menggunakan pengetahuan dan pengalamannya berhasil membongkar trik-trik dalam pukulan lawan.

Masalah besar timbul ketika Gaku mendapat surat peringatan setelah kalah *Takkoku* 30 kali berturut-turut melawan Kako. Gaku terancam tak boleh melakukan *Takkoku* dengan Kako selama 6 bulan kecuali dirinya ikut "ujian perbaikan" *Takkoquest* yang konon sangat sulit ditembus. Apakah Gaku mampu meloloskan diri dari *Takkoquest*? Apakah Gaku mampu menambah kemampuannya dalam bermain tenis meja? Akankah Gaku mampu memenangkan *Takkoku* melawan Kako yang paling jago di seluruh Jepang?

Characters

Gaku Marunouchi

Cinta pertama Kako yang baru kembali setelah ikut ayahnya bertugas di 190 negara. Menguasai berbagai pengetahuan dan keahlian unik yang dipelajari dari negara yang pernah disinggahinya. Di dahinya terdapat luka berbentuk huruf X.



Kako Tamano

Siswi yang paling jago se-Jepang dalam urusan tenis meja. Kemampuannya ini lahir secara alamiah saat dirinya terjepit ketika melawan Saizo. Pukulan andalannya adalah *Big Bang Crusher*, *Sentimental Menchikatsu* dan *Giza Giza Botechi*

Muko Todoroki

Sahabat Kako yang berlatih tenis meja sejak kecil. Punya *first impression* buruk pada Gaku karena cowok itu memberi salam ala suku Popo dengan menyibak roknya saat pertama bertemu. Muko senang bercosplay dan ayahnya adalah *mangaka*.

Hikari Dojima

Anak petinggi kepolisian Osaka yang dijuluki Ifrit Dotonbori. Demi mengikuti Gaku dirinya rela pindah ke SMP yang sama dengan cowok itu. Pernah mengisengi Judgeman dengan berlari menghindarinya selama 3 jam penuh.

Saizo Unryuji

Idola tampan yang narsis, dahulu dirinya bertubuh tambun dan berkacamata.

Sachi Miyazaki

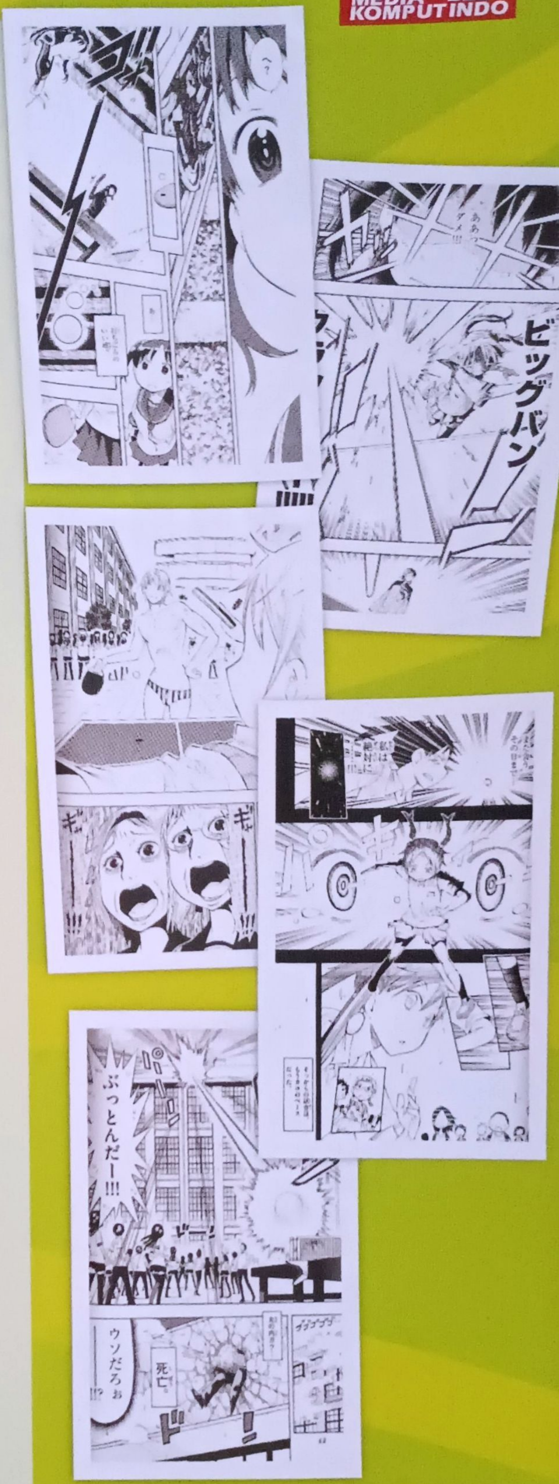
Pecinta Fisika yang nyaris tak punya eksistensi. Suka pada Gaku karena cuma Gaku yang sadar akan keberadaannya.

Giga Sugawara

Preman dari kelompok Nest yang sering merebut pacar orang dengan *Takkoku* perampok. Sedang belajar tentang cinta pada Gaku.

Schwartz Gross

Cowok misterius yang memiliki luka seperti yang ada di dahi Gaku. Gemar akan anime berjudul *Metamo*.



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
IDEA	★★★★½
ARTWORK	★★★★
ROMANCE	★★★★

\+ *Love-comedy* yang tak menjemukan karena leluconnya benar-benar lucu.

− *Pace* cerita cukup cepat dan belum jelas akan dibawa ke mana kisahnya.

© Wataru Hibiki 2009
Text by **Cynthia**

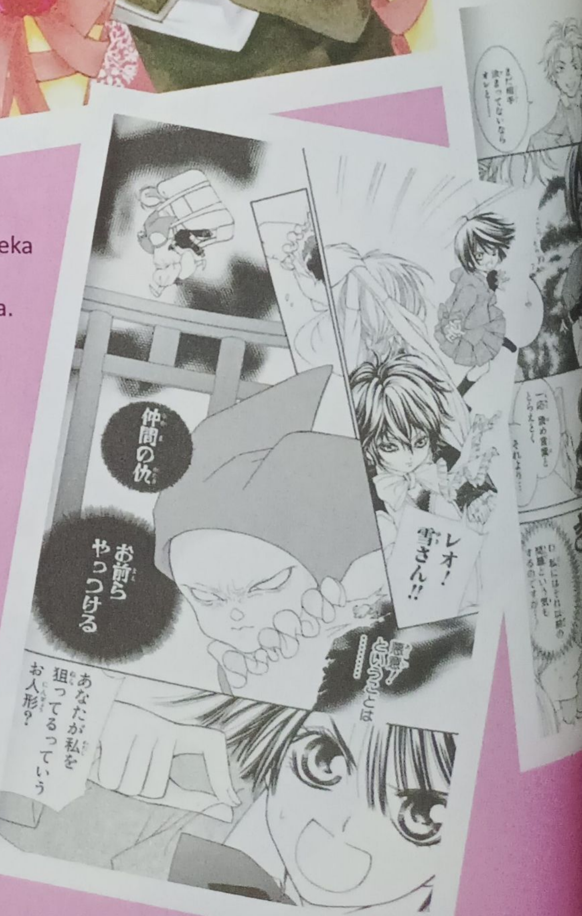
Shounen Dolls

Rating: 13+ **Genre:** Romance, Fantasy **Format:** Manga **Author:** Wataru Hibiki **Vintage:** April 2009 **Serialization:** LaLa **Publisher:** Hakusensha **Release:** 3 volumes [*ongoing*]

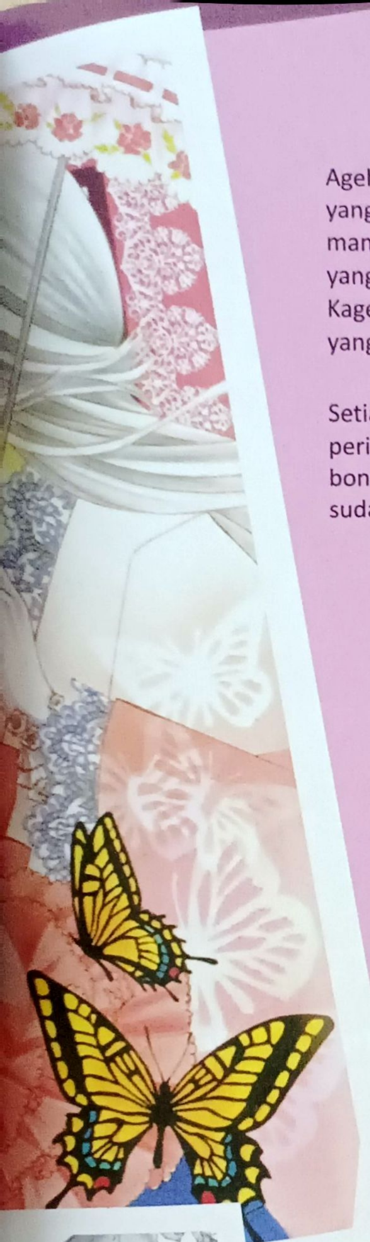
Welcome to The Doll House!

Ageha Etou adalah remaja berusia 16 tahun yang sebenarnya seorang master boneka. Dia memiliki kemampuan untuk mendengar isi hati sebuah boneka dan menolong boneka tersebut dari kesusahan. Keluarga Etou sendiri adalah keluarga master boneka yang sudah ada sejak zaman dulu dan kemampuan Ageha untuk mendengar suara boneka diwarisi dari sang leluhur. Salah satu leluhur Ageha adalah master boneka jenius bernama **Choushichirou Etou**, orang yang menciptakan sepasang boneka yang sejiwa dari dewa pelindung keluarga Etou, **Leo** dan **Yuki**. Kedua boneka ini merupakan boneka istimewa yang mampu berubah menjadi manusia di malam hari setelah mendapatkan kecupan sang master. Akan tetapi, ketika kedua orangtua Ageha meninggal keadaan menjadi kacau balau dan boneka Yuki pun jatuh ke tangan orang lain. Padahal, Ageha baru akan diakui sebagai kepala keluarga baru jika memiliki kedua boneka. Karena itulah, Ageha dibantu dengan Leo berusaha menemukan Yuki sambil menolong boneka-boneka lain yang mengalami kesusahan hati.

Suatu hari seorang pria meminta bantuan Ageha untuk menenangkan boneka-boneka dari sebuah rumah yang akan direnovasi setelah ditinggalkan pemiliknya. Konon, saat boneka-boneka tersebut akan dipindahkan, para pekerja di proyek tersebut satu-persatu mengalami kecelakaan. Menurut Ageha kasus boneka yang bergerak dan menyakiti manusia sebenarnya jarang terjadi, namun dia menerima pekerjaan tersebut karena Leo mengatakan bahwa boneka Yuki kemungkinan ada di rumah itu.
Saat mendatangi rumah tersebut bersama Leo, Ageha menyadari bahwa dendam boneka-boneka yang ada di sana sangat besar.
Ageha berusaha melakukan pemurnian boneka bersama Leo yang mendapat pedang dari kekuatan Ageha. Akan tetapi, karena pada dasarnya kekuatan Ageha lemah maka pedang Leo pun rapuh. Untunglah, boneka Yuki tiba-tiba muncul dan berubah menjadi manusia setelah dikecup Ageha. Yuki dan Leo kemudian menyatukan kekuatan dan memurnikan hati semua boneka yang ada di rumah tersebut. Ageha sangat gembira Yuki telah kembali berada di sisi Leo. Namun, di luar dugaan Leo tidak akur dengan Yuki, dan keduanya sering bertengkar untuk memperebutkan kasih sayang Ageha sebagai master boneka.

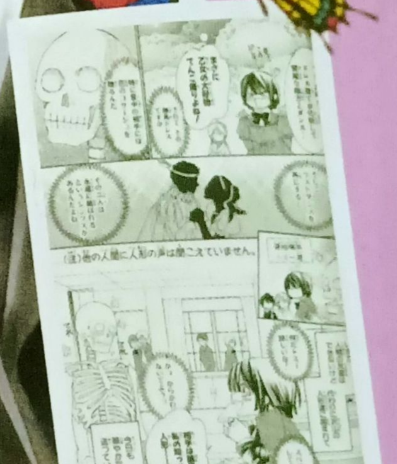


Selain Ageha, ada pula master boneka bernama **Kagero Kikusawa** yang mengincar "kekuatan" keluarga Etou. Kagero mulanya mendekati Ageha dengan kedok siswa pindahan dan lama-lama menggunakan kekuatannya untuk memfitnah Leo agar



Ageha tak lagi memercayainya. Untunglah Ageha yang menyatukan kekuatan dengan Leo dan Yuki mampu mengalahkan Kagero dan **Hien**, bonekanya yang bisa berubah wujud dengan sihir. Sebelum pergi, Kagero berkata bahwa akan ada banyak orang-orang yang berusaha merebut boneka-boneka Ageha.

Setiap tahun keluarga Etou mengadakan upacara peringatan boneka untuk membakar dan menyucikan boneka yang sudah rusak, tak bisa dipajang dan sudah habis masa tugasnya. Akan tetapi upacara kali itu mendapat hambatan dari salah satu boneka yang akan disucikan. **Rabby**, boneka otomatis kuno berbentuk kelinci, berubah menjadi manusia setelah Ageha memutar sekrupnya. Rabby menuduh Ageha dkk sebagai pembunuh boneka dan mulai menyerang dengan arloji sakunya yang berkekuatan sihir. Dia berhasil membuat waktu Leo berputar kembali ke masa 20 tahun lalu dan melupakan waktu yang telah dilaluinya bersama Ageha. Akankah ingatannya Leo kembali? Apa yang Ageha lakukan setelah tahu Leo telah lupa tentang dirinya? Simak terus kisahnya dalam *manga* ***Shounen Dolls***!



OMAKE

Minmin!

Mengubah sebuah boneka menjadi manusia dengan sebuah kecupan seperti yang terjadi dalam *manga* ini tentu membuat kita teringat pada *manga* karya Yuu Asagiri, yaitu ***Minmin!***. ***Minmin!*** diserialisasikan dalam majalah Nakayoshi terbitan Kodansha pada tahun 1990 dan rampung dalam 5 jilid. Sayangnya, di Indonesia *manga* yang juga diterbitkan oleh Elex ini hanya diterbitkan hingga jilid keempat. Berkisah tentang Minmin, gadis berambut hitam yang hidup di dunia penyihir. Karena Minmin terlalu bodoh, sang guru sihir mengubahnya menjadi boneka dan mengirimnya ke dunia manusia untuk belajar. Suatu hari, mahasiswa miskin bernama Ichiya Murakami memungut Minmin dari tong sampah dan membawanya pulang. Ketika mencium boneka yang dipungutnya itu, Ichiya terkejut karena sang boneka berubah menjadi Minmin sang gadis penyihir.

Characters

Ageha Etou

Master boneka yatim piatu yang menganggap Leo dan Yuki sebagai keluarganya. Cewek yang pandai menjahit ini kurang populer di sekolahnya karena selalu membawa-bawa boneka ke mana-mana. Meskipun Leo selalu menindasnya, Ageha merasa bahwa itu adalah cara Leo untuk menunjukkan bahwa dirinya ingin disayangi Ageha. Bila dirinya menemui kesulitan dengan kelakuan Leo dan Yuki, Ageha biasanya *curhat* pada **Lalako**, maskot toko kue langganannya.

Suzushiro Etou [Shiro]

Pria berkacamata yang usianya 6 tahun diatas Ageha, kakak sepupu yang menjaga Ageha seperti adiknya sendiri. Seperti halnya Ageha, Shiro juga mampu mendengar isi hati boneka. Sifatnya yang tenang dan bijak bisa berbalik 180 derajat bila sedang menghadapi Leo.

Leonardo Angel Silvereye [Leo]

Suka mengejek atau menjelek-jelekkan Ageha juga merepotkannya dengan segala permintaan. Meskipun begitu Leo tak suka bila Ageha direbut darinya oleh Yuki. *Mood*-nya sering berubah-ubah, dan akan menjadi baik asalkan Ageha membelikannya *strawberry shortcake*.

Rabby

Boneka buatan Choushichiro sebelum menciptakan Leo dan Yuki. Berubah menjadi manusia bila Ageha memutar sekrup yang ada di punggungnya. Rabby memiliki jam sihir yang mampu memutar balik waktu.

Yukinosuke [Yuki]

Boneka bergaya Jepang yang wajahnya cantik seperti perempuan, mulanya Ageha pun salah mengiranya sebagai pacar Leo. Dibalik sosoknya yang lemah lembut, Yuki cukup andal dalam memurnikan boneka dengan menggunakan cemeti dari kekuatan Ageha. Berbeda dengan Leo, Yuki lebih tenang dan bila sedang merajuk akan memilih untuk menangis diam-diam.

Lalako

Maskot Lalaya, toko *cake* langganan tempat Ageha membeli *strawberry shortcake* kesukaan Leo. Lalako sering mengobrol dengan Ageha dan seing memberi informasi maupun gosip-gosip yang beredar di kota. Sosoknya sudah seperti kakak yang siap memberikan saran.

About the Mangaka

Shounen Dolls adalah buah karya **Wataru Hibiki**, *mangaka* berzodiak Cancer kelahiran Kota Kushu, Prefektur Fukuoka, Jepang. Sejak *one-shot manga* pertamanya, *Mizu no Naka* yang dimuat dalam majalah LaLa DX tahun 2005, hingga tahun 2011 ini Hibiki-*sensei* telah menghasilkan 2 judul *one-shot manga* dan 3 *manga* berseri, yaitu *Shounen Dolls*, *Hanatsuki Hime* dan *Oiran Girl*. *Hanatsuki Hime* yang dibuatnya pada tahun 2007 telah tamat di jilid kedua, namun *Shounen Dolls* dan *Oiran Girl* masih berlangsung serialisasinya hingga kini. Di Indonesia, serial *Shounen Dolls* sudah diterbitkan oleh **Elex**.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
IDEA	★★★½
ROMANCE	★★★★

+ Desain karakter menarik dan kostum yang dikenakan para karakter bagus-bagus.

− Jalan cerita mudah ditebak, seperti lazimnya *shoujo manga* serupa.

DRAWPAINTMOVECREATECHATBLOGSKETCH
POSTSHAREPLAYJOTTWEETIMAGINEINVENT
INSPIRECOMMENTWRITESURFANNOTATE
PERSONALISEINDIVIDUALISECOLLABORATE

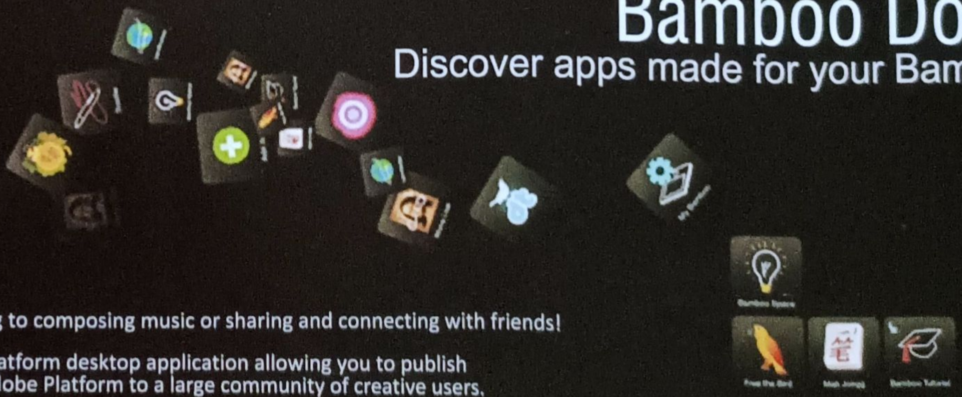
be BAMBOO

The tool that changes your digital life.

The new generation of Bamboo takes the much-loved ultra-slim design for left- or right-hand use and adds a soft touch grip area, improved pen buttons and new eraser shape. Designed for PC and Mac you can enjoy that familiar pen-on-paper feel or you switch over to touch-mode and let your fingers do the talking.

The range includes Bamboo Pen, Bamboo, and Bamboo Fun – all in a stylish design, in black with lime accents. Bamboo Fun comes in medium and plus creative software Photoshop® Elements 9 and Corel Painter Essentials 4.3. In addition Bamboo Scribe 3.0 and Evernote (downloadable free version) is included. A variety of exciting and entertaining Bamboo apps inside Bamboo dock are kept ready for download and are part of all packages. Which Bamboo are you? Choose your favourite and open up for a new way of creative and expressive communication.

Bamboo Dock
Discover apps made for your Bamboo



From games and sketching to composing music or sharing and connecting with friends!

Bamboo Dock is a cross platform desktop application allowing you to publish your apps based on the Adobe Platform to a large community of creative users.

Get started by downloading your Bamboo Dock, once installed, remains on your desktop an is already to go wherever you are.

wacom®

www.wacom-asia.com

Learn more @ Wacom Authorized Training Partner :
Caravan Studio (+62 21 9866 1908) . Okapi Digital Art (+62 21 288 99 599)

Join our fanpage on: wacom.datascrip

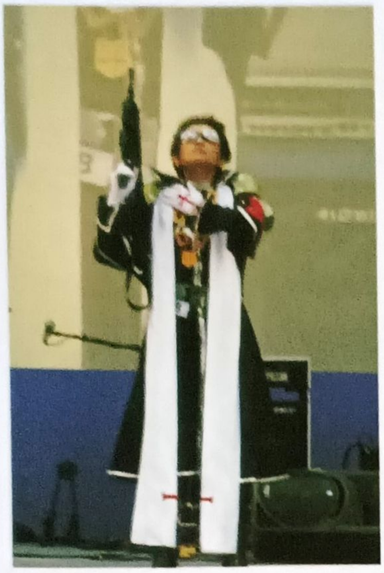
Follow us on: @wacom_datascrip

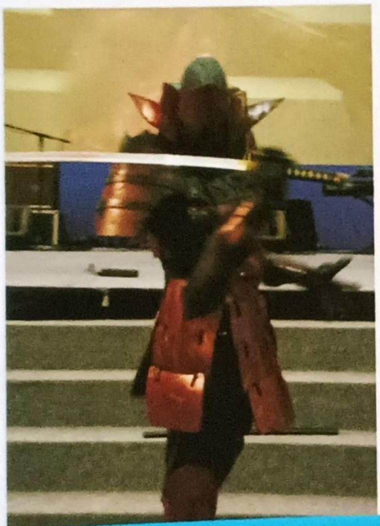
DATASCRIP Business Solutions
CALL CENTER: (021) 2664 8999

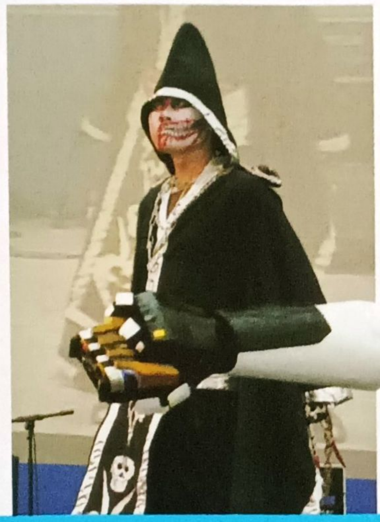
HEAD OFFICE & SHOWROOM
Jl. Selaparang Blok B-15 kav. 9 Komplek Kemayoran Jakarta Pusat 10610 • Fax: (021) 6544811-13 • SMS: 0812 118 1008 • Email: info@datascrip.co.id • Website : www.datascrip.com

•Jakarta: • Excel Comp: 6385 1448 • JBC Gajamada: 6385 4716 • JBC Harcomas: 6230 4505 • Witacom: 6230 2172 • Procom: 612 7764 •Challanger Ratu Plaza: 725 1569 • Challanger Met Mall Bekasi: 8886 1992 • Andrew Store Poin Square:765 8282 •Andrew Store Ratu Plaza: 572 4781 • Ganesha Computer: 5793 0999 • Fokus Nusantara: 380 8080 • Bandung:• Ultima: 203 1715 / 203 4883 •Ditoko.com: 8446 8822 • Digital Zone: 421 5446 • Ardmore Tech: 420 8203 • 1 Tech Solution: 423 6564 • Semarang: • Harrisma: 355 2838 • Solo : •DSC Computer: 630 707 • Jogjakarta: • DSC: 558 087 • Computa: 565 956 • Wisno Grahakom: 580 620 / 513 160 • W-W Digital: 550 500 / 550 533 •Malang: • DSC Malang: 336 088 • Kediri: • DSC Computer: 689 155 • Surabaya: • DSC Comp: 9135 8668 / 504 5291 / 547 8687 • Bali: •Sinar Photo: 254 7762 / 254 322 • Sinar Gadget Shop: 483 401 • Medan: • Inti Sanho: 733 0800

PASTIKAN ANDA MENDAPATKAN KARTU GARANSI DARI PT. DATASCRIP

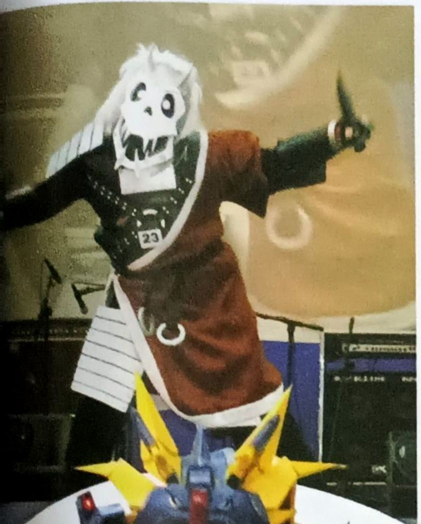






NVIDIA COSPLAY COMPETITION

Tanggal 12 November 2011 yang lalu, telah digelar kompetisi cosplay bertajuk NVIDIA Cosplay Competition di dalam rangkaian acara World Cyber Games 2011 [WCG] yang diselenggarakan di Main Stage WCG di Epicentrum Walk Kuningan, Jakarta.



Sebelum acara dimulai, perhatian para pengunjung yang datang ke Epicentrum Walk telah tertuju ke arah para cosplayer yang beberapa diantaranya telah mengenakan kostum. Satu persatu dari para peserta cosplay pun mendaftarkan diri ke meja pendaftaran. Para cosplayer tersebut mengenakan kostum dari berbagai karakter favorit mereka, mulai dari karakter anime/*manga*, *game*, *tokusatsu* dan *original*. Diantara para cosplayer tersebut juga terdapat banyak cosplayer yang hadir memeriahkan acara walau bukan sebagai peserta kompetisi.

Deretan kursi di depan panggung yang semula agak lenggang mendadak dipenuhi para penonton yang sangat antusias dan tak sabar untuk melihat penampilan para cosplayer. Bahkan, untuk mengabadikan foto dengan para peserta cosplay, para pengunjung pun tak segan-segan menghampiri mereka dan meminta berfoto bersama.

Pada pukul 14.00 kompetisi cosplay dimulai dan dibuka oleh MC **Richie** dan **Ellis**. Setiap cosplayer menampilkan aksi terbaiknya di atas panggung diiringi dengan alunan musik yang telah disiapkan. Para juri dari majalah Animonster menilai setiap peserta dari detil kostum, kemiripan dengan karakter dari kostum yang dikenakan dan aksi panggung dalam memerankan karakternya.

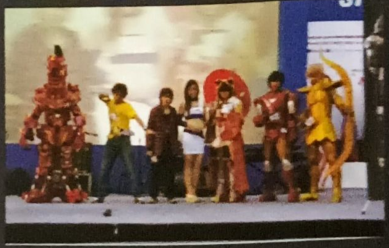
Pada acara ini, para cosplayer terlihat sangat kreatif dalam membuat kostumnya, mulai dari pemilihan bahan, aksesoris, sepatu dan senjata dari karakter yang mereka bawakan, hingga detil-detil terkecilnya.

Dalam aksinya, ada yang menampilkan adegan seperti mengeluarkan jurus-jurusnya, melompat, mengayunkan pedang atau tongkatnya, menembakkan senjatanya, bahkan ada pula yang berganti kostum dari dua karakter berbeda di atas panggung. Bukan itu saja, beberapa diantara mereka juga ada yang membawa peralatan tambahan yang dipasang di atas panggung untuk menunjang penampilannya.

Dengan penampilan kostum dan aksi mereka yang memukau, masing-masing cosplayer berhasil menyita perhatian para pengunjung yang bertepuk tangan dan membuat para juri yang menilai berdecak kagum. Di tengah-tengah acara, kompetisi cosplay ini kemudian diselingi jeda dan para penonton disuguhi dengan penampilan dari band **D'Hexafro** yang membawakan lagu-lagu *all around*. Acara kemudian berlanjut kembali dengan aksi para cosplayer yang tak kalah menarik dari sesi sebelumnya.

Akhirnya tibalah saat yang ditunggu-tunggu setelah seluruh cosplayer beraksi, yaitu pengumuman pemenang kompetisi cosplay. Juara pertama mendapatkan hadiah uang tunai sebesar 1000 USD, juara kedua 500 USD, dan juara ketiga 300 USD. sedangkan juara ke-4 hingga ke-9 masing-masing mendapatkan hadiah sebesar 100 USD.

Acara kompetisi cosplay yang berdurasi cukup singkat ini pun akhirnya ditutup usai perwakilan dari Nvidia Singapura menyerahkan hadiah dan berfoto bersama para pemenang. Selamat kepada para pemenang, dan terima kasih kepada seluruh cosplayer yang telah turut berpartisipasi. Sampai jumpa di acara berikutnya!



Para Pemenang Cosplay

- Juara 1: Rifki - Metal Garurumon X [*Digimon*]
- Juara 2: Erlan Arisandi P. - Kamen Rider Rey [*Kamen Rider Kiva*]
- Juara 3: Dwiki Ferdian - White Knight DAN [*Garo*]
- Juara 4: Wuri Saja - Ratoratah [*Kamen Rider OOO*]
- Juara 5: Odoy - Garuda Digiborg
- Juara 6: Echow - Lancelot [*Code Geass*]
- Juara 7: Kuran Seth Yuuki - Maeda Keiji Female Ver. [*Sengoku Basara Ni*]
- Juara 8: Lim - Ironman [*Ironman the video game*]
- Juara 9: Ojan - Sagitarius Sishypus [*Saint Seiya: The Lost Canvas*]

Animax Cosplay Competition

Dalam rangka memeriahkan ulangtahun **Indovision**, saluran **Animax Asia** ikut berpartisipasi dengan mengadakan kompetisi cosplay. Acara tersebut berlangsung di dua kota besar di Indonesia, yaitu Jakarta [23 Oktober 2011] dan Medan [4 November 2011]. Di Jakarta, acara yang berlokasi di mall **Central Park** ini berlangsung mulai pukul 1 siang, namun sejak pagi hari sudah tampak para cosplayer yang lalu lalang di sekitar arena acara, baik yang ikut kompetisi maupun yang hanya sekedar ikut meramaikan suasana saja. Kompetisi cosplay ini terbagi menjadi 2 sesi, dimana sesi pertama adalah babak penyisihan untuk menentukan 20 finalis cosplayer yang akan berkompetisi di sesi kedua yang merupakan babak penentuan juara cosplay. Adapun para juri yang menilai adalah **Maria Ong** [Animax Asia], **Pinky Lu Xun** [cosplayer] dan **Lily** [Animonster]. Ada sekitar 60 lebih cosplayer yang datang ke lokasi, dan dalam waktu 2 jam, ketiga juri berhasil menyaring 20 cosplayer untuk maju ke babak final yang diselenggarakan di hari yang sama. Penilaian mencakup detail kostum, akurasi dan performa cosplayer.

Babak final sedikit terlambat dari jadwal karena masalah *background sound*, namun antusias penonton yang merupakan pendukung cosplayer dan pengunjung mall tidak surut. Mereka tampak semangat dan banyak yang mengabadikan aksi dari para finalis cosplay dengan kamera maupun perangkat foto lainnya. Acara berakhir sekitar pukul 5 sore setelah MC membagikan hadiah kepada 3 pemenang cosplay serta 2 juara favorit pilihan juri.

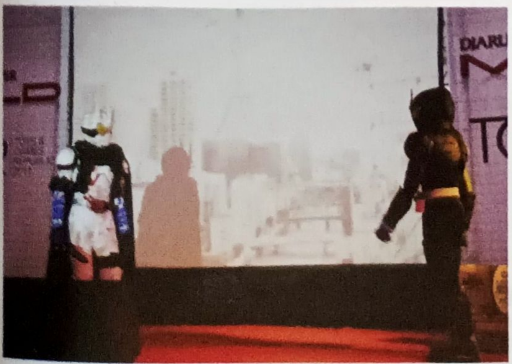
Pemenang Animax Cosplay Competition
Juara 1: Rifki Agustyan [Rp 2.000.000,-] | **Juara 2:** Odoy [Rp 1.000.000,-] | **Juara 3:** Kevin Cevo [Rp 500.000,-]

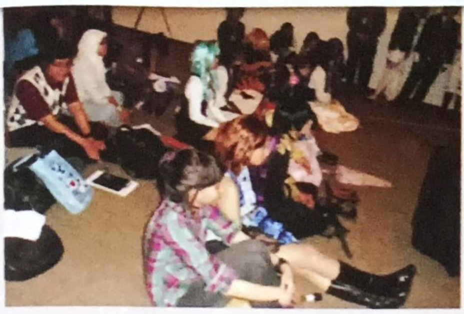
» Reported by **Lily**
» Photo by **Anim**

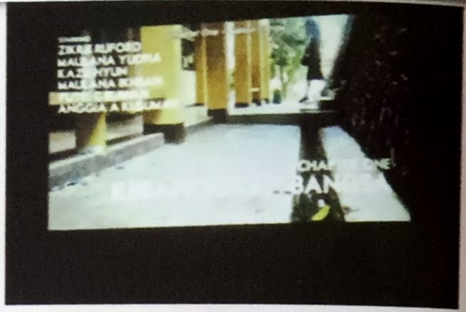
Toys & Games Republic

Para penggemar mainan dan *game* di kota Bandung dan sekitarnya boleh berpuas hati dengan diselenggarakannya acara ***Toys & Games Republic*** yang bertempat di pelataran parkir **Paskal Hypersquare** pada tanggal 28-30 Oktober 2011 lalu. Pasalnya, acara ini merupakan pameran mainan terbesar dan terlengkap yang pernah digelar di kota Bandung. Puluhan toko mainan dan *game* memenuhi *stand* di acara ini dengan menjual berbagai barang dagangannya, baik itu barang baru maupun barang langka yang sulit dicari dan menjadi incaran para kolektor. Tak hanya mainan dan *game* saja, banyak juga *stand* yang menjual barang-barang lain, seperti *stand* fotografi, *stand* komunitas cosplay Bandung, *stand* komik dan majalah, *stand* DVD, hingga *stand* yang menjual senjata seperti *katana*, pisau dan *stun gun*.

Toys & Games Republic juga diramaikan oleh berbagai acara yang sudah disiapkan panitia, mulai dari *workshop* dan *talkshow game*, kompetisi cosplay hingga lelang mainan. Kompetisi cosplay sendiri berlangsung selama 3 hari, dimana pada hari terakhir merupakan penentuan juara cosplay. Di hari pertama, ada pemutaran film *Cosplay the Series* garapan sutradara Bonni Rambatan, yang diperankan oleh para cosplayer. Beberapa komunitas maupun *developer game* di Indonesia pun turut berpartisipasi dalam *workshop* dan *talkshow game* dengan memberikan pendapat mengenai dunia *game* dan perkembangannya di Indonesia. Animo pengunjung pada acara ini terlihat pada hari kedua dan ketiga, dimana arena *Toys & Games Republic* mulai dipenuhi pengunjung yang berburu mainan dan barang incarannya. Antusias mereka tidak surut ketika acara hampir ditutup dan sebagian besar penjual sudah berkemas menutup *stand*-nya. Beberapa *stand* justru memanfaatkan momen tersebut dengan memberikan diskon besar-besaran. Alhasil, sebagian barang dagangannya diserbu pengunjung yang memang sengaja menunggu saat-saat seperti itu. Para pengunjung tampak puas menjinjing barang belanjaannya dan meninggalkan lokasi acara dengan hati yang gembira.







Cosplay: The Series

Hiburan Alternatif Untuk Pecinta Cosplay di Indonesia

Bosan dengan film bioskop Indonesia yang menceritakan percintaan atau horor penuh adegan vulgar? Atau lelah mengikuti sinetron Indonesia yang durasinya terus-menerus ditambah? **Bonni Rambatan** menghadirkan hiburan alternatif baru yang dikemas dalam bentuk serial web [*web series*]. Bersama komunitas **Q-Cosushinkai** yang berisikan talenta muda dari kota Malang dan Bandung, Bonni menghadirkan sebuah serial web cosplay pertama di dunia, ***Cosplay: The Series***.

Cosplay: The Series merupakan *web series* yang mengisahkan keseharian sekelompok anak muda dengan pergelutan emosi yang terjadi dengan teman, keluarga dan lingkungan sekitarnya. Serial ini telah hadir di Youtube sejak April lalu dan dapat ditonton secara gratis oleh semua orang. Hingga kini *Cosplay: The Series* telah menyelesaikan sesi pertamanya yang terdiri dari 9 chapter.

Dalam rangka menyambut sesi keduanya yang tayang mulai akhir Oktober ini, diadakan diskusi & *film screening* yang bertempat di Japan Foundation Jakarta, Senin tanggal 24 Oktober lalu. Selain Bonni hadir pula **Aji Yudistira** [Pengajar dan Peneliti di Fakultas Sastra Universitas Al-Azhar Indonesia] sebagai pembicara. Dalam acara *talkshow* ini, Bonni [penulis dan sutradara] mengajak peserta untuk menilik ke belakang layar karya ciptaannya dengan harapan film ini akan memberikan inspirasi baru bagi insan kreatif muda Indonesia.

"Cosplay: The Series adalah film pertama saya, dibuat dengan sangat sederhana dan biaya yang sangat minim namun dikemas menarik agar mudah dicerna. Komunitas cosplay banyak menginspirasi saya untuk membuat film pertama saya," cerita Bonni.

Sedikit mengulas film ini, *Cosplay: The Series* berawal dari perjuangan klub cosplay pelajar SMA Kebangsaan Bangsa yang terancam ditutup kegiatan ekstrakulikulernya. Merasa terancam, mereka berusaha mengajukan proyek unik untuk mempertahankan keberadaan klub cosplay. Di sinilah kisah petualangan dimulai, tanpa disadari mereka terlibat dalam sebuah konspirasi super cosplayer internasional. Cerita yang menarik dan kostum keren sudah pasti akan hadir disini.

Sejauh ini tanggapan masyarakat terhadap *Cosplay: The Series* sangat baik, hal ini bisa dilihat dari Fan Page resmi yang mencapai 2.250. Uniknya pecinta film ini bukan hanya berasal dari Indonesia, namun juga dari negara Amerika Serikat [200 orang] dan Norwegia [200 orang], serta beberapa negara lainnya. Info lebih detail silahkan kunjungi **www.cosplaytheseries.com** atau **www.facebook.com/cosplaytheseries**.

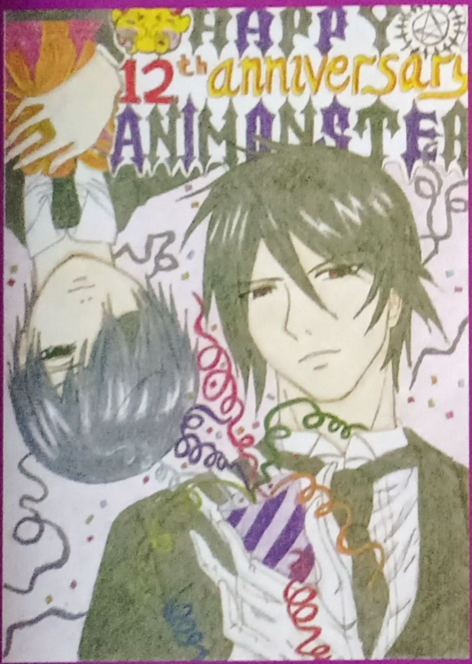
Fans Art

Buat Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan kirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton dengan ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

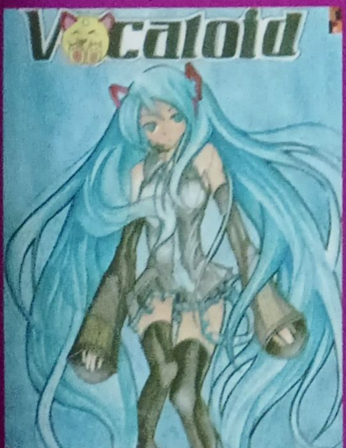
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Maratu Hanifa Yuan SMAN I Purbalingga, Purbalingga, Jawa Tengah 53312

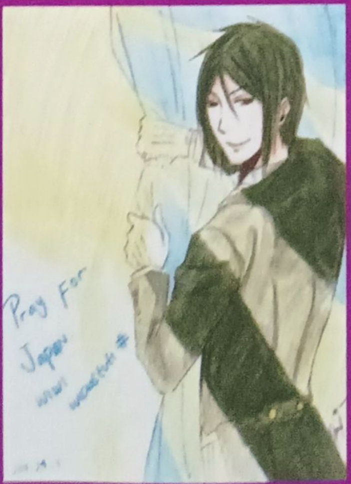


Arini Indri Astuti Jl. Parang Klitik, Surakarta, Jawa Tengah 57147

Anonim Ciawi Prapatan Kel. Harjasari, Bogor Selatan 16720



Faisal Hamdan Komplek Perumnas Perbukitan Teduh, Padang Panjang, Sumatera Barat 27122

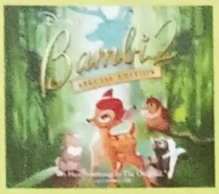


Arini Indri Astuti Jl. Parang Klitik, Surakarta, Jawa Tengah 57147

Afifah Zahirah Jl. Rawa Sari II, Cipayung Jaya, Depok

Dhykayanti Pandang Boko Permata Asri, Bokoharjo, Sleman, Yogyakarta 55572

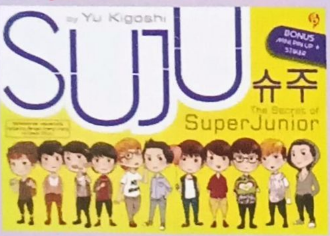
Special Quiz Bambi



Dapatkan 5 buah VCD *Bambi 2* untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision Home Entertainment**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama ayah Bambi?***

FANS DOUJINSHI

Special Quiz SuJu



Dapatkan 5 buah buku *SuJU The Secret of Super Junior* untuk 5 orang pemenang persembahan **gagasmedia**. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan nama agensi yang menaungi Super Junior di Korea!***

Special Quiz Inazuma Eleven GO

Dapatkan 1 buah *shitajiki* dan 1 buah *clear file Inazuma Eleven* untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa nama sekolah untuk calon pemain sepakbola yang dimasuki Matsukaze Tenma?***

Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon quiz [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Januari 2012.

Pengumuman Quiz

Pemenang Angket Pembaca Majalah Animonster

10 Pemenang Voucher McD

- **Sucipto, Lampung,** 0856.8877.XXXX
- **Endang Hartanti, Bandung,** 0815.611.XXX
- **Sumarno Budiman, Jakarta,** 0818.5634.XXX
- **Haryanto, Jakarta,** 0812.3649.XXX
- **Femilia S, Bandung,** 0857.8834.XXXX
- **Putu Wijaya, Bali,** 0813.4755.XXXX
- **Eka Martanegara, Semarang,** 0856.1233.XXX
- **Marini, Bekasi,** 0815.600.XXXX
- **Linda Ferawati, Bogor,** 0812.7756.XXX
- **Novi, Jakarta,** 0857.3988.XXXX

Special Quiz Kinokuniya

Jawaban: Kinokuniya cabang Grand Indonesia, Plaza Senayan, Plaza Indonesia

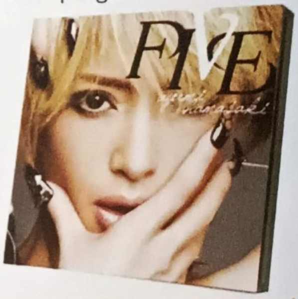
BOOKS Kinokuniya

6 Pemenang Gelaskin

- **Prayogo Purnama,** Bekasi
- **Sovie Sutiono,** Jakarta
- **Henny Tjahyadi,** Bogor
- **Iwan Setiawan,** Bandung
- **Jefry Mulyadi,** Surabaya
- **Herry Gunawan,** Tangerang

Special Quiz Ayumi Hamasaki

Jawaban: progress



1 Pemenang CD Ayumi Hamasaki - FIVE

Albert Kusuma, Bandung

Special Quiz Blood C

Jawaban: Saya Kisaragi

1 Pemenang kalender Blood-C 2012

Henry Wijaya, Medan

Special Quiz Hangry & Angry

Jawaban: Hitomi Yoshizawa & Rika Ishikawa

2 Pemenang original photo Hangry & Angry

- **Merliana,** Surabaya
- **Andi,** Jakarta

Special Quiz Gintama

Jawaban: Sakata Gintoki

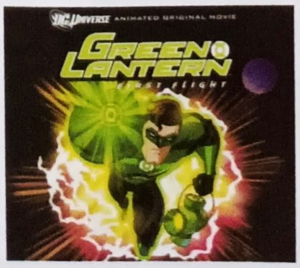
1 Pemenang Gintama Characters Book Vol. 2

Firmansyah, Bekasi

Special Quiz JPLEX - FLOW

1 Pemenang Original Photo Flow

Annisa, Cirebon



Special Quiz Green Lantern

Jawaban: Abin Sur

5 Pemenang VCD Green Lantern

- **Susan Imelda,** Tangerang
- **Jeremy Nurhadi,** Semarang
- **David Setiawan,** Jakarta
- **Martin Hadiwijaya,** Bandung
- **Vonny Anastasia,** Bandung

WCG 2011th ASIAN CHAMPIONSHIP
INDONESIA NATIONAL FINALS
WE LOVE eSPORTS

Mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang mendukung acara World Cyber Games Asian Championship dan National Final 2011 sehingga berjalan dengan lancar

Sponsored by:

NVIDIA. IM3 Powered by indosat

Supported by:

LYTO, Razer, digital alliance, Thermaltake, VIWAWA, bouncity, INDOMOG

Media Partner

CINEMAGS, ANIMONSTER, KIDDO, Macworld, GADGET, wayang force, WWW.INDONESIAVIRTUAL.COM, BROWN SPORTS, okezone.com, CHANNEL, VGI, KATAKGAME.com, LigaGame.com, free!, HangOut, sister, detikinet, JakartaGlobe, Student Globe, GOMEQQ.NET, KapanLagi.com, DWS, IDGS, KASKUS, KLIKGAME, GAME8, BINUS MEDIA GROUP, Kinokuniya, SUARA PEMBARUAN, THE STRAITS TIMES, trust, 88.4 globalradio, KISI BOGOR, OZ 90.8FM JAKARTA, 99ERS, ARDAN, ASTON RASUNA, JakartaSpot.com, INDOTEKKEN.com, 7-Eleven, LIPUTAN 6, LIPUTAN6.COM, SCTV, ANEKA yess!, GATRAnews, KRAZYMARKET.com, lintas.me, ceritamu.com, MINDTALK, infokost

Internet Partner by:

Official Media Partner

GameStation MAGAZINE

Organized by:

GameStation MAGAZINE, Rapture GAMING

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

OTAKU TALK

Konbanwaaaa~ Yo Monsu, Frey desu. It's ma first time ngirim email buat kamu.
Langsung yak, kalo edisi November ini diibaratkan jadi satu kata, maka saya milih kata SURGA. Ho ho ho.

1. *Thanks* banget lhooo, bahas *Utapri, No.6, Ouran Host Club*, sampe *Baka Test*. Pin-up nya juga jempolan banget. Pokoknya *love ya more*~ *cium2 Monsu kayak orang gila*
2. Gini, saya mau tanya, pernah nggak Monsu bahas-bahas tentang anime bergenre *ehem* *shonen-ai*? Jiakakakakk.
3. Pernah bahas Fukuyama Jun secara lengkap ndak? Di edisi berapa ya Mons? Terus kalo saya mau beli edisi lama-lama banget itu masih bisakah n gimana caranya? Soalnya sumpah saya ngefans banget ama itu *seiyuu*, suaranya itu lho Mons...
4. Saya sebenernya cinta Animonster juga baru-baru ini Mons, jadi nggak tau rubrik-rubrik Animonster yang dulu. Apa ada rubrik yang dulu-dulu terus dihilangkan di edisi yang baru ini? Kalo ada apa aja ya? Soalnya saya ada usul, gimana kalo Mons ngasih lirik-lirik OST-nya anime-anime gitu? Terus ada rubrik yang secara khusus ngebahas tentang *seiyuu* dan segala hal tentang *seiyuu*, kayak rubrik cosplay gitu.

Sekian aja ya, semoga makin berkembang dan keren setiap edisinya. *Jaa ne*~ semoga usul2 dan pertanyaan saya dijawab dan diterima~
Freya Usami, usami_freya@yahoo.co.id

Redaksi:
Konbanwa~ Frey-chan! Sankyuu atas pujiannya *Kathleen melayang-layang kegirangan*

1. *Yokatta*~ ^^
2. Anime/*manga* bergenre *shounen-ai* juga *shoujo-ai* pernah dimuat di edisi lama lho...^^
3. Jun Fukuyama sudah diulas di edisi 96. Untuk pemesanan edisi lama silakan kontak kantor redaksi di nomor 022-4216657 a/n Mbak Tuti.
4. Ada beberapa rubrik yang dihilangkan, antara lain rubrik zodiak, Fanfic, Indo J-Sound. Ada juga yang dihilangkan namun digantikan dengan rubrik serupa, seperti rubrik Snapshots dan New Anime yang digantikan dengan Anime Highlights, atau rubrik Oshare Oshaberu Yo yang digantikan rubrik Fitting Room. Untuk lirik lagu anime sudah ada di rubrik Sing With Me, sedangkan rubrik yang membahas *seiyuu* sudah ada rubrik See The Voice, namun tidak dimunculkan setiap edisi karena keterbatasan data.

Hi Mon-chan. Boku wa Indra desu. Ini surat ke-5 *boku*. Mons, jujur ya *boku* pengen surat *boku* diapa2in kru Mons *sok menjual*. *By the way... thanx* banget Mons udah nemenin *boku* dari SD *baca punya temen*, SMP *beli bekas*, sampe sekarang *beli ma beli bekas*. Walau harga makin naik kualitas tetap bagus (^v^). *Boku* mengucapkan *iro iro arigatou* buat kerja kru Animonster. Mons doain *boku* ya supaya bisa masuk Fakultas Sastra Jepang universitas negeri *ini gara2 Mons*. Maap ya Mons. Ini ada permintaan banyak dari *boku*.

1. Mons nomor faxnya ganti ya? Kok kemaren waktu mo ngirim cek gagal. Terus yang punya fax nelpon Mons, tapi akhirnya bisa juga beli edisi Posterbook ke-4. Yang di majalah salah ya? Ganti dong biar yang mau ngefax gak gagal.
2. Bahas *The iDOLM@STER* dong sama *Usagi Drop* terus minta bahasan *Idolmaster Xenoglossia*.
3. Mons, kemaren *boku* dapat edisi pertama. Kesannya *wink wink* *adooh gampang ilang halamannya*
4. Mons, *anime store* di internet yang mengiklankan diri di Mons barangnya asli apa palsu? *biasa kagak pernah belanja *online**
5. Terus pas edisi ultah *boku* minta kru Mons jadi kayak model dong kayak edisi ultah 2009. *matanya tajemin terus mulut serius*
6. Ulas dong Hikasa Yoko, Yuuki Aoi, Kotobuki Minako, Okamoto Nobuhiko, Kaji Yuuki, Nakamura Yuichi, sama itu... *aha* *seiyuu2 The iDOLM@STER*. Terus albumnya juga *v*
7. Mons udah pernah ulas *hikikomori* belum? Kalau belum ulas dong *buat nanti skripsi kalo masuk fakultas Sastra Jepang*
8. Mons... bahas *maid* ma *butler* dong. Terus sama kafenya *soalnya cita2 bikin kafe *maid* ma *butler**
9. Btw Anim ma Lily udah *kekkon* ya? *baru tau bulan kemaren* Selamat ya.... Kapan yang lain *kekkon*?
10. Mons, K-Pop boyband ma girlband mana sih yang lagi eksis di Nippon sana?
11. Ini curhat terakhir di mail ini. Aku kecewa sama acara musik D*****t. Ini waktu Takamina main ke acara itu, presenternya rusuh... apalagi O*** ma R***i. *Boku* kuciwa sebagai closet fans AKB48..... T-T

Salam buat si endut kuning tercinta *digigit Kathleen, *myu...**, terus salam buat si maniak B* *kapan *confirm* FB *boku*, punya twitter gak?* juga buat Arya, Piyo... juga buat seluruh kru Animonster... *FIGHT*!!!
Hidup J-Pop, Hidup K-Pop, Hidup Dangdut... Hidup Anime! Hidup *Manga*! Hidup Ayu Ting-Ting!! *hah... Ayu Ting-Ting di mana... di mana... di mana...* Hidup *okane*...
Nozomi Chan, nozomi.nozomichan.chan97@gmail.com

Redaksi:
Halo Indra-*san*! *Doumo arigatou* sudah menjadi pembaca setia. Redaksi doakan supaya kamu sukses dengan studinya dan bisa meraih cita-cita dan impian yang diinginkan. *Ganbatte ne*!

1. Nomor fax tidak diganti kok, masih sama di nomor 022-4261360. Beberapa waktu lalu memang mesin fax-nya mengalami gangguan sehingga tidak bisa dipakai.
2. *The IDOLM@STER* dan *Usagi Drop* baru saja diulas di edisi 152, dan *Idolmaster Xenoglossia* sudah diulas di edisi 101.
3. *Sugoi*! Edisi perdana Animonster sudah *sold out* dan tidak dicetak ulang lagi. Kamu beruntung bisa mendapatkan edisi yang sudah langka.
4. Kathleen juga tidak pernah belanja *online* ^^ Kalau kamu mau memastikan membeli barang asli, bisa pesan langsung ke Animonster Library.
5. Kru bosan jadi model, tahun ini jadi model komik aja :D
6. Masuk *list* dulu ya.
7. *Hikikomori* sudah diulas di edisi 84.
8. Maid-café pernah diulas di edisi 94. Butler café pernah disinggung di rubrik omake, tapi untuk ulasan lengkapnya masuk antrian dulu ya.
9. Ya benar ^^ Kru yang lain pasti menyusul, tinggal tunggu waktu saja hehehe...
10. Kalau disebut eksis boleh dibilang hampir semua eksis, tapi yang paling terkenal saat ini yaitu KARA, Shoujo Jidai [Girl Generation], T-ARA, Shinee, Tohoshinki dan Super Junior.
11. Hehe...bukan cuma kamu saja kok, banyak fans AKB48 lain yang sependapat dengan kamu. Tapi yang jelas dari kejadian itu bisa terlihat bahwa Takamina tetap ramah dan *low profile* dalam situasi apapun dengan mengesampingkan statusnya sebagai *leader idol* nomor satu di Jepang. Seharusnya para artis di Indonesia bisa bercermin dari Takamina.

Ohayou, Monzu... *Boku wa Tamaki Navaara, dechu*. Makasih untuk Kalafina di edisi Oktobernya. *Ouran* sama *Baka to test*-nya juga udah ditungguin dari kapan tau. Daripada kebablasan jadi curcol, mending langsung aja. Nih, rikues dari Tamaki.

1. Saya lagi cintaaaaaaa banget sama *Uta no Prince-sama*. Mau dibahas kapan nih?
2. Udah bahas *Hetalia the movie: Paint it white* belom? Kalo udah, di edisi brapa? Kalo belom tolong dibahas ya. BTW, cara dapetin Animonz edisi lama gimana?
3. Gimana kalo sekali- sekali Monzu ngasih *make up cosplay tutorial*? Pasti sangat membantu.
4. Kalo bisa jangan cuma bahas animenya, tapi juga bahas *seiyuu*-nya dong. Kayak Mamoru Miyano, Daisuke Namikawa, Juichi Suwabe, Daisuke Ono atau siapa kek gitu.
5. Sing With Me-nya bisa ditambahin ngga? Soalnya nyesek kalo cuma 3 lagu.
6. Monzu tau nggak kenapa banyak komik satuan yang terbitnya tiba- tiba berenti di tengah jalan / nunggunya lama banget kayak *Ouran* sama *Kaichou wa Maid-sama*? Padahal di majalah komiknya, *Ouran* tetep terbit kayak biasa.

Kayaknya sampe di situ aja deh. Takutnya menuh-menuhin *page* ntar. Salam buat Kathleen ya. Ditunggu balesannya. *Arigatou*~
Aldin Estika, aldinestika@yahoo.co.id

Redaksi:
Konbanwa Tamaki-chan!

1. *UtaPri* baru saja diulas di edisi 152 kemarin.
2. *Hetalia the movie* baru disinggung sedikit di edisi 137. Untuk pemesanan edisi lama silakan kontak kantor redaksi di nomor 022-4216657 a/n Mbak Tuti.
3. Ide yang menarik. Redaksi kumpulkan dulu bahannya ya.
4. Para *seiyuu* sudah sering dibahas di rubrik See The Voice. Mamoru Miyano sudah diulas di edisi 108, Daisuke Ono di edisi 121, sisanya masuk daftar antrian dulu.
5. *Gomen*, sementara ini Sing With Me hanya bisa 1 halaman dulu.
6. Maksud kamu komik aslinya atau yang versi terbitan di Indonesia? Kalau untuk komik asli versi Jepang, memang awalnya diserialisasikan dahulu di majalah *manga*, dengan ketebalan cerita hanya beberapa halaman saja. Setelah ceritanya mencapai 4 hingga 5 *chapter*, barulah bisa diterbitkan sebagai komik jilid [*tankoubon*]. Untuk mengumpulkan 4-5 *chapter* cerita tentunya makan waktu lama, biasanya paling cepat 3-4 bulan. Itu sebabnya jeda perilisan komik memakan waktu berbulan-bulan. Sedangkan alasan telat terbit di Indonesia biasanya karena masalah pengurusan lisensi ataupun menunggu *approval* dari pihak penerbit.

Halo Monzu ^^ *Watashi wa Kevin desu. This is my first email*.
Arigatou dah bahas anime/*manga* yang aku *request*. Langsung aja ya Mons, kalo kepanjangan tolong dimaklumi hehe.

1. Thanks ya dah bahas *Shakugan no Shana III*, dan juga bahasan tentang *Ouran High School Host Club*. Keren-keren semua.
2. Sejak aku beli Animonster yang cover-nya *Bleach* [lupa edisi berapa] pas Januari tahun lalu, aku jadi langsung suka ama Animonster ampe sekarang, semakin lama semakin bagus & keren. Tetap pertahankan dan tingkatkan terus ya prestasinya Mons.
3. Mons, mau tanya nih ya, apa anime & *manga* itu masih dianggap buruk ya di Indo? Soalnya, aku sering dilecehin ama temen2ku karena aku suka banget ama anime & *manga* [dari sekelas, cuman aku yang *otaku* sendiri].
4. Masih berhubungan dengan yang nomor 3. Apa *otaku* ga bisa bersosialisasi? *Coz* ada orang di kelasku yang beranggapan *otaku* ga bisa bersosialisasi.
5. Pengertian *tsundere, yandere, kuudere* ama *dandere* tuh apa ya?
6. Dah pernah bahas *The Book of Bantorra* belum? Kalo belum bisa dibahas ga di edisi bulan depan?
7. Tolong bahas C3 [cubeXcursedXcurious], *Ben-to*, ama *Maji de watashi ni koi shinasai* di edisi bulan depan ya Mons.
8. Dari dulu aku penasaran ni Mons, kak Bayou sebenarnya cewek atau cowok? Kalo cowok, apa aslinya dia benar2 suka BL?
9. Yang terakhir, rubrik "What The?!" menceritakan keseharian kru Animonster yang bener2 terjadi ato ga? Soalnya lucu setiap bulan, rubrik What The?! nya bikin aku pengen ketawa.

Sekiranya itu saja yang ingin saya sampaikan, mohon maaf kalau ada kesalahan di kalimat atau sikap. Ga dimuat gpp koq, tapi kalo bisa dimuat thanks banyak ya Mons. Yang penting dibalas. Salam buat semua kru Animonster, semoga tetap sukses. *Arigatou gozaimasu* X3
Kevin Witomo, kevin.keyblade@yahoo.com

Redaksi:
Hi Kevin! Langsung aja Redaksi jawab pertanyaan kamu ya:

1-2. *Arigatou ne*~ *Ganbarimasu*... p(^ ^)q

3. Ya, pandangan sebagian besar masyarakat di Indonesia mengenai anime/*manga* memang masih sempit dengan mengasumsikannya sebagai tontonan dan bacaan anak-anak. Redaksi juga ingin meluruskan istilah "*otaku*" yang sering sekali dipakai oleh para penggemar anime/*manga* di Indonesia. Istilah "*otaku*" di Jepang punya citra yang buruk [baca ulasan seputar *otaku* di edisi 94], jadi jangan sampai para penggemar anime/*manga* bangga menyebut dirinya *otaku*, terlebih di hadapan orang Jepang.

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

4. Walaupun *otaku* sering diidentikkan dengan *hikikomori*, tapi mereka bersosialisasi kok, terutama dengan sesama *otaku* ^^ Bahkan *hikikomori* pun masih bersosialisasi [namun di dunia maya, tidak melakukan *face to face*].
5. *Tsundere* istilah untuk orang yang jutek dan galak dari luar namun sebenarnya berhati hangat. Kebalikannya adalah *yandere* yaitu orang yang garang bahkan menggunakan kekerasan untuk menunjukkan perasaannya pada orang lain. *Kuudere* istilah untuk orang yang pendiam karena sifatnya yang *cool*. Sebaliknya adalah *dandere* yaitu orang yang pendiam karena sifat pemalunya.

6-7. Ngantri dulu ya...

8. Jangan tertipu dengan "penampakan", Bayou itu cewek tulen, yang gemar BL ^^;
9. Rubrik What The?! hampir smuanya menceritakan keseharian kru di kantor, tentunya dengan versi hiperbola hehehe...

YO!! Animonz-*chan*!! *Moshi-moshi*~~~ Lama ga nulis e-mail. *Hinata-chan desu*!! Ini e-mail ku yang... keberapa ya? hehe.. Pertama kali aku denger-denger dari temenku tentang majalah Animonster tuh dalam bayanganku majalahnya serem2 gitu, karena ada nama monster-nya. Tapi begitu liat ada ikon Kathleen, aku jadi teriak dalam hati "LUCUNYAAAA~~~ Ternyata gak nyeremin. Mana kru2 Animonz juga kocak2, lucu2 dan *cool*! [Ini beneran lho... gak bohong] OK! langsung aja ya sepiring *request* dan pertanyaan yang udah menggunung! Biar kru Animonz kenyang dengan e-mailku :p

1. Monz, di edisi kemarin kok ga ada kupon kuis, doujinshi atau Fan's Art? Apa rubrik2 itu sudah ditiadakan? *mau pingsan*
2. Aku mau *request* lirik lagu nih! Lagunya KOTOKO - *Light my Fire* dan Natsumi Kiyoura - *Hologram*.
3. *Request* anime dong Monz! Aku mau *request Phi Brain: Kami no Puzzle, Hunter X Hunter 2011* dan *Chihayafuru*. Ntar bahas anime itu kalo udah waktunya ya~~
4. Mons, bahas komik *Go go go to the west* [*Go go go Saiyuuki*] karya Noriyuki Konishi dong! Sumpah, itu komik super lucu n kocak banget! ~*request*~
5. Gimana kalo redaksi Animonster juga membahas istilah-istilah yang muncul dalam anime/*manga*? Seperti *tsukkomi, shotacon, eyecatch, yandere, ahoge*, dll? Biar pembaca sekalian makin tau :D
6. Perasaan komik2 di Jepang kok lebih tebal ya daripada yang versi terjemahan di Indonesia? Apa komik terjemahan Indonesia melakukan pengurangan halaman?
7. Monz-*chan* bisa bahas gak anggapan tentang anime/*manga* di mata orang Indonesia yang banyak beranggapan kalo anime/*manga* tuh untuk anak kecil padahal SALAH BESAR? Aku pingin tau kenapa masyarakat negara ini sebagian besar beranggapan begitu, dan asal mula anggapan itu darimana. Kalau permintaan ini agak memberatkan para redaksi yang memang sibuk, ga usah dikabulin juga gak papa kok. Cuma *request* aja :D
8. Mons, bener gak sih kalo di Korea katanya ada yang membentuk sebuah tim pembenci Indonesia dikarenakan artis-artis Indonesia banyak yang meniru konsep, *style* pakaian, sampai gerakan *dance* dari *boyband* dan *girlband* Korea yang seperti Super Junior, SNSD, Wonder Girls, dll? Di internet sempet beredar berita begituan tapi ga pernah nemu ulasan lengkapnya.
9. Monz-*chan*, aku pingin tau proses lisensi dan pembelian hak cipta terhadap karya-karya dari Jepang, seperti *manga*. Bisa diulas gak? Soalnya aku penasaran, kenapa lisensi tuh begitu ribet dan memakan waktu hingga bertahun-tahun. Kalo perlu, jelaskan dengan ilustrasi yang mudah dimengerti. Kalau seandainya bisa dikabulin :D
10. Moonnzzz... *manggil dengan mata berkaca-kaca* Rubrik J-Glimpse dan Myths ke mana? Rubrik favoritku terutama yang Myths perasaan jarang muncul... Apa diculik Kathleen?
11. Sebagai e-mail penutup, aku mau nanya hal ga penting :P Ada gak sih kru Animonster yang berlangganan Animonster? Siapa tau ada [pertanyaanku aneh ya?]

NAHHH!!! Sampe sini dulu e-mailku Monz-*chan*!! Gak kepanjangan kan? Kalo kepanjangan *gomen ne*. Dan karena aku udah langganan Animonz sejak lama, aku jadi tau kalo Animonz makin berkembang [beneran lho]. Dan aku ga pernah menyesal langganan Animonz tercinta, karena kebanyakan ulasan2 yang diberikan Animonz sangat berguna dan memberiku pengetahuan dan juga memberiku sedikit tawa ^^. Semoga Animonster ke depannya makin berjaya, makin dikenal banyak orang, makin laris dan makin T-O-P!! Sampe sini dulu ya Monz~~~ *Mata ne*...

Hinata Chan, hinata.chan_animanga@yahoo.com

Redaksi:

Konbanwa Hinata-*chan*! Seperti kata pepatah *"don't judge a book by it's cover"*, jangan juga menilai sebuah majalah dari namanya saja hehehe... Kebetulan Kathleen belum makan nih, semoga setelah menjawab surat kamu perut Kathleen bisa gendut lagi.

1. Kupon kuis di edisi kemarin memang tidak dipasang, tapi jangan kuatir, rubriknya masih tetap ada kok ^^
2. *Request*-nya sudah dicatat dan masuk *list*.

3-4. *Ryoukai*! Tungguin ya...

5. Istilah-istilah anime sudah sering diulas di edisi terdahulu dalam rubrik Anime 101. Nanti Redaksi usahakan ditampilkan lagi.
6. Komik Jepang lebih tebal dibanding versi terjemahan Indonesia karena kualitas kertas yang berbeda. Jumlah halamannya tidak dikurangi kok ^^
7. Pembahasan tentang anime/*manga* yang dianggap untuk anak kecil sudah beberapa kali diangkat di Animonster edisi terdahulu.
8. Berita dari internet tidak semuanya benar, jadi jangan mudah memercayai berita dari internet terutama bila sumbernya tidak jelas.
9. Proses pembelian lisensi contohnya *manga* kebanyakan memakan waktu lama, namun tidak semua demikian. Proses awalnya dimulai dari pengajuan pembelian lisensi ke pihak penerbit, yang kemudian diteruskan ke *mangaka* yang bersangkutan. Apabila keduanya setuju, maka lisensi sudah bisa diproses. Namun yang menjadi kendala adalah bila salah satu pihak tidak setuju memberikan lisensi itu. Alasan yang paling sering dipakai saat menolak pemberian lisensi biasanya karena pihak pembeli tidak dipercaya reputasinya dalam menerbitkan komik. Bisa juga karena pihak penerbit / *mangaka* memasang tarif yang terlalu mahal. Beberapa penerbit juga ada yang melarang adanya sensor pada karyanya, hal ini cukup sulit terutama di Indonesia yang masih menerapkan aturan sensor untuk adegan kekerasan atau yang berbau pornografi.
10. Ngga kemana-mana kok, rubrik tersebut hanya tergusur saja, bukan berarti dihilangkan ^^
11. Semua kru berlangganan Animonster kok [baca: semua kru memang mendapat jatah majalah Animonster gratis hehehe...].

Moshi-moshi Monsu-*tan*~!! *Ogenki desuka*? *Watashi wa* Clarissa *desu*~!! [panggilannya Rissa]. *Yoroshiku onegaishimasu*~! Saya sudah banyak kali ngirim e-mail tapi nggak pernah dimuat... Palingan juga karena beberapa kesalahan saya dalam pengiriman/penulisan. Yup, langsung aja ya, nggak pakai nunggu lagi, sebelum Kathleen-nya saya bawa pulang hehe...

1. Monsu~!!! Makasih banget udah nge-bahas *Shakugan no Shana III, No. 6*, dan *Mirai Nikki*!! Covernya juga bagus banget!! Nggak menyesal beli Animonster tiap bulan di tanggal yang sama! [tanggal 5]--*happy face*--
2. Mons, dorama *Ouran Koukou Host Club* itu yang ada *manga*-nya juga 'kan?
3. *Manga Seiyuu-ka!* itu ada versi animenya? Kalau ada, tolong dibahas ya~!!
4. Sudah pernah bahas *Soul Eater, Watashi Ni XX Shinasai!, Kanon dan Koihime Musou*? Kalau belum, dibahas ya Mons! *Onegai*! [aduh, maksa nih!]
5. Minta bonus lain dong. Bosan nih, Pin Up terus [walaupun kenyataannya sampai melotot saat sedang melihat Pin Up-nya]. Yang murah meriah seperti kartu nama atau semacamnya.
6. Mons, boleh nggak nge-bahas *ViViD* sampai ke akar-akarnya [nama asli atau ulang tahunnya, *blood type*....]?
7. *Aa!, DEF.DIVA* sudah pernah dibahas? --memakai jurus mata berbinar--
8. Mons.... Kalau mau beli Posterbook di mana / bagaimana ya? Tiap kali mau beli Posterbook, nggak pernah ketemu. Kalau di *Library* bisa?
9. Tolong bahas *manga Kami Kami Kaeshi, Innocent World dan Sabagebu!* ya Mons! Terus, rasanya semakin lama, Monsu-*tan* tampak semakin kurus [tipis] ya? Isinya juga tambah sedikit :(

Woops!! Kebanyakan ya? Ya sudah, sampai di sini dulu ya Mons~ Lain waktu, saya akan kirim e-mail lagi~ Semoga saat itu pun e-mail saya dimuat. *Sa, mata ne*~ --berlari sambil membawa Kathleen-- X) *Daisuki* Monsu-*tan*~!! Salam buat semuanya ya~!! *Ganbatte*~! >v<

Clarissa Kalesaran, clarissakalesaran@yahoo.com

Redaksi:

Halo *Clarissa-chan*! E-mail kamu terdahulu ngga ada yang salah kok, hanya saja belum sempat dimuat. Kali ini Redaksi muat surat kamu. *Yoroshiku ne!*

1. *Arigatou ne*~
2. Ya, *Ouran Koukou* memang bermula dari *manga*, lalu anime, baru kemudian diadaptasi menjadi *dorama*.
3. *Seiyuu-ka!* belum dibuat versi animenya.
4. *Soul Eater* diulas di edisi 116, *Kanon* di edisi 48, sisanya belum pernah diulas.
5. Akan Redaksi usahakan.
6. Boleh dong, ViViD lagi disiapin bersama liputan konser mereka di acara *Sundown Festival*, Singapura.
7. *Zannen desuga*, DEF DIVA belum pernah diulas.
8. Posterbook bisa dipesan ke kantor Redaksi di 022-4216657 a/n Mbak Tuti.
9. Masuk *list* dulu ya. Kathleen mengurus karena dalam program diet *dicakar Kathleen*

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:

www.twitter.com/AnimonsterID

www.facebook.com/AnimonsterMagz

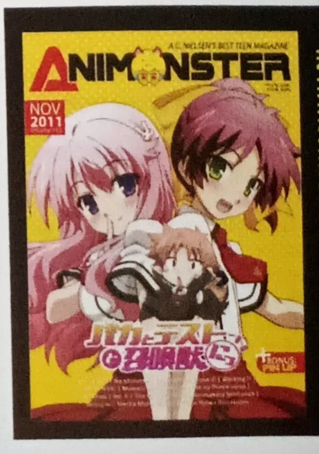
facebook

Ekomaru Kurosaki II
Sankyuu Monz ud bhas baka to test shoukanju nii. Bahas JKT48 donk??

Salma Nur Azizah
Animonsteeerrr!!!
Makasih banyak uta no prince-sama, The Idolm@ster & ouran drama nya!!!
Thanks!! :***

Jasmine Hajime
Animons makasih bnyak udh ngebahas Baka to test Shoukanju Ni! dan Uta No Prince-Sama ~Maji Love 100%~ ya, tpi jujur aja Animons yg edisi ini mantabbbb!!!!
Aku jdi ngebaca sampai berulang-ulang saking serunya.
Smoga Animons bnyak penggemarnya ya dan jngan lpa bonus Pin Upnya
Ganbatte! ^^

Judox Haseo D'lp
Monz thanks bya bhasin baka test shokanju ni
Smoga tmbh banyak ja pmbacanya
Ganbatte Animonz



BAKA TO TEST TO SHOUKANJUU NI
UTA NO PRINCE-SAMA • MAWARU PENGUINDRUM • NO. 6 • THE IDOLM@STER • USAGI DROP • HANASAKERU SEISHONEN • NO3B • MEET & GRET WITH TAKAMINA • DEPAPEPE

J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali hadir dengan segudang info yang menarik untuk disimak. Liputan khusus dalam rubrik Special Coverage kali ini akan mengulas proses audisi final *sister group* AKB48, yaitu JKT48. Dilanjutkan dengan liputan konser *Scandal Asia Live Tour "Baby Action" 2011* yang diselenggarakan di Singapura beberapa waktu lalu. Culture Express hadir dengan ulasan mengenai *Ohaguro* yang digunakan untuk pengawet gigi bagi masyarakat Jepang zaman dulu. Jangan lewatkan pula ulasan *dorama* berjudul *Yuusha Yoshihiko to Maou no Shiro*, juga profil artis yang karirnya sedang menanjak di Jepang, Kana Nishino. Ulasan tiga buah buku menarik dalam rubrik Pick One mengakhiri perjumpaan kita kali ini.

Otanoshimi ni...

Contents

- Special Coverage
- Special Ivent
- Culture Express
- J-Glimpse
- Dorama
- Intro
- Pick One
- Learn 2 Talk Japanese
- Library

 » Reported by **Lily & Anim**

JKT48 JAKARTA

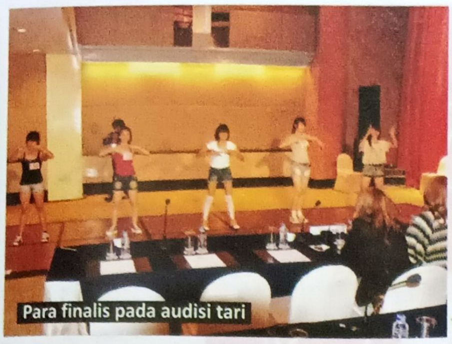
JKT48

Sister group AKB48 resmi di Indonesia

Sekilas tentang AKB48

Para pecinta *idol* dan J-Pop di Indonesia pasti sudah kenal nama **AKB48**. Pamor grup *idol* nomor satu di Jepang yang diproduseri oleh **Yasushi Akimoto** ini tidak saja melanda negara kita, tapi juga negara lain seperti Singapura, China, Taiwan, hingga ke negara Eropa. Sebenarnya apa yang membuat AKB48 begitu populer? Jawabannya adalah karena konsep yang diusungnya, yaitu "*idola yang dapat dijumpai setiap hari*". Sejak dibentuk pertama kali pada tahun 2005, para member AKB48 tampil setiap hari di AKB48 Theater di Akihabara untuk menjumpai fans-nya. Mereka tidak saja menghibur fans dengan menyanyi, tapi juga berinteraksi langsung dengan mengadakan sesi jabat tangan di akhir acara. Hal ini tentunya merupakan sebuah gebrakan baru di dunia *idol* Jepang dimana pakem *idol* selama ini adalah *idol* sebagai artis yang sulit dijangkau fans, apalagi mereka juga terkesan "*jaim*" dengan menjaga *image* mereka di hadapan publik. Berbeda dengan AKB48 yang kini dikenal sebagai "*kokumin idol*" alias idola masyarakat Jepang. Menyusul kesuksesan AKB48, sang produser Akimoto memutuskan untuk membentuk *sister group* AKB48 yang berbasis di luar Tokyo, seperti **SKE48** [Sakae, Nagoya], **NMB48** [Namba, Osaka] dan yang terbaru adalah **HKT48** [Hakata, Fukuoka]. Tidak sampai di sana, kepopuleran AKB48 [dan juga *sister group*-nya] di beberapa negara Asia mendorong didirikannya **AKB48 official shop** di Singapura, Taiwan dan Hong Kong. Saat itu pulalah, terbersit dalam benak produser Akimoto untuk membentuk *sister group* AKB48 di luar Jepang.

Dan yang mengejutkan, ia menunjuk Indonesia sebagai negara pertama dibentuknya *sister group* AKB48 di luar negeri, yang dalam hal ini adalah **JKT48** yang berbasis di kota Jakarta.


Para finalis pada audisi tari

Yasushi Akimoto dan Tim AKS menilai audisi final sesi kedua

Delima saat audisi menyanyi

JKT48

Ditengah-tengah *booming* K-Pop yang melanda Indonesia belakangan ini, ada sebuah angin segar bagi para pecinta J-Pop di tanah air, yaitu dengan pengumuman akan dibentuknya JKT48. Kabar mengenai JKT48 ini sempat membuat heboh komunitas pecinta Jepang, pasalnya banyak yang mengira kalau JKT48 adalah grup idol lokal yang meniru atau *copy cat* dari AKB48. Sejumlah forum, blog, hingga situs jejaring sosial mulai menggunjingkan berita tersebut hingga akhirnya Facebook resmi JKT48 mengklarifikasikan bahwa JKT48 adalah *sister group* resmi dari AKB48, yang diperkuat dengan diluncurkannya website resmi JKT48, serta pemberitaan di berbagai media di Jepang. Proyek JKT48 ini dilaksanakan oleh **Dentsu Media Group Indonesia** dan **MNC Group**, dengan pengawasan dari produser Yasushi Akimoto.

Audisi JKT48 diumumkan pertama kali pada minggu keempat bulan Agustus. Peserta yang mendaftar ternyata sangat banyak, yaitu sekitar 1.200 peserta yang berasal dari berbagai kota di Indonesia. Dalam waktu yang cukup singkat, yaitu kurang dari sebulan, akhirnya dipilih 51 finalis yang kemudian dilatih menyanyi dan menari selama satu bulan.

Usai menjalani masa *training* yang ketat, kelima puluh satu finalis tersebut saling bersaing dalam audisi final yang dihadiri langsung oleh produser Akimoto dan tim AKS pada tanggal 2 November 2011 lalu di hotel Grand Hyatt, Jakarta.

Proses audisi final JKT48 dimulai sejak pagi hingga sore hari dihadiri oleh sejumlah pers dari Indonesia dan Jepang. Audisi terbagi menjadi 2 sesi, yaitu audisi tari dan audisi menyanyi sekaligus wawancara dengan para juri yang terdiri dari produser Akimoto dan tim AKS, yaitu perwakilan dari Dentsu Inc dan Dentsu Media Group Indonesia. Proses audisi berjalan lancar, dan hampir semua peserta bisa menampilkan penampilan terbaiknya walaupun tampak dari raut wajah mereka begitu tegang. Pada saat audisi menyanyi, hampir sebagian besar finalis membawakan lagu *Heavy Rotation* dari AKB48, baik dalam lirik asli bahasa Jepang, maupun lirik berbahasa Indonesia yang memang khusus diciptakan untuk kelak dinyanyikan JKT48. Ada pula finalis yang membawakan lagu *Aitakatta* dari AKB48 dan *Rolling Days* dari YUI. Sedangkan finalis lainnya membawakan lagu Indonesia dan lagu Barat.

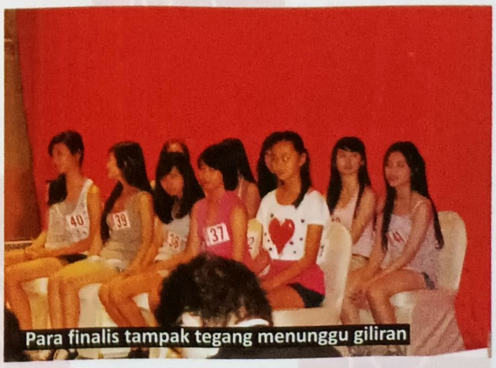
Sesi tanya jawab dilakukan langsung oleh produser Akimoto dan tim AKS, dengan pertanyaan seputar sejauh mana para finalis JKT48 mengenal negara Jepang dan AKB48. Tidak banyak finalis yang tahu persis apa itu AKB48, beberapa diantara mereka baru mengenal dan mencari tahu tentang AKB48 setelah mengikuti audisi JKT48. Namun diantaranya ada juga yang sudah menjadi fans AKB48 sejak lama, bahkan finalis yang bernama **Ghaida Farisya** sanggup mencairkan suasana tegang di ruang audisi saat ia dengan cerianya berujar suka anime/*manga* dan ingin ke Akihabara membeli barang-barang anime, yang kontan disambut tawa oleh para juri maupun pers yang hadir. Ada pula finalis bernama **Rena Nozawa** yang merupakan orang Jepang yang tinggal di Indonesia.

Ketika ditanya alasan mengapa ikut audisi JKT48 dan apa yang akan dilakukan bila terpilih menjadi member JKT48, hampir sebagian besar finalis menjawab ingin mengembangkan bakat agar bisa menjadi

Para juri audisi tari

Shania diminta menyanyikan lagu Indonesia saat audisi

Rena Nozawa, member JKT48 yang berdarah Jepang


Para finalis tampak tegang menunggu giliran

penyanyi sekaligus penari terkenal seperti AKB48.
Proses audisi berakhir pada pukul 3 sore, dan selama hampir dua jam, produser Akimoto dan para juri berembuk untuk menentukan siapa finalis yang akan lolos menjadi member JKT48. Proses pemilihan tersebut berlangsung tertutup untuk pers. Saat itu para wartawan hanya bisa menunggu di luar ruangan hingga akhirnya para finalis keluar ruangan satu persatu. Para pers ikut terbawa suasana ketika melihat sebagian finalis keluar dengan mata berkaca-kaca, bahkan ada yang menangis terisak-isak karena tidak percaya gagal lolos audisi final. Sementara di belakang mereka, tampak finalis terpilih berkumpul bersama dan berbagi cerita dengan wajah yang gembira.

Bpk. Harris Thajeb, Yasushi Akimoto dan Reino Barack

Porduser Yasushi Akimoto memberikan pidato singkat

Konferensi pers digelar tak lama setelah tim AKS menentukan 28 finalis yang lolos menjadi member JKT48. Sebelum diumumkan siapa saja member yang terpilih, sempat dilakukan sesi pidato dan tanya jawab antara pers dengan Yasushi Akimoto selaku *founder* dan produser AKB48, Bpk. **Harris Thajeb** dari Dentsu Media Group Indonesia, serta **Reino Barack** dari MNC Group yang dipandu oleh **Rosiana Silalahi** yang namanya dikenal sebagai pembawa acara berita, presenter dan jurnalis.
Produser Akimoto sempat bercerita sedikit mengenai konsep dan sejarah terbentuknya AKB48. Ia pun mengaku baru pertama kali datang ke Indonesia dan merasa senang bisa membentuk *sister group* pertama di luar Jepang. Indonesia ditunjuk sebagai negara pertama *sister group* AKB48 karena selain kesiapan dari pihak Indonesia, ia juga mendengar laporan dari *leader* AKB48, Takamina, yang sempat datang ke Jakarta beberapa waktu lalu, bahwa fans AKB48 di Indonesia sangat hebat dan mendesaknya untuk segera membentuk JKT48. "*Walau ada perbedaan budaya dan bahasa, saya yakin bisa menyukseskan JKT48. Dengan adanya bencana gempa dan tsunami beberapa waktu lalu di Jepang, saya harap JKT48 bisa memberikan senyumnya pada masyarakat Jepang. Walaupun di Jepang ada bencana, saya bisa melebarkan senyum melalui JKT48 kepada dunia.*" komentar produser Akimoto yang yakin akan keberhasilan proyek JKT48 ini.
Saat ditanya bagaimana caranya berkompetisi dengan adanya *booming* Korea di Indonesia, ia kembali menjelaskan bahwa sama halnya dengan AKB48, JKT48 dan K-Pop *idol* itu berbeda dilihat dari segi proses. Menurutnya, K-Pop *idol* ditempa dan dilatih hingga bisa menjadi seorang *idol* barulah diorbitkan menjadi seorang penyanyi, sedangkan JKT48 yang awalnya tidak bisa apa-apa dipilih untuk debut dahulu, baru dilatih dan ditempa keras hingga bisa menjadi seorang *idol*. Jadi, para fans bisa melihat proses para *member* JKT48 dari nol hingga menjadi seorang penyanyi dan penari yang sukses.
"*AKB48 selalu berubah-ubah dan berevolusi, demikian juga JKT48 nanti. Pada awalnya JKT48 akan dibuat sama seperti AKB48, namun setelah itu mungkin saja bisa berkembang sesuai dengan style Indonesia. Saya belum bisa memastikannya sekarang.*" jelas produser Akimoto pada pers ketika ditanya mengenai hal yang akan diterapkan pada JKT48 supaya bisa diterima oleh masyarakat Indonesia.

"*Konten AKB48 sangat fleksibel dan bisa diwujudkan secara global di seluruh dunia. Dilihat dari sisi komersial pun bisa berlangsung lama. Dan yang lebih penting, lewat proyek JKT48 ini diharapkan bisa terjadi pertukaran budaya Jepang dan Indonesia. Kami bertiga akan berusaha*

Rena Nozawa saat diwawancarai pers

Cleopatra, Shania dan Melody

membuat JKT48 ini sukses." komentar Bpk. Reino. Bpk. Harris Thajeb sendiri berujar bahwa proyek JKT48 ini didukung oleh Dentsu Media Group Indonesia karena ia melihat potensi musik yang universal dan bisa diterima dengan baik khususnya oleh kawula muda. Mengenai pilihan kota Jakarta sebagai basis JKT48, dikarenakan Jakarta adalah ibukota Indonesia, selain itu juga basis Dentsu berada di kota Jakarta.

Ia kembali menekankan konsep JKT48 yang telah dijelaskan oleh produser Akimoto, yaitu *idol* yang "membumi" yang bisa disapa dan dekat dengan para fansnya. Ia berharap para member JKT48 kelak bisa mencari jati diri dengan melihat potensi diri sendiri dan bertambah percaya diri. *"Bukan hanya sekedar wajah cantik dan bisa menari, tapi juga character building, bisa membangun karakter dalam dirinya sendiri."* ujarnya.

JKT48 dijadwalkan akan melakukan debut pertamanya bulan Desember 2011. Semoga saja JKT48 bisa membawa angin segar bagi dunia entertain di Indonesia dengan mewujudkan konsep idola yang "membumi", dan tentunya lewat JKT48 negara kita bisa dikenal oleh fans AKB48 tidak saja di Jepang tapi juga di seluruh dunia.

JKT48 MEMBERS

Allisa Astri
(Allisa)
Umur: 21 th

Devi Kinal Putri
(Devi)
Umur: 15 th

Intania Pratama Ilham
(Intan)
Umur: 20 th

Rezky Wiranti Dhike
(Dhike)
Umur: 16 th

Allisa Galiamova
(Mova)
Umur: 18 th

Diasta Priswarini
(Diasta)
Umur: 20 th

Jessica Vania Widjaja
(Jessica)
Umur: 15 th

Rica Leyona
(Rica)
Umur: 20 th

Ayana Shahab
(Ayana)
Umur: 14 th

Fahira
(Fahira)
Umur: 15 th

Jessica Veranda Hardja
(Jesica)
Umur: 18 th

Sendy Ariani
(Sendy)
Umur: 18 th

Beby Chaesara Anadila
(Beby)
Umur: 13 th

Frieska Anastasia Laksani
(Frieska)
Umur: 15 th

Melody Nurramdhani Laksani
(Melody)
Umur: 19 th

Shania Juniantha
(Shania)
Umur: 13 th

Cindy Gulla
(Cindy)
Umur: 14 th

Gabriela Margareth Warouw
(Gaby)
Umur: 13 th

Nabilah Ratna Ayu Azalia
(Nabila)
Umur: 12 th

Sonia Natalia
(Sonia)
Umur: 13 th

Cleopatra
(Cleo)
Umur: 17 th

Siti Gayatri
(Gaya)
Umur: 18 th

Neneng Rosediana
(Neneng)
Umur: 13 th

Sonya Pandawarman
(Sonya)
Umur: 15 th

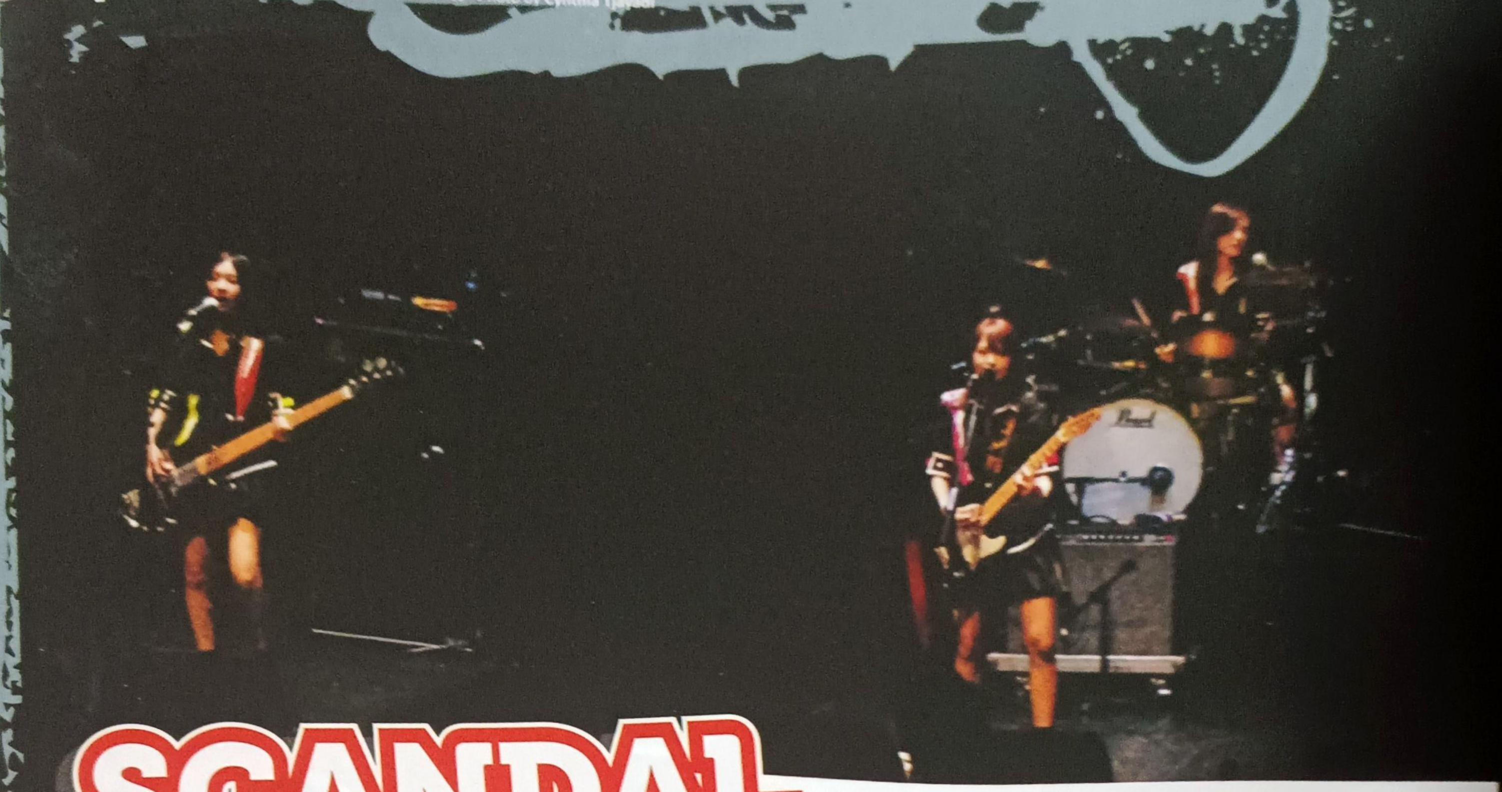
Delima Rizky
(Delima)
Umur: 14 th

Ghaida Farisya
(Ghaida)
Umur: 16 th

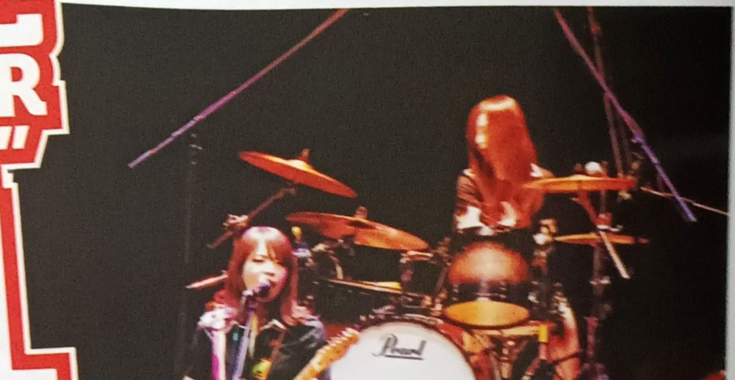
Rena Nozawa
(Rena)
Umur: 13 th

Stella Cornelia
(Stella)
Umur: 16 th

» Reported by Rice-chan [twitter.com/asiaRaisa]
» Photo by Cynthia Tjayadi



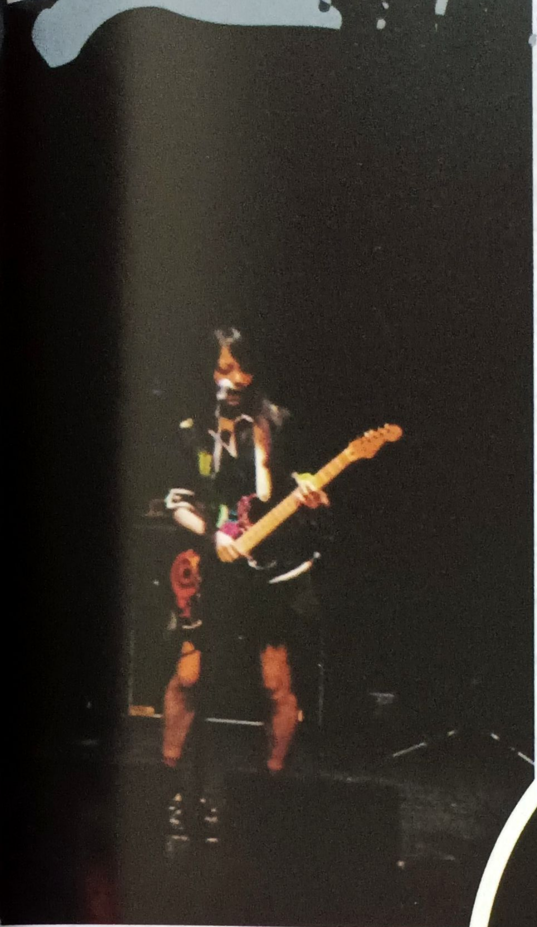
SCANDAL ASIA LIVE TOUR "BABY ACTION" 2011

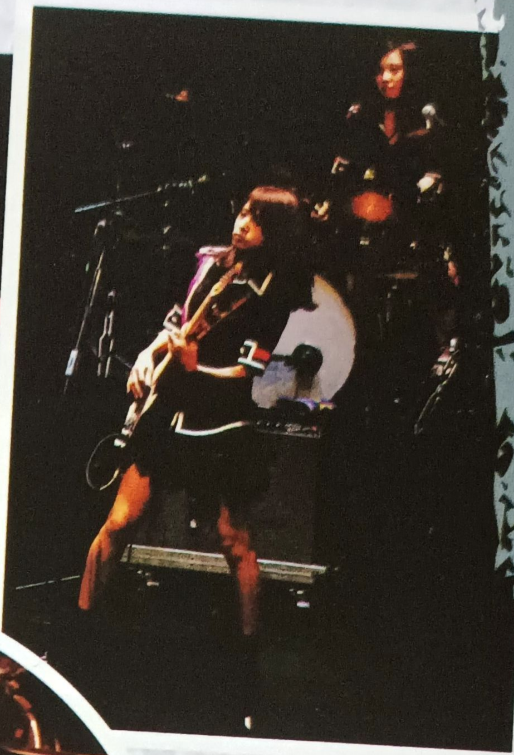
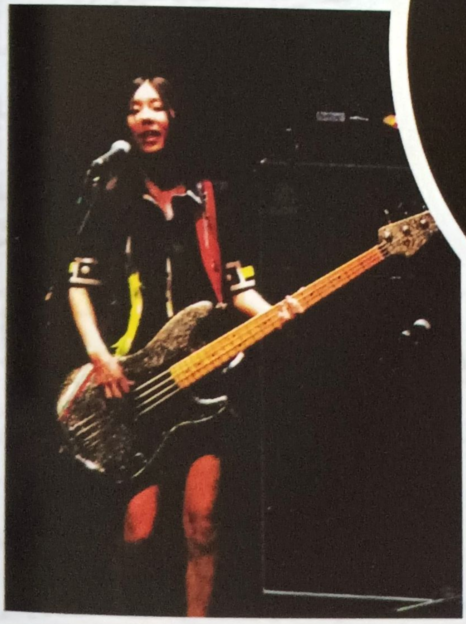


Pada tanggal 16 September 2011, pop rock band **SCANDAL** menggelar konser di Singapura yang bertajuk ***SCANDAL ASIA LIVE TOUR "BABY ACTION" 2011***, setelah sebelumnya mereka mengunjungi kota Taipei dan Hongkong. Konser ini sendiri diselenggarakan untuk merayakan perilisan album ketiga SCANDAL yang berjudul *BABY ACTION*, dan menjadi konser kedua SCANDAL di Singapura setelah mereka tampil di acara *Anime Festival Asia* tahun 2010 lalu. Apa yang membuat nama SCANDAL yang terdiri dari **Haruna Ono**, **Tomomi Ogawa**, **Mami Sasazaki** dan **Rina Suzuki** begitu populer di kalangan muda-mudi Singapura? Menurut salah seorang penonton yang hadir di konser ini, kualitas dan performa SCANDAL di panggung sangat fantastis dan membuatnya kagum.

Penjualan tiket konser *SCANDAL ASIA LIVE TOUR "BABY ACTION" 2011* dibuka secara *online* lewat situs SISTIC maupun di depan pintu masuk konser yang berlokasi di **LASALLE SINGAPORE AIRLINES THEATRE**. Para penggemar SCANDAL yang kebanyakan remaja pria tampak sudah hadir di depan arena konser sejak jam 8 pagi waktu setempat, padahal konser baru akan dimulai pada jam 8 malam. Mereka terlihat membawa sejumlah perlengkapan seperti *sign board*, *banner* dan *glowstick*. Seperti layaknya konser pada umumnya, di sekitar lokasi konser SCANDAL pun terdapat *booth* yang menjual aneka *merchandise original* SCANDAL, mulai dari poster, stiker, T-shirt hingga handuk berlogo S yang dijual dengan kisaran harga S$20 hingga S$60.

Antrian fans yang membeli merchandise SCANDAL



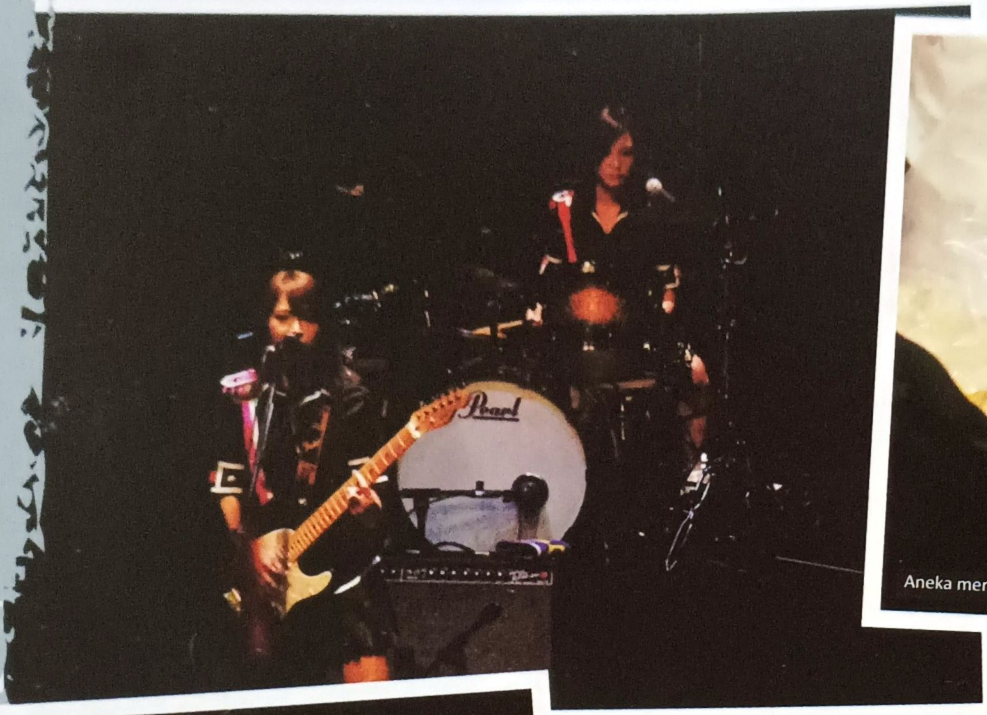



Pada jam 7 malam, pintu arena konser resmi dibuka. Para fans yang sudah menunggu dengan sabar akhirnya bisa memasuki arena setelah sebelumnya isi tas mereka diperiksa di pintu masuk. Sebelum konser dimulai, para staf panggung sempat melakukan *check sound* yang mengundang sorakan dari para penonton, terlebih setelah mereka meletakkan gitar dan bass pada *rest stand* yang menandakan konser akan segera dimulai.

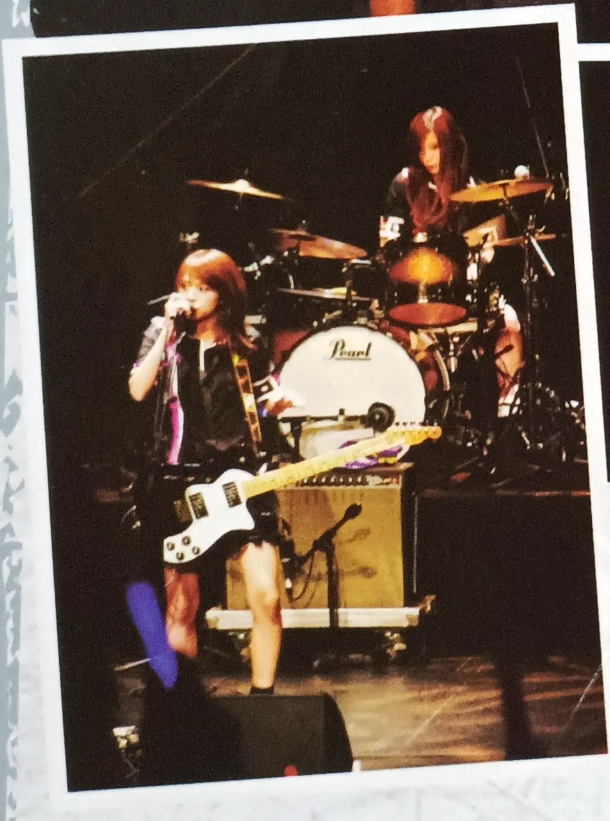
Konser berlangsung tepat jam 8 malam. Keempat member SCANDAL memasuki panggung yang disambut dengan sorakan dari para penonton yang langsung melompat dari kursi mereka sambil melambaikan *glowstick* yang dipegangnya. Rina langsung mengambil posisi di drum, diikuti oleh Tomomi pada bass, Haruna pada *lead* gitar dan Mami, pada gitar sebelah kanan. Haruna mengawali konser dengan menyapa penonton dengan suara rendahnya yang khas, "*Minna tanoshisou*!", kemudian SCANDAL pun membuka konser ini dengan lagu ***Sono toki, sekai wa kimi-darake no rein***. Konser dilanjutkan SCANDAL dengan membawakan lagu-lagu dari *single* dan album sebelumnya seperti ***Scandal Baby***, ***Shoujo S*** yang menjadi lagu *opening* ke-10 anime *Bleach*, **Hi-Hi-Hi**, ***SAKURA Goodbye*** dan ***Taiyō to Kimi Ka Egaku Story*** yang semuanya berhasil menyihir penonton untuk terus berdiri.

Kualitas *live performance* SCANDAL patut diancungi dua jempol, apalagi Rina sang drummer yang tampil memukau memukul drum sambil menggoyangkan kepalanya mengikuti irama. Ketiga *member* lainnya pun tak kalah tampil energik.

"*Minna-san, take out your towel and twist it! Yes, tu-wis-to, tu-wis-to, tu-wis-to,*" ujar Tomomi mengajak para penonton memutar-mutarkan handuk mereka sebelum membawakan lagu ***DOLL***. Usai menyanyikan lagu, Haruna pun membuka percakapan dengan memperkenalkan para member SCANDAL, sambil bercerita mengenai kesan dan aktivitas selama mereka berada di Singapura. Tomomi bercerita mengenai makan siangnya, "*I ate chicken rice. It is really really really hot. But, really really really delicious. Oishii!*" Mami yang paling jarang berbicara juga ikut berbagi cerita,



Aneka merchandise yang dijual di arena konser



"Here, we do many shopping, many eating... nani mo tanoshisou!". Rina sendiri hanya berseru *"I love Singapore!"* sambil melakukan *kiss bye* yang menyihir para penonton pria.

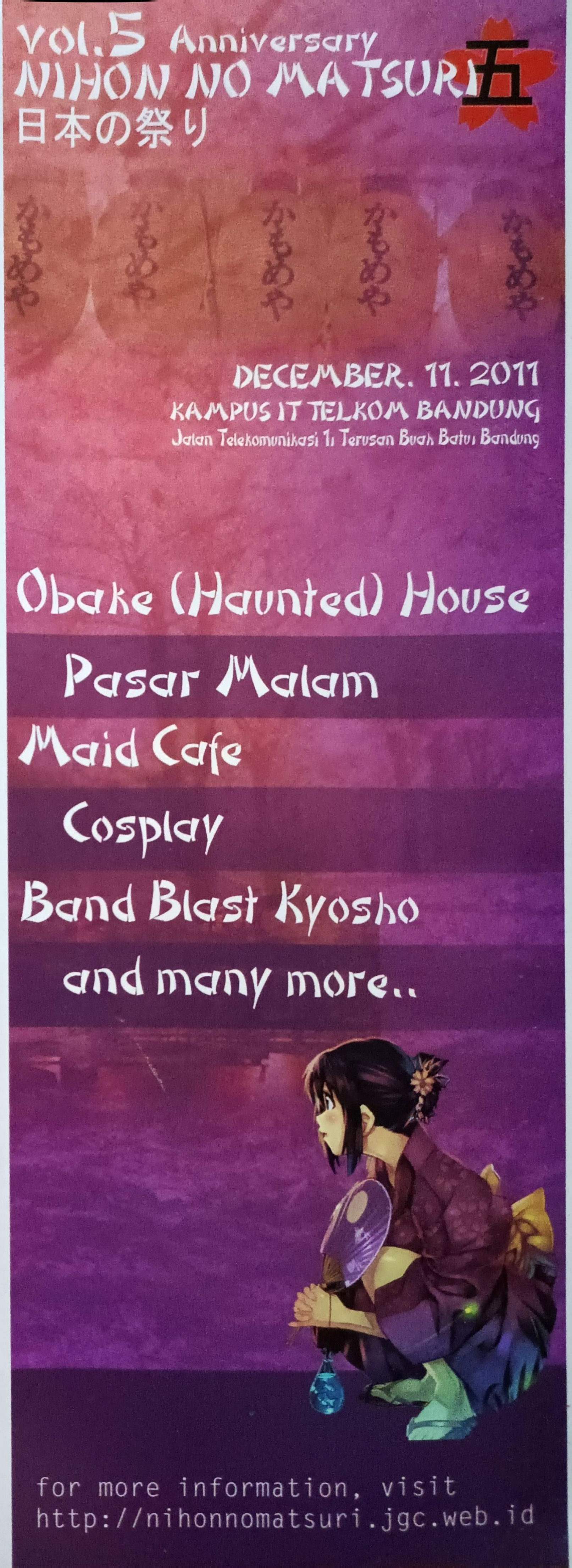
Khusus untuk konser ***BABY ACTION ASIA TOUR*** ini, SCANDAL membawakan lagu-lagu lainnya dari album terbaru mereka, *BABY ACTION*, seperti ***Appuru-tachi no Dengon***, ***Tokyo Skyscraper***, ***Scandal Nanka Buttobase***, dan ***Haruka***. Lagu-lagu tersebut belum pernah dibawakan di Jepang sendiri, namun dibawakan khusus secara *live* dalam konser ini.

"Have everyone listen to Baby Action? Oh, wow did you like it? Yes, this is our first time performing these songs, not even in Japan!" ujar Haruna yang disambut riuh penonton. *Encore* yang ditunggu-tunggu penonton pun membutuhkan waktu yang cukup lama. Pasalnya, para fans SCANDAL yang berada di deretan depan mengajak satu ruangan konser untuk berteriak *encore*, *encore* sambil berdiri dengan antusias. Rina, Tomomi, Haruna dan Mina muncul kembali dan terlihat telah berganti kostum memakai T-shirt konser SCANDAL.

Lagu "***Everybody Say Yeah***" mendorong energi para penonton untuk meloncat sambil berteriak, "*yeah*!" di setiap *beat chorus* lagu tersebut. Lagu ***Shunkan Sentimental*** menjadi lagu penutup konser yang berlangsung selama 90 menit ini.

Live performance SCANDAL di Singapura berlangsung selama dua hari. Penulis yang merupakan reporter Animonster di Singapura yang menonton konser SCANDAL untuk pertama kali, terkesan dengan performa dan *power* SCANDAL yang ditengah dominasi *girlband* dan *idol*, mereka tetap kukuh dengan posisi mereka sebagai *girl power band*, difondasikan oleh pertemanan mereka jauh sebelum mereka melakukan *major debut*.

101.4 trax fm
JAKARTA
THE YOUTH STATION ICON FOR THE NOW GENERATION
KOMPAK KAMPUS
with Jimi - Ryo
Monday to Friday
from 4 - 8 pm
I'M LOST
Morning Zone
with Ichsan - Jodiye
Monday to Friday
from 6 - 10 am
Club Sky
with Joey - Buluk
Monday to Friday
from 10 pm - 1 am
www.traxonsky.com
traxfmJKT
101.4 Trax FM Jakarta
MRA



vol.5 Anniversary
NIHON NO MATSURI 五
日本の祭り
かもめや
DECEMBER. 11. 2011
KAMPUS IT TELKOM BANDUNG
Jalan Telekomunikasi 1, Terusan Buah Batu, Bandung
Obake (Haunted) House
Pasar Malam
Maid Cafe
Cosplay
Band Blast Kyosho
and many more..
for more information, visit
http://nihonnomatsuri.jgc.web.id

Text by Cynthia

Lukisan karya Tsukioka Yoshitoshi

Maiko yang giginya dihitamkan

Boneka Hina ini pun diberi Ohaguro

Ohaguro

Pada masa sekarang ini senyuman yang dianggap menarik adalah senyuman yang menampilkan mulut dengan gigi-geligi yang bersih dan berwarna putih cemerlang. Gigi yang kusam kekuningan sudah tentu dianggap kurang menarik. Selain itu deret geligi yang rata juga dianggap sebagai daya tarik sehingga para remaja dan dewasa muda banyak yang menggunakan kawat gigi untuk merapikan deretan geliginya.
Nenek-nenek kita dulu melakukan beberapa cara untuk menjaga kebersihan gigi. Selain menggunakan arang atau bata, mengunyah pinang dan sirih mampu membuat gigi kuat dan bersih. Akan tetapi, cara tersebut sekarang sudah ditinggalkan karena selain agak merepotkan, kegiatan menyirih atau *nginang* bagi sebagian orang agak kurang sedap dipandang. Lagipula kini sudah ada benda praktis yang disebut sikat dan pasta gigi. Nah bagaimana dengan Jepang? Bagaimakanah cara rakyat Jepang zaman dulu merawat giginya agar tetap sehat dan kuat?

Sejarah

Masyarakat Jepang zaman dulu, biasanya menghitamkan giginya dengan bahan tertentu untuk menjaganya tetap awet dan kuat. Proses menghitamkan gigi tersebut disebut juga dengan ***ohaguro***, [*ha*=gigi, *kuro*=hitam]. Praktik menghitamkan gigi ini ternyata telah dilakukan selama berabad-abad, sejak zaman Kofun [250-538] dan berlangsung hingga akhir abad 19. Berbeda dengan konsep kecantikan masa kini, wanita yang bergigi hitam pada masa itu dianggap dewasa dan cantik.

Catatan pertama mengenai *ohaguro* terdapat pada *Genji Monogatari* dan *Tsutsumi*

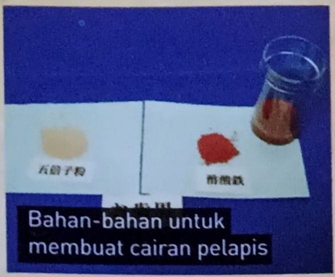
Mana yang lebih menarik?

Seperangkat alat untuk mengenakan cairan ohaguro

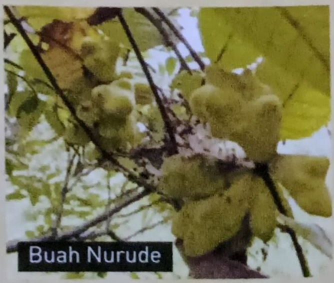
Chuunagon Monogatari yang ditulis pada zaman Heian [794-1185]. Pada masa tersebut *ohaguro* dilakukan oleh putra dan putri bangsawan yang beranjak dewasa dengan melalui upacara *genpuku* [bagi anak laki-laki] atau *mogi* [bagi anak perempuan]. Hal serupa dilakukan oleh keluarga Kaisar dan bangsawan kelas atas. Tapi, selain menghitamkan gigi, alis mereka juga dicukur habis dan sebagai gantinya akan digambar alis palsu dengan arang kira-kira 1 inchi di atas tempat dimana alis mereka seharusnya berada. Tradisi ini masih terus dilakukan oleh keluarga Kaisar hingga penghujung zaman Edo [1603-1868].

Selanjutnya, di zaman Sengoku [1467-1573], *ohaguro* tak hanya dikenakan oleh orang dewasa melainkan juga dikenakan oleh anak-anak perempuan dari komandan militer yang masih berusia 8-10 tahun. Hal tersebut dilakukan agar anak-anak perempuan tersebut dianggap telah dewasa dan siap untuk dinikahkan dalam pernikahan politik. Selain itu, para komandan yang wajahnya luka berat di era peperangan ini biasanya mengenakan *make-up* wanita lengkap dengan gigi yang dihitamkan agar tak terlihat buruk rupa.

Di zaman Edo, di keluarga Kaisar dan keluarga bangsawan hanya pria saja yang mengenakan *ohaguro*. Selain itu *ohaguro* lazim dikenakan oleh wanita yang telah menikah, oleh wanita yang belum menikah namun telah berusia lebih dari 18 tahun [pada masa tersebut 18 tahun sudah dianggap kurang laku], oleh para *geisha* maupun wanita penghibur. Wanita muda mulai enggan mengenakannya karena selain proses pengaplikasian *ohaguro* makan waktu dan tenaga, bau cairan *ohaguro* juga tak sedap. Sementara itu bagi masyarakat pinggiran, praktik menghitamkan gigi dilakukan ketika ada *matsuri*, pernikahan dan pada upacara kematian. Sejak dilarang oleh pemerintah Jepang pada 5 Februari 1870, pengguna *ohaguro* pun mulai berkurang. Saat ini sudah jarang orang yang menghitamkan giginya, kecuali untuk keperluan tertentu misalnya syuting film, pertunjukan teater atau bagi para *geisha* yang ada di Kyoto.



Bahan-bahan untuk membuat cairan pelapis

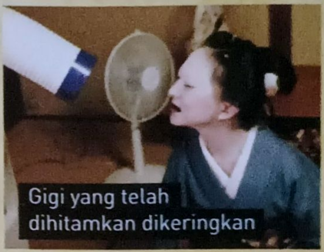


Buah Nurude

Contoh gigi yang dihitamkan

Aplikasi

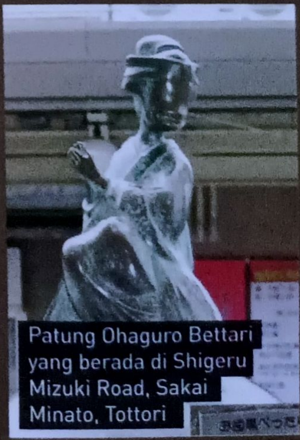
Untuk mendapatkan *ohaguro* yang hitam kilap dibutuhkan pengaplikasian cairan pelapis yang berulang. Cairan untuk *ohaguro* biasanya dioleskan setiap hari atau beberapa hari sekali setelah sebelumnya membersihkan gigi dan melapnya hingga kering. Cairan pelapis untuk *ohaguro* sendiri terbuat dari asam asetat yang disebut *kanemizu*. Cara membuatnya yaitu dengan mencampur 1,5 liter air hangat dengan setengah cawan *sake*. Masukkan ke dalamnya besi yang dipanaskan hingga merah menyala dan biarkan selama 5-6 hari. Akan ada buih di atas campuran tersebut, sisihkan dan masukkan ke dalam cawan kecil lalu letakkan di dekat api. Ketika cairan tersebut telah hangat, campurkan bubuk buah tanaman *nurude* [*Rhus javanica*] dan bubuk besi kemudian hangatkan kembali seluruh isi cawan. Cairan tersebut kemudian diaplikasikan pada gigi dengan menggunakan kuas halus. Setelah beberapa kali pemakaian, warna hitam yang diinginkan pun akan didapat. Untuk keperluan tata rias panggung biasanya digunakanlah campuran tinta dengan terpentin, atau campuran tinta dengan lilin gigi.



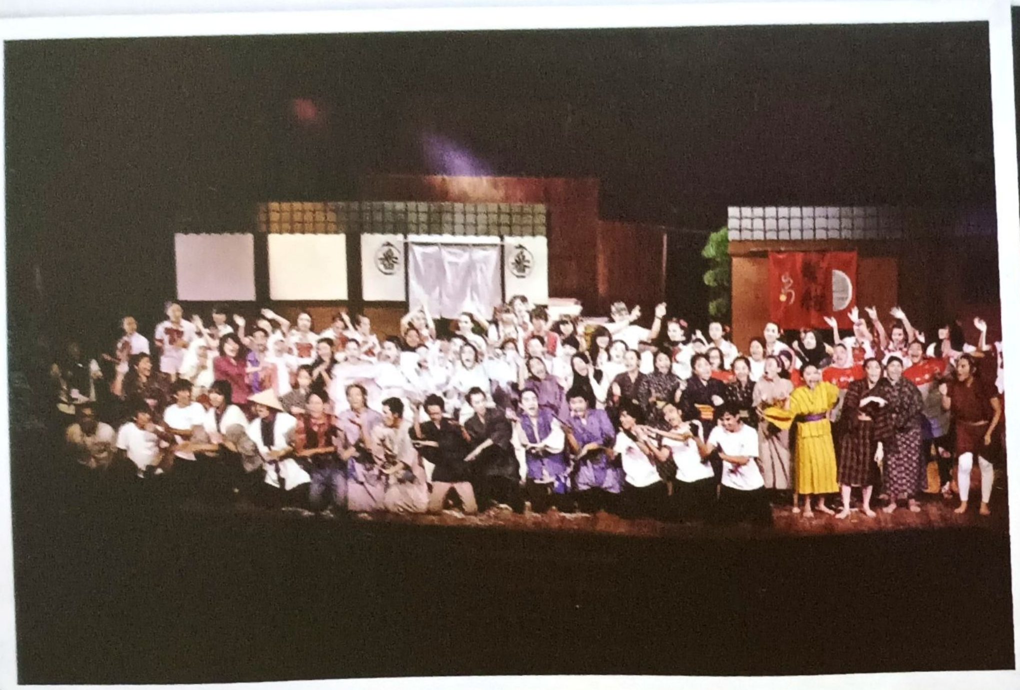
Gigi yang telah dihitamkan dikeringkan

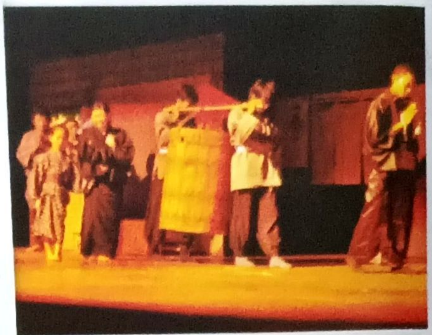
Ohaguro Bettari

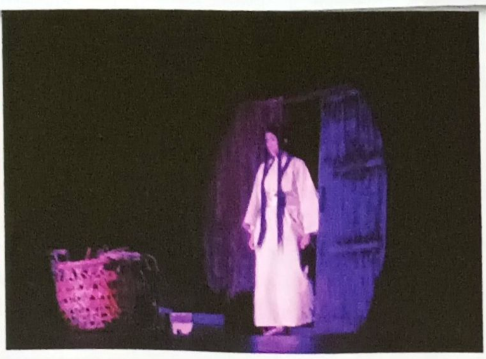
Di Jepang ada *youkai* yang disebut dengan *Ohaguro Bettari*. *Youkai* ini konon biasanya muncul pada senja hari di kuil yang ada di tepi atau diluar sebuah kota. Jarang sekali *youkai* ini muncul di dalam sebuah rumah. *Ohaguro Bettari* biasanya muncul dengan mengenakan kimono yang indah, ada pula yang mengatakan *youkai* ini mengenakan kimono pengantin. Dari belakang sosoknya seperti wanita cantik, namun bila dilihat dari depan, wajahnya putih pucat dan rata tanpa mata atau hidung. Hanya ada mulut yang menyeringai dengan deret gigi yang hitam yang tampak menyeramkan. Dari sosok dan caranya mengejutkan orang, *Ohaguro Bettari* sangat mirip dengan *Nopperabou* [hantu tanpa wajah].



Patung Ohaguro Bettari yang berada di Shigeru Mizuki Road, Sakai Minato, Tottori







YUKI-ONNA
~TEARS OF SNOW~

Pada tanggal 28 Oktober 2011, bertempat di **Gedung Kesenian Jakarta** [GKJ], telah digelar sebuah pertunjukan drama musikal berbahasa Jepang berjudul ***"Yuki-Onna ~Tears of Snow~"*** oleh **Teater Mahasiswa ENJUKU**.
"Yuki-Onna ~Tears of Snow~" bercerita tentang siluman perempuan salju yang jatuh cinta pada seorang pemuda manusia bernama Minokichi. Tidak hanya itu saja, drama berdurasi dua jam ini juga memasukkan cerita rakyat *"Kasa-Jizoo"* [patung Buddha yang memakai topi] dan berbagai elemen hiburan lain seperti tarian dan nyanyian khas drama musikal.

Dahulu kala di desa yang bernama Musashi, hiduplah seorang pemuda bernama Minokichi. Di suatu malam di kala badai salju, saat Minokichi sedang beristirahat di rumah bersama ayahnya, muncullah siluman perempuan salju yang menjadi pembicaraan orang-orang di desa, bermaksud membunuh Minokichi dan ayahnya. Minokichi pasrah ketika dirinya akan dibunuh tapi Yuki-Onna membatalkan rencananya membunuh Minokichi dan berkata, "*Jangan berkata kepada siapapun tentang diriku*" lalu menghilang pergi. Beberapa hari setelah itu, Minokichi yang telah hidup sebatang kara, dikunjungi oleh seorang wanita. Wanita yang bernama Oyuki itu berjodoh dengan Minokichi dan mereka menikah. Berkat Oyuki yang rajin bekerja, kehidupan Minokichi perlahan-lahan membaik dan diberkati pula dengan kehadiran seorang anak yang manis. Ditengah-tengah kehidupannya yang bahagia, sedikit demi sedikit Minokichi mulai bercerita tentang kenangannya di masa lalu kepada Oyuki. Tanpa sadar, pemuda itu menceritakan kisah saat ia bertemu dengan siluman perempuan salju. Minokichi telah melanggar janji tanpa mengetahui bahwa istrinya, Oyuki, adalah siluman perempuan salju itu sendiri. Karena sudah melanggar janji, Minokichi pun harus dihadapkan pada sebuah perpisahan yang pahit...

Selama dua jam, penonton diajak untuk tertawa dan menikmati berbagai adegan yang ditampilkan oleh para tokoh seperti *Murabito* [orang-orang desa], *Ojizoosan* [patung-patung Budha, *Yuki-Onna Tachi* [teman-teman Yuki-Onna], dsb. Selain itu, kisah drama antara Oyuki dan Minokichi juga mampu membuat para penonton menitikkan air mata.
Setelah keseluruhan cerita *"Yuki-Onna ~Tears of Snow~"* selesai, para anggota ENJUKU menutup pementasan malam itu dengan menyanyikan sebuah lagu berjudul *"Sakura Yo"*. Lagu tersebut dibuat sebagai bentuk dukungan semangat terhadap Jepang yang terkena musibah pada bulan Maret lalu, dan telah dinyanyikan bersama-sama ratusan mahasiswa lain pada acara *"Paduan Suara 500 Orang Mahasiswa untuk Jepang"* pada tanggal 1 Mei 2011.
Teater Mahasiswa ENJUKU adalah kelompok teater yang anggotanya terdiri dari mahasiswa/i yang sedang belajar bahasa Jepang atau memiliki minat terhadap kebudayaan Jepang. ENJUKU mengadakan pementasan utama tiap satu tahun sekali. Sejak resmi berdiri pada tahun 2009, ENJUKU telah mengadakan empat kali pertunjukan. Drama musikal *"Kaguya-Hime"* pada tahun 2009, *"Kaguya-Hime Encore"* dan *"Urashima Taroo ~The Amazing Story~"* pada tahun 2010, dan *"Yuki-Onna ~Tears of Snow~"* sebagai judul pertunjukan tahun ini. Pada setiap pertunjukannya, walaupun tema cerita diambil dari cerita rakyat Jepang yang sudah ada, ENJUKU selalu memberikan berbagai bumbu tambahan pada cerita tersebut agar dapat menampilkan sebuah pertunjukan yang menghibur sekaligus khas ENJUKU.

50 juta
Indosat untuk Indonesia
REBUT GRATISNYA,
SEBARIN SEMANGATNYA!
IM3
Powered by indosat
GRATIS
GAK ABIS-ABIS
SEPANJANG HARI
KIRIM 2 SMS
GRATIS
RIBUAN SMS
CUMA Rp 1.000
GRATIS
RATUSAN MENIT
NELPON
26th SEA GAMES INDONESIA 2011
Powered by
indosat
kartu indosat
MURAH ITU IM3
Info lebih lanjut klik www.indosat.com/im3 atau hubungi 100 dari HP kamu
Official Telecommunication Partner
IM3 @indosatmania
• SMS GAK ABIS-ABIS: GRATIS 1.000 SMS setelah kirim 2 SMS (Rp 150/SMS) pukul 00:00-11:00, GRATIS 1.000 SMS setelah kirim 2 SMS (Rp 150/SMS) pukul 11:00-17:00
• NELPON GAK ABIS-ABIS: GRATIS 100 menit dengan ketik NGOBROL SIANG kirim ke 303 (Rp 1.000) pukul 00:00-17:00, GRATIS 100 menit dengan ketik NGOBROL MALAM kirim ke 303 (Rp 1.500) pukul 17:00-24:00
• SOCIAL NETWORK GAK ABIS-ABIS: GRATIS 2 MB setelah pake internet Rp 1.000 pukul 00:00-17:00, GRATIS 2 MB setelah pake internet Rp 2.000 pukul 17:00-24:00

 » Text by Cynthia

Yoshiki dibuat patung lilin

Leader band X Japan, **Yoshiki** 10 November lalu mengunjungi eksibisi Madame Tussaud Tokyo untuk menghadiri acara pembukaan untuk patung lilin dirinya. Alih-alih merasa senang melihat replika dirinya yang menghabiskan biaya 19 juta yen tersebut, Yoshiki malah tersenyum kecut karena merasa hal tersebut baginya cukup menyeramkan. "*Meski ini adalah sebuah kehormatan, aku memiliki perasaan yang campur-aduk mengenai hal ini,*" jelasnya. Selain patung Yoshiki, pada eksibisi yang digelar hingga 4 Januari mendatang itu dihadirkan pula patung-patung lilin selebritis terkenal seperti Audrey Hepburn, Michael Jackson, Johnny Depp juga selebriti Jepang seperti Ryuichi Sakamoto dan Yuko Oshima dari AKB48 dll. Seperti halnya Yoshiki, Yuko juga terkejut karena patung lilin dirinya begitu *real*.

EXILE akan rilis album pada tahun baru

Boy band dengan 14 personil, **EXILE**, mengumumkan bahwa mereka berencana untuk merilis album bertepatan dengan tahun baru 2012. Album tersebut berjudul ***EXILE JAPAN / Solo***, dan rencananya akan dirilis dalam 3 versi, yaitu: paket berisi 2 CD dan 4 DVD, paket berisi 2 CD dan 2 DVD, lalu paket yang hanya berisi 2 CD. Salah satu kepingan CD berisi album EXILE yang terdiri atas 15 lagu, sementara keping CD lainnya berisi album debut solo salah satu personil EXILE ATSUSHI. Untuk album yang dikerjakan segera setelah terjadinya bencana gempa di Tohoku ini, EXILE memilih momen tahun baru sebagai hari perilisan dengan harapan para pendengarnya bisa kembali bersemangat. Selain memberi dukungan lewat album ini, sebelumnya EXILE telah merilis *charity song* berjudul *Rising Sun*.

Konser Buono pertama di luar Jepang!

Situs resmi milik *Hello! Project* memuat kabar bahwa ***Buono!*** akan tampil perdana di luar Jepang. Grup yang berpersonilkan Airi Suzuki, Momoko Tsugunaga dan Miyabi Natsuyaki ini dijadwalkan untuk tampil di La Machine du Moulin Rouge, yang berada di kota Paris, Perancis. Bila tak ada perubahan, *live concert* tersebut akan digelar pada 12 Februari 2012. Hingga berita ini ditulis, belum ada detil lain mengenai konser ini selain tanggal dan tempat penyelenggaraannya.

Satoshi Ohno bintangi drama spesial musi semi

Salah satu personil Arashi, **Satoshi Ohno** [30] medio November lalu dikabarkan akan membintangi drama spesial musim semi yaitu ***Mou Yuukai nante Shinai***. Dalam drama yang diangkat dari novel populer karya Tokuya Higashikawa ini Ohno berperan sebagai Shotaro Tarui, *freeter* yang tak bisa melupakan impiannya saat kecil yaitu menjadi seorang pahlawan. Selain Ohno, bintang-bintang lainnya seperti Ryuta Sato [31], Hiroki Narimiya [29], Katsumi Takahashi [50] dan Shihori Kanjiya [25] akan turut adu akting didalamnya. Bila tak ada perubahan jadwal, *Mou Yuukai nante Shinai* akan mengudara di Fuji TV pada Januari mendatang.

Top 10 Monthly Oricon Chart [October 2011]

Single

1. Kaze wa Fuiteiru – AKB48
2. Oh My God! – NMB48
3. Zero – BUMP OF CHICKEN
4. X X X – L`Arc~en~Ciel
5. Winter Magic – KARA
6. In My Head – CNBLUE
7. Bo Peep Bo Peep – T-ARA
8. Green a.live – YUI
9. Rising Sun / Itsuka Kitto – EXILE / EXILE ATSUSHI
10. Joshiryoku←Paradise – SUPER☆GiRLS

Album

1. TONE - Tohoshinki
2. A.N.Jell with TBS-kei Kin'you Dorama "Binan desune" Music Collection – A.N.Jell
3. Zankyou Reference – ONE OK ROCK
4. DocumentaLy - Sakanaction
5. Tegomass no Mahou - Tegomass
6. 8EIGHT8 – Kaela Kimura
7. UP – Def Tech
8. STEP - KARA
9. Mylo Xyloto [MX] – Coldplay
10. Noel Gallagher's High Flying Birds - Noel Gallagher's High Flying Birds

Aelita, Ulrich, Yumi dan Odd melakukan perjalanan ke dunia virtual untuk melawan Xana, multi-agen komputer yang mematikan . Bersama Aelita yang sudah terjebak dalam Lyoko terlebih dahulu, mereka berusaha mencegah Xana menguasai dunia. Berhasilkah mereka mengalahkan Xana?

» © TV Tokyo
» Text by Kyu-sama

Yuusha Yoshihiko to Maou no Shiro

Rating: 13+ **Genre:** Adventure, Comedy **Format:** TV **Director:** Yuuichi Fukuda **Producer:** Yuuichi Fukuda **Script:** Yuuichi Fukuda **Theme Song:** "*Evo Revolution*" by mihimaru GT [OP], "*Aishi Tsuzukerukara*" by TEE [ED] **Broadcaster:** TV Tokyo **Vintage:** July - September 2011 **Number of episodes:** 12 [*end*]

I am here to defeat you and bring peace back to the world!!

Tersebutlah sebuah desa bernama Desa Kaboi yang sedang mengalami musibah. Desa tersebut diserang oleh wabah penyakit yang hanya dapat disembuhkan oleh tumbuhan langka yang sulit ditemukan. Seorang *yuusha* [pahlawan] desa itu yang bernama **Teruhiko** telah pergi untuk mencari tumbuhan langka yang mereka butuhkan. Namun hingga 6 bulan lamanya Teruhiko tidak kembali ke desa atau terdengar kabar beritanya. Maka sekali lagi kepala desa mengumpulkan para pria yang tersisa di desa mereka untuk menjadi *yuusha* baru dan dimintai pertolongannya mencari tumbuhan langka tersebut. Syarat dari mereka yang hendak mencari tumbuhan langka itu adalah harus bisa mencabut **Izanai Sword** [Pedang Perdamaian] yang tertancap di sebongkah batu besar. Setelah semua pria tidak ada yang dapat mencabut pedang tersebut, harapan terakhir jatuh pada seorang pria muda bernama **Yoshihiko** yang kebetulan adalah anak dari Teruhiko. Saat Yoshihiko maju dan hendak memegang gagang pedang yang tertancap itu, tiba-tiba saja pedang tersebut lepas dari batu dan terjatuh. Akhirnya terpilihlah Yoshihiko menjadi *yuusha* baru Desa Kaboi. Selain mencari tumbuhan langka itu, Yoshihiko pun bertekad untuk mencari dan menemukan ayahnya yang sudah 6 bulan tidak diketahui keberadaannya.

Yuusha Yoshihiko pun pergi keluar desa meninggalkan adik perempuannya yang bernama **Hisa**. Petualangan Yoshihiko pun dimulai. Yoshihiko segera bertemu dan bertarung dengan musuh pertamanya yang bernama **Slime**, sesosok makhluk kecil yang kurang mengerikan. Setelah itu di sepanjang perjalanan Yoshihiko bertemu dengan beberapa orang yang pada akhirnya menjadi teman seperjuangannya, yakni seorang *fighter* [petarung] dari desa lain bernama **Danjou** yang juga ingin menyelamatkan desanya dan entah mengapa akan membunuh Yoshihiko, seorang petarung yang juga penyihir wanita bernama **Murasaki** yang mempunyai misi membunuh orang dengan ciri-ciri mirip Yoshihiko untuk membalas dendam atas kematian ayahnya, dan seorang *wizard* [penyihir] gadungan yang ternyata memang bisa menyihir bernama **Merebu**. Baru saja mereka berempat hendak berangkat dari desa dimana Merebu tinggal, Yoshihiko telah bertemu dengan Teruhiko ayahnya. Teruhiko ternyata baik-baik saja dan malah telah mendapatkan sekarung besar tumbuhan langka yang dibutuhkan desanya. Alasan ia tidak kembali ke Desa Kaboi ternyata adalah karena ia bertemu dengan seorang wanita dan kini wanita itu tengah mengandung anaknya. Keempat sekawan itu kebingungan karena belum apa-apa ternyata perjalanan dan petualangan mereka telah berakhir. Saat mereka hendak berpisah, tiba-tiba sebuah suara keras membahana memanggil Yoshihiko. Ternyata suara itu adalah suara milik **Hotoke-sama**, dewa yang bertugas menjaga bumi dan seluruh isinya. Hotoke-sama mengatakan bahwa sebenarnya tugas Yoshihiko yang membawa Izanai Sword adalah mengalahkan **Maou** [iblis] yang turun ke dunia, karena Maou-lah penyebab dari semua musibah dan wabah penyakit ini, dan juga menyebabkan dunia dipenuhi oleh monster-monster jahat yang mengerikan. Yoshihiko, Danjou, Murasaki dan Merebu pun kembali bergabung untuk memulai perjalanan panjang penuh petualangan untuk mencari dan mengalahkan Maou...

Characters

Yoshihiko

Seorang pria yang baik hati, jujur, lugu dan memiliki *sense of justice* yang tinggi walaupun sedikit ceroboh. Tekadnya sangat kuat dalam melakukan perjalanan dan petualangan ini, meskipun kadang-kadang niatnya terbelokkan oleh hal-hal yang tidak penting. Yoshihiko mudah terpesona oleh hal-hal remeh seperti mantra-mantra Merebu yang sebenarnya hampir selalu tak berguna. Walau ketiga teman perjalanan Yoshihiko adalah orang-orang yang kurang beres dan bahkan dua diantaranya ingin membunuhnya, Yoshihiko selalu percaya pada mereka bertiga. Diantara mereka berempat, hanya Yoshihiko-lah yang tidak dapat melihat Hotoke-sama secara langsung, dan baru dapat melihatnya setelah mengenakan kacamata 3-D milik Merebu.
[pemeran: **Takayuki Yamada**, Yoshihiko kecil diperankan oleh **Tsubasa Kobayashi**]

Danjou

Pria tinggi besar yang pertama terlihat oleh Yoshihiko sedang bertarung dengan seorang pria dan membunuhnya. Danjou berkata bahwa ia akan membunuh Yoshihiko saat Yoshihiko telah mendengarkan seluruh kisah hidupnya, oleh karena itu Yoshihiko selalu memotong pembicaraannya saat Danjou mulai menceritakan kisahnya. Diantara Yoshihiko, Danjou dan Merebu, hanya Danjou-lah yang lumayan mengerti wanita, dan karenanya mereka selalu menyuruh Danjou maju saat mereka bermasalah dengan Murasaki atau wanita lainnya di sepanjang perjalanan.
[pemeran: **Shin Takuma**]

Murasaki

Satu-satunya wanita dari keempat sekawan itu. Walau telah berteman dengan Yoshihiko, Murasaki kadang-kadang masih berusaha membunuhnya, karenanya Yoshihiko diam-diam mengganti pedang pendek milik Murasaki dengan pedang mainan. Tipe wanita yang cepat naik darah, tapi juga mudah tersipu saat dipuji. Walau Murasaki adalah petarung, ia juga dapat menciptakan mantra seperti Merebu. Merebu selalu mengejeknya dengan sebutan "gadis berdada rata" dan hal itu selalu membuatnya naik pitam.
[pemeran: **Haruka Kinami**]

Merebu

Merebu ikut dalam perjalanan Yoshihiko karena ia jenuh menjadi pemimpin desanya, dimana para penduduk desa itu terlalu mengelu-elukannya. Pada awalnya Danjou dan Murasaki keberatan Merebu mengikuti mereka, namun Yoshihiko yang baik hati mengijinkannya. Apalagi saat Merebu ternyata memang benar-benar dapat

mengeluarkan ilmu sihir walau hampir semuanya kurang berguna, seperti misalnya mantra yang mengubah hidung seseorang menjadi hidung babi, mantra yang menyebabkan seseorang ingin makan yang manis-manis dan masih banyak lagi. Walau begitu, Yoshihiko tetap terpesona oleh semua mantra milik Merebu.
[pemeran: **Muro Tsuyoshi**]

Hotoke-sama

Dewa yang mengayomi bumi dan seluruh isinya. Walau telah memerintahkan Yoshihiko untuk mencari dan mengalahkan Maou, namun ia tidak pernah secara langsung membantu Yoshihiko atau memberitahunya jalan mana yang harus ditempuh. Ketiga teman Yoshihiko seringkali merasa kesal dengan tingkah lakunya yang sok misterius dan menyebalkan, namun Yoshihiko tetap hormat padanya dan mendengarkan serta menjalankan segala suruhannya.
[pemeran: **Jiro Sato**]

Hisa

Adik perempuan Yoshihiko. Sebenarnya ia tidak setuju Yoshihiko menjadi seorang *yuusha* dan melakukan perjalanan jauh dan petualangan karena ia paham betul sifat kakaknya yang ceroboh, namun tekad bulat Yoshihiko sudah tidak dapat diubah. Tampaknya Hisa tergolong *brother-complex*, hal itu terlihat dari tindakannya yang selalu menguntit ke mana pun Yoshihiko dan ketiga temannya pergi. Ia terlihat selalu mengintip Yoshihiko dari balik sebuah pohon atau tempat-tempat tersembunyi lainnya karena khawatir dengan keadaan kakaknya itu, dengan mengenakan kostum yang berubah-ubah.
[pemeran: **Azusa Okamoto**, Hisa kecil diperankan oleh **Hinako Abe**]

We're trying to reach level 99...

Yuusha Yoshihiko to Maou no Shiro adalah sebuah drama bergenre *adventure comedy* yang mengadaptasi secara lepas *manga* dan anime ***Dragon Quest*** yang sangat terkenal di Jepang. Hal itu dapat kita perhatikan dari alur cerita, kostum yang dipakai oleh Yoshihiko dan teman-temannya serta monster-monster yang muncul dimana semuanya adalah monster dalam kisah *Dragon Quest* seperti **Slime, Dracky, Zombie** dan masih banyak lagi. Dengan *tagline "Low Budget Action-Adventure Story"*, drama ini memaparkan secara jujur bahwa drama ini dibuat dengan bujet rendah, yang dapat dilihat dari material bahan pembuat monster yang hanya seperti tempelan kertas karton saja serta efek visual yang ala kadarnya. Namun semua itu terbayar dengan komedi ringan dan segar di sepanjang drama ini yang mampu mengocok perut kita yang menontonnya. Dan walaupun *Yuusha Yoshihiko to Maou no Shiro* adalah drama berbujet rendah, drama ini mampu menampilkan bintang tamu dan *cameo appearance* dari bintang-bintang terkenal di tiap episodenya seperti **Kotaro Shiga**, **Ikki Sawamura**, **Arata Furuta** hingga bintang sekelas **Shun Oguri**.

» Text by **Kyu-sama**

Kana Nishino

Kana Nishino dibesarkan dalam sebuah keluarga modern dan terbuka. Sejak kecil ia telah dikenalkan dengan bahasa Inggris dan berbagai budaya Barat lainnya lewat sebuah sekolah percakapan bahasa Inggris yang ia ikuti. Kana pun sempat dua kali tinggal di Amerika, dan hal tersebut menyebabkan ia telah familiar dengan berbagai budaya Barat, termasuk jenis-jenis musik Barat. Kana kecil pun mulai menyukai berbagai jenis musik khas Barat seperti *reggae*, *hip-hop* dan R&B. Walaupun telah sangat familiar dengan berbagai budaya dan juga musik Barat, Kana tetap mencintai budaya negerinya sendiri, Jepang. Saat kembali dari Amerika, ia mulai belajar berbagai literatur Jepang kuno dan belajar teknik bernyanyi lagu-lagu tradisional Jepang pada ibunya. Semakin mendalami musik, kecintaan Kana akan musik semakin kuat, dan akhirnya saat di SMP Kana telah bercita-cita menjadi seorang penyanyi.

Di tahun 2005, **Sony Music Artists** dan **Kadokawa Pictures** bekerjasama mengadakan sebuah audisi berjudul ***Superheroine Audition Miss Phoenix***. Mengetahui kecintaan Kana akan musik, ibunya mengirimkan *demo tape* milik Kana secara diam-diam untuk diikutsertakan dalam audisi tersebut. Hasilnya, Kana berhasil mendapatkan posisi teratas dalam kategori penyanyi mengungguli sekitar 40.000 peserta lainnya. Jalan menuju karirnya sebagai penyanyi profesional pun mulai terbuka dihadapannya. Di tahun 2006, Kana menandatangani kontrak kerjasama dengan label **Sony Music Entertainment (SME) Records' Newcome Inc.**, dan sejak saat itu karirnya sebagai penyanyi profesional pun dimulai. Namun tidak serta merta Kana melakukan debut. Berbagai latihan keras dilakukan olehnya, terutama latihan olah vokal yang dilakukan oleh Kana untuk mengasah kemampuan vokalnya. Hingga tahun 2007, saat Kana telah memasuki bangku kuliah pun, posisinya di label rekamannya adalah sebagai *"training artist"* dan belum mengeluarkan karya. Pada saat itulah Kana bertemu dengan duo musisi dari Australia bernama Nervo, yang menawarinya sebuah lagu berjudul ***I Don't***

PROFILE

Nama asli: Kanako Nishino **Nickname:** Kanayan **Tempat / tanggal lahir:** Matsuzaka, Prefektur Mie / 18 Maret 1989 **Tinggi:** 158 cm **Golongan darah:** A **Zodiak:** Pisces **Profesi:** Penyanyi, penulis lirik, model **Tahun aktif:** 2008 - sekarang **Label:** Sony Music Entertainment Japan **Genre musik:** Pop, R&B, hip-hop, reggae **Musisi yang berpengaruh:** Jennifer Lopez, Christina Aguilera, Eminem, Ciara, Shizuka Kudo

Wanna Know untuk ia pakai dalam proyek musik di kampusnya. Kana pun menerima tawaran tersebut, tetapi kemudian menulis kembali lirik lagu tersebut ke dalam bahasa Jepang dan mengubah judul lagu tersebut menjadi ***I***. Di bulan Desember tahun 2007 situs resmi Kana dibuka, dan tak lama setelahnya Kana merilis lagu ***I ~Merry Christmas ver.~*** dalam bentuk *digital release*. Lagu tersebut tersedia dan dapat di-*download* di beberapa situs Jepang, sementara *I Don't Wanna Know* yang merupakan versi asli lagu tersebut juga dapat di-*download* di situs resmi American iTunes sejak pergantian tahun 2007.

Pada bulan Februari 2008, Kana akhirnya menelurkan *debut single*-nya berupa *CD release* dari *single I*. Di saat yang bersamaan, Kana juga merilis sebuah *vinyl release* berjudul ***I ~SiZK "Water Drop" MiX***, dan juga *CD release* dari lagu *I Don't Wanna Know* dan *CD release* dari lagu *I ~Merry Christmas ver~*. Sayangnya *single* tersebut hanya berhasil mencapai posisi 155 Oricon Charts dan bertahan selama satu minggu saja. Kana terus berusaha untuk maju, dan tak lama kemudian *single* keduanya yang berjudul ***glowly days*** pun dirilis. Namun seperti *debut single*-nya, *single* ini pun kurang mendapat respon pasar dan penjualannya kembali anjlok. Setelah dua *single*-nya menuai kegagalan, Kana mulai menarik perhatian pasar lewat *single* ketiganya yang berjudul ***Style.*** yang digunakan sebagai *ending theme* kedua anime ***SOUL EATER***. Popularitas anime tersebut ikut mendongkrak popularitas dan penjualan *single Style.*, sehingga *single* tersebut terjual sebanyak 2.787 kopi dan berhasil menduduki peringkat 57 Oricon Charts. Di tahun ini juga wajah Kana mulai muncul di media, termasuk dalam acara televisi. Kana sempat muncul dalam acara ***MTV Colors*** selama dua bulan dari bulan April hingga Juni, juga dalam acara berjudul ***saku saku*** dan ***SAKAE TA☆RO***. Beberapa acara radio pun mulai dirambahnya, diantaranya adalah acara ***LIFE COMMUNICATION*** di stasiun ZIP-FM dan acara ***Nishino Kana no ka-navi*** untuk stasiun radio CUBE FM, dimana kedua acara tersebut masih berjalan hingga saat ini. Di bulan September, Kana mendapat satu kesempatan langka yaitu mendampingi diva musik Cyndi Lauper saat Cyndi Lauper melakukan konser tur di Jepang. Kana menjadi *opening act* untuk seluruh konser Cyndi di empat tempat di seluruh Jepang, dan hal tersebut membuat nama Kana makin dikenal oleh publik penikmat musik di Jepang dan popularitasnya mulai melejit. Di bulan Desember Kana mendapat kehormatan menjadi duta pariwisata untuk Prefektur Mie yang merupakan tempat kelahirannya. Gelar tersebut diberikan oleh gubernur dari Prefektur Mie, dan Kana adalah orang dengan usia termuda yang menjadi duta pariwisata untuk daerah itu.

Tahun 2009 menjadi tahun lepas landas Kana menjadi seorang bintang. Setelah menelurkan sebuah *single* berjudul ***MAKE UP*** yang dipakai sebagai *theme song* anime ***Chocolate Underground*** yang mengadaptasi miniseri Inggris berjudul ***Bootleg***, Kana mendapat kesempatan berkolaborasi dengan *rapper* **WISE** dalam *single* berikutnya yang berjudul ***Tookutemo feat. WISE***. *Single* ini dirilis dalam bentuk *full digital download* [*Chaku Uta Full*] pada tanggal 11 Maret dan seminggu kemudian dirilis dalam bentuk CD. *Tookutemo feat. WISE* yang berhasil menduduki posisi 40 Oricon Charts itu mendapat sertifikasi Platinum dari RIAJ karena sukses di-*download* sebagai *full song downloads* sebanyak lebih dari 250.000 *download*. Pada tanggal 5 Mei, Kana berpartisipasi dalam sebuah acara bergengsi bertajuk ***AOMORI Haru Festival LIVE***. Seakan tak ingin kehilangan momentum, Kana segera merilis *single* berikutnya ***Kimi ni Aitaku Naru Kara*** di awal bulan Juni yang disusul dengan peluncuran debut albumnya ***LOVE one.*** masih di bulan yang sama. *Single Kimi ni Aitaku Naru Kara* yang digunakan sebagai *theme song* iklan ***Recochoku*** ini berhasil melejit dan bercokol di posisi 19 Oricon Charts, sementara RIAJ pun mengganjarnya dengan sertifikasi Double Platinum untuk *download ringtone* di atas 500.000 *download* dan juga sertifikasi Double Platinum untuk *full song downloads* di atas 500.000 *download*. Sementara itu album *LOVE one.* berhasil merebut posisi 4 Oricon Charts dan mampu bertahan secara menakjubkan selama 49 minggu dengan penjualan sebanyak 221.179 kopi. Album ini pun dinobatkan sebagai album terlaris ke-56 sepanjang 2009

Promosi debut album Kana ini dilakukan dengan menggelar konser bertajuk ***"LOVE one." Tour*** tak lama setelah album tersebut dirilis. Hingga akhir tahun 2009, Kana merilis dua *single* lagi yaitu ***Motto...*** di bulan Oktober dan ***Dear... / MAYBE*** yang merupakan *double A-Side single* pertamanya di bulan Desember. Kerja kerasnya mulai membuahkan hasil, nama Kana pun mulai diperhitungkan dan dinominasikan dalam berbagai penghargaan di Jepang. Di tahun 2009 ini Kana berhasil memenangi beberapa penghargaan seperti *Gold Artist Award* dalam **Best Hit Song Festival** dan *Best Artist Award* dalam **GRP AWARD**.

Best Friend menjadi *single* Kana yang membuka tahun 2010. *Single* yang diluncurkan di bulan Februari itu digunakan sebagai lagu resmi kampanye ***Ganbare Jukensei '09-'10*** yang dicanangkan oleh NTT DOCOMO. *Best Friend* berhasil mencuri posisi 3 Oricon Charts dengan terjual sebanyak 70.186 kopi dan bertahan selama 21 minggu. Kesuksesan *single* ini segera dilanjutkan dengan kesuksesan yang juga diraih oleh Kana lewat *single* berikutnya yang berjudul ***Aitakute Aitakute***. *Single* ini digunakan sebagai *theme song* iklan GemCEREY, salah satu merk perhiasan terkenal di Jepang. RIAJ mengganjar *single* ini dengan sertifikasi Million untuk *download ringtone* di atas 1.000.000 *download* dan juga sertifikasi Million untuk *full song downloads* di atas 1.000.000 *download*. Dengan penjualan sebanyak 97.103 kopi dan berhasil menyabet posisi 2 Oricon Charts, *Aitakute Aitakute* adalah *single* Kana dengan penjualan terbesar hingga saat ini, baik secara *digital* maupun *CD release*. Tak ingin berlama-lama, Kana segera merilis album keduanya di bulan Juni, tepat setahun setelah perilisan debut albumnya. Dalam sebuah wawancara, Kana menjelaskan proses pengerjaan lirik untuk album yang berjudul ***to LOVE*** tersebut. Kana menyatakan bahwa untuk seluruh lirik dalam album tersebut, ia *"membuat sebuah gambaran dari musiknya, kemudian menciptakan sebuah film pendek dari gambaran-gambaran yang ada dalam benaknya, dan dari situ menciptakan landasan untuk skenario lirik-liriknya".*
to LOVE memperoleh kesuksesan yang luar biasa, merebut peringkat teratas Oricon Charts dan terjual sebanyak 710.490 kopi serta bertahan selama 34 minggu, membuatnya mendapat peringkat 3 *album of the year* tahun 2010. Setelah *single* kesebelasnya ***if*** digunakan sebagai *ending theme movie* anime ***Naruto Shippuden 4: The Lost Tower***, Kana menggelar konser tur berskala nasional pertamanya yang bertajuk ***Kanayan Tour 2010 ~Autumn~***. Konser tersebut dilangsungkan sebanyak

enam kali pertunjukan di enam kota di seluruh Jepang, dimulai sejak tanggal 3 September di Zepp Stadium Fukuoka. Setelah konsernya yang mendulang kesuksesan, Kana merilis *single* terakhirnya di tahun 2010 yaitu ***Kimi tte***. *Single* ini dipakai sebagai *insert song* untuk drama ***Freeter, Ie wo Kau***. Di tahun ini pula, dengan lagu *Best Friend* Kana berhasil mengikuti ajang musik bergengsi ***Kouhaku Uta Gassen*** ke-61 yang diselenggarakan pada tanggal 31 Desember. Semakin banyak penghargaan yang diperoleh Kana seiring karirnya yang semakin menjulang, seperti *Album of the Year Award* untuk album *to LOVE* dan *Best Karaoke Song Award* untuk *Motto...* dalam **MTV VIDEO MUSIC AWARDS JAPAN**, *Outstanding Album Award* untuk album *to LOVE* dalam **Japan Record Awards**, *Best Artist Award* dalam **GRP AWARD** dan sederet penghargaan lainnya.

Berbagai penghargaan yang diterima Kana tak membuatnya menjadi berleha-leha. Dalam waktu lima bulan di tahun 2011 Kana merilis dua *single* berjudul ***Distance*** dan ***Esperanza***, yang disusul dengan peluncuran album ketiganya ***Thank you, Love*** di bulan Juni. Album tersebut lagi-lagi meraih peringkat pertama Oricon Charts dengan penjualan mencapai 307.183 kopi hingga saat ini. Mengenai lagu-lagu dalam album tersebut, Kana berkomentar, *"Saat aku mendengarkan album ini, kurasa lagu-lagu di dalamnya lebih dewasa, dan dalam album ini terdapat lebih banyak lagu positif dibandingkan dengan albumku sebelumnya. Aku pun merekam lagu-lagu sedih tentunya, tetapi konsep*

keseluruhannya adalah menciptakan sebuah album yang memiliki energi. Bagaimana pun sedihnya dirimu, kamu akan dapat melihat cahaya harapan dalam album ini, dan dalam album ini banyak hal yang diciptakan untuk membantu orang-orang melangkah ke depan. Bagaimana pun juga, aku ingin album ini menjadi album yang bersemangat tinggi, dan hal itu benar-benar dimulai dari track pertama dan terus melaju dari situ."

Pada musim semi tahun ini pula Kana berhasil lulus dari kuliahnya. Setelah tidak lagi harus memikirkan studinya, Kana dapat lebih berkonsentrasi pada karir bermusiknya dengan jadwal kegiatannya yang semakin padat saja.

Setelah perilisan album ketiganya tersebut, Kana kembali menggelar konser tur nasionalnya bertajuk ***Kanayan Tour 2011 ~Summer~*** yang dimulai dari akhir Juli hingga *final night*-nya pada tanggal 9 September di Nippon Budoukan. Hanya berselang delapan hari setelahnya, Kana menggelar sebuah *secret live* di almamaternya SMA Mie di Matsuzaka, Prefektur Mie. *Secret live* tersebut dilangsungkan dalam acara festival sekolah yang sekaligus memperingati 50 tahun berdirinya sekolah tersebut. Di bulan November, Kana meluncurkan *single* terbarunya yang berjudul ***Tatoe Donna ni...*** yang akan disusul dengan konser ***Kanayan X'mas 2011*** yang akan digelar di Pacifico Yokohama.

IMAGES OF KANA NISHINO

Kana adalah seorang *lyricist*. Ia menulis sendiri lirik dari hampir seluruh lagunya. Sebagian besar lagunya bertema cinta namun dalam pengertian yang sangat beragam. Profesinya sebagai penulis lirik lagu itu baru dimulai saat karirnya dimulai, sebelumnya Kana tidak pernah sekalipun menulis lirik. Tema lirik yang ditulisnya biasanya adalah berdasarkan sesuatu yang familiar dengannya atau hal-hal yang diceritakan oleh teman-temannya padanya. Pada awalnya Kana kesulitan menulis lirik dalam bahasa Jepang, dan ia mengatakan bahwa ia lebih dapat menyampaikan maksud dalam sebuah lirik jika lirik tersebut ditulis menggunakan bahasa Inggris.

Dengan wajahnya yang cantik dan gaya busananya yang selalu trendi, Kana menjadi langganan berbagai majalah mode yang memintanya menjadi model untuk majalahnya. Tercatat majalah-majalah mode terkenal semacam **CUTiE**, **JELLY**, **Popteen**, **Ray** dan **ViVi** sering memajang wajah cantik Kana sebagai model sampul majalahnya. Kana pun secara perlahan menjadi salah satu ikon *fashion* terkemuka di Jepang yang telah menginspirasi banyak wanita Jepang. Gaya busana Kana yang trendi yang juga didukung dengan corak musiknya yang R&B tetapi masih dengan citarasa Jepang menyebabkan Kana menjadi idola baru para *gyaru* di Shibuya yang menyukai merek-merek Jepang, bintang-bintang Jepang dan budaya lokal Jepang.

DISCOGRAPHY

SINGLES

[20.02.2008] I
[23.04.2008] glowly days
[13.08.2008] Style.
[28.01.2009] MAKE UP
[18.03.2009] Tookutemo feat. WISE
[03.06.2009] Kimi ni Aitaku Naru Kara
[21.10.2009] Motto...
[02.12.2009] Dear... / MAYBE
[24.02.2010] Best Friend
[19.05.2010] Aitakute Aitakute
[04.08.2010] if
[03.11.2010] Kimi tte
[09.02.2011] Distance
[18.05.2011] Esperanza
[09.11.2011] Tatoe Donna ni...

DIGITAL DOWNLOADS

[xx.12.2007] I ~Merry Christmas ver.~
[xx.12.2007] I Don't Wanna Know

VINYL

[20.02.2008] I ~SiZK "Water Drop" MiX~

ALBUMS

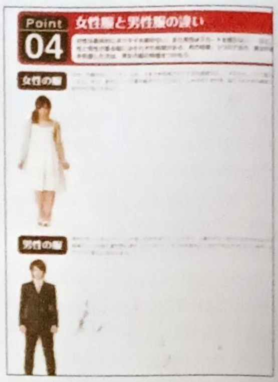
[24.06.2009] LOVE one.
[23.06.2010] to LOVE
[22.06.2011] Thank you, Love

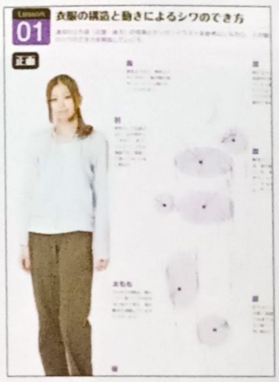
DVD

[07.12.2011] Kanayan Tour 2011 ~Summer~

OFFICIAL WEBSITE

www.nishinokana.com





Fuku no Shiwa no Egaki Kata

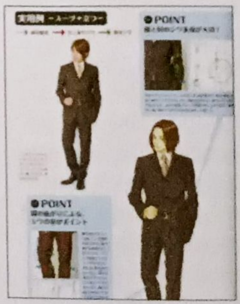
Master Book

Sampul: Soft Cover
Tebal: 192 halaman
Bahasa: Jepang
Ukuran: 258 x 182 x 12 mm
Tanggal Rilis: 10 Agustus 2010
Penerbit: Natsume
Harga: Rp. 396.000,-

Fashion adalah salah satu elemen dalam *manga* yang tidak bisa disepelekan. Tak hanya model pakaian yang digunakan, kerutan-kerutan pada pakaian yang dikenakan karakter pun merupakan poin yang penting. Dari cara seorang *mangaka* memberi arsir atau menempatkan *tone* pada kerutan, pembaca akan dapat memahami karakteristik bahan pakaian yang digunakan juga arah datangnya cahaya. Selain itu, kerutan pakaian dapat mempertegas pose karakter yang digambar sehingga gambar terlihat *real*. Akan tetapi, pemberian kerut-kerutan ini tidak semudah yang dibayangkan. Terlalu sedikit memberikan kerut membuat gambar terlihat kaku dan datar, sementara terlalu banyak memberikan kerut membuat kesan bahwa pakaian yang dikenakan karakter terlihat kusut dan terkesan kotor. Nah bagi kamu yang merasa kesulitan dalam menerapkan teknik ini, kamu bisa menyimak buku berjudul ***Fuku no Shiwa no Egakikata*** ini.

Sesuai dengan judulnya yang berarti "cara menggambar kerutan pada pakaian", buku ini berisi cara menggambar kerutan pakaian yang terbuat dari beberapa bahan berbeda. Buku ini juga menampilkan 2 model wanita dan 1 orang model pria untuk memeragakan berbagai pose dalam beberapa jenis busana. Pada setiap pose akan disertakan pula ilustrasi yang menggambarkan bagaimana bila foto tersebut digambar ulang dengan tangan, lengkap dengan kerut-kerutan pada pakaian yang dikenakan para model.

Secara garis besar, buku ini terdiri atas 192 halaman berwarna yang terbagi menjadi 6 *chapter*. Pada *chapter* pertama kita akan dibawa untuk mengenali karakteristik kain. Kain yang digunakan beragam, mulai dari yang tipis hingga yang tebal, dari kain biasa hingga bahan vinyl, kulit dan wol. Di *chapter* ke-2, kita akan memelajari hubungan antara postur tubuh dengan kerutan, dan pada *chapter* selanjutnya kita akan dibawa untuk mengenali perbedaan kerutan pada busana pria dengan busana wanita. *Chapter* ke-4 menampilkan foto-foto para model yang memeragakan berbagai pose dalam balutan busana kasual maupun busana formal, kemudian pada *chapter* berikutnya mereka berpose dengan mengenakan beberapa jenis seragam sekolah juga kostum yang sering digunakan untuk bercosplay, yaitu kostum perawat, *maid* dan pakaian bertema *gothic lolita*. Di *chapter* terakhir kita akan memelajari cara membuat kerutan pada tas, sepatu, topi dan syal, juga kostum-kostum bertema fantasi maupun fiksi ilmiah. Kemudian, sebagai penutup *chapter* ini disertakan pula *photo material* berupa gambar-gambar pakaian tradisional dari berbagai negara di dunia. Tertarik untuk memilikinya?



» © 2011 Kazuki Sakuraba - Hinata Takeda - Kadokawa Shoten/GOSICK Production Committee
» Text by Asun

GOSICK OfficialGuide Book
Kinshi no Shoujo to Konton na Aibiki

Penerbit: Kadokawa Shoten **Tanggal Rilis:** 21 Juli 2011 **Tebal:** 104 halaman [hitam putih & berwarna] **Ukuran:** 25,4 x 18,2 x 1,6 cm **Berat:** 340 gram **Harga:** Rp 275.000,-

Buku panduan resmi dari anime *GOSICK* telah dirilis dengan judul ***GOSICK Official Guide Book Kinshi no Shouju to Konton na Aibiki***. *GOSICK* adalah anime yang diadaptasi dari *light novel* karya **Kazuki Sakuraba**. Dalam kisahnya, banyak kasus yang menimpa **Victorique de Blois** dan **Kazuya Kujou** dimana mereka mengungkap tabir dari berbagai kasus misterius yang dipaparkan dengan teliti.

Buku ini dilengkapi dengan galeri foto, profil karakter, *concept art*, rangkuman cerita, panduan episode, deskripsi dari berbagai kejadian, potongan gambar dari beberapa adegan, latar belakang, wawancara dengan para pemeran dan staf, dan masih banyak lagi fitur lainnya.
Saat melihat bagian pembukaan dari buku ini, kita akan menemukan potongan gambar dari beberapa adegan dalam *GOSICK* dengan *artwork* yang memukau serta beberapa goresan sketsa dengan diberi penjelasan yang diantaranya mengatakan bahwa *GOSICK* tidak sama dengan *GOTHIC*.
Kita kemudian akan diajak untuk melihat kembali jejak Victorique dan Kazuya sambil menjelajahi setiap tempat yang patut diperhatikan dengan gaya pengenalan ala pemandu wisata, mulai dari bagian dalam sekolah St. Margueritte seperti ruang kelas, kantin, perpustakaan, dan taman, hingga pemandangan di luar sekolah yang terletak di negeri Saubure seperti jalan pedesaan menuju sekolah, menara jam, rumah Victorique, dll. Juga terdapat adegan saat Victorique pertama kali bertemu dengan Kazuya.
Selain itu, terdapat pengenalan karakter dimana kita bisa mengagumi pesona Victorique, mulai dari berbagai ekspresi wajah Victorique yang menggemaskan hingga perkenalan dari berbagai pakaian yang dikenakan Victorique, interior rumah Victorique, serta makanan dan aksesoris favoritnya. Bukan hanya Victorique, Kazuya dan beberapa karakter lainnya juga turut diulas.
Di bagian *Re-composition of Mystery*, kita akan ikut serta dalam menyelidiki berbagai kasus yang ditangani Victorique dan Kazuya dengan berbagai petunjuk dan pemecahannya, seperti kasus di menara jam, misteri lukisan peri emas, insiden di kapal Queen Berry, dll.
Selanjutnya, terdapat bagian yang membahas tentang *seiyuu* **Aoi Yuki** yang mengisi suara untuk karakter Victorique, dan **Takuya Eguchi** yang berperan sebagai karakter Kazuya, termasuk foto-foto mereka dengan gaya ala *gravure idol* dan wawancara yang cukup panjang, juga tak ketinggalan komentar dan wawancara dengan sang novelis Kazuki Sakuraba, sutradara **Hitoshi Nanba**, penulis naskah **Mari Okada**, dan para staf serta *seiyuu* lainnya.
Dengan segala fitur yang ditampilkan di dalamnya, *GOSICK Official Guide Book Kinshi no Shoujo to Konton na Aibiki* menjadi buku yang wajib dimiliki oleh para penggemar GOSICK dan menjadi rekomendasi bagi siapa saja yang ingin merasakan nuansa dari dunia *GOSICK*.

The Secret of Super Junior

Judul: The Secret of Super Junior
Penulis: Yu Kigoshi
Tebal: 234 halaman
Bahasa: Indonesia
Ukuran: 14 x 20 cm
Harga: Rp 60.000,-
Penerbit: gagasmedia

Bagi seorang penggemar, rasa ingin tahu mengenai latar belakang, cerita masa kecil, kisah semasa di sekolah bahkan seluk-beluk dibalik kesuksesan artis kesayangan hingga sekarang tak ada habisnya. Dengan berbagai cara, seorang penggemar akan berusaha mencari informasi mengenai sang idola. **Super Junior**, sebuah grup *boyband* asal Korea yang dibentuk tahun 2005 menjadi salah satu artis yang diidolakan banyak remaja di Indonesia. Tanyakanlah pada para penggemar Super Junior [disingkat Suju] biodata ke-13 anggota mereka, anda pasti akan terkagum-kagum. Rasa keingintahuan mereka tentu tidak hanya sebatas nama, tinggi badan, tanggal lahir atau kota kelahiran. Tapi semakin meluas hingga seperti apa mereka saat kecil, seperti apa di sekolah, seperti apa saat dibalik gemerlap panggung, dan masih banyak lagi.

Hal-hal seperti itulah yang dicoba diungkapkan oleh sang penulis dalam buku bertajuk "***The Secret of Super Junior***" ini. Sang penulis yang mengungkapkan hasil kerja kerasnya melakukan wawancara dengan sejumlah orang yang mengenal para anggota Suju. Dari mulai sahabat dekat, orangtua, kakak, pelatih vokal, guru sekolah, hingga sesama rekan masa pelatihan.
Dari keseluruhan 13 personil Super Junior, sayangnya hanya 10 yang ditulis di dalam buku ini. Beralasankan kesulitan mengorek lebih banyak informasi mengenai Siwon, Hangeng dan Kibum, maka penulis pun memutuskan untuk tidak menulis sama sekali mengenai ketiga personil tersebut.

Apakah buku ini menarik? Itulah pertanyaan terbesarnya bukan?
Bagi para penggemar Super Junior, tentu saja buku ini sangat menarik. Bagi para awam yang tidak tahu apapun mengenai siapa Super Junior sama sekali, buku ini akan memberikan cukup banyak informasi dari masing-masing *member*. Dari mulai kenapa Yesung memutuskan untuk memelihara kura-kura, bagaimana Heechul bisa memiliki julukan Cinderella, bagaimana perasaan Kangin ketika masuk wamil [wajib militer], cerita tentang kecelakaan yang sempat menimpa Kyuhyun, seperti apa Sungmin di tempat kuliahnya. Atau penasaran bagaimana perasaan Leeteuk saat juniornya di SM Entertainment justru debut lebih dahulu daripada dia? Atau mungkin kalian ingin tahu kisah persahabatan antara Yunho TVXQ, Heechul dan Donghae? Termasuk bagaimana cara menuju restoran milik keluarga Yesung di Hongdae. Semua info tersebut bisa didapatkan dengan membaca buku ini. Termasuk juga data lengkap mengenai *discography* Super Junior.

Ikuti special quiz Suju di rubrik Monster Quiz!

KOSAKATA

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin belajar bahasa Jepang. Edisi lalu rubrik ini mengajarkan bagaimana menggunakan kata *soreni* [それに], *sorede* [それで], *zuibun* [ずいぶん] yang merupakan kata yang sering sekali digunakan dalam percakapan sehari-hari. Setelah banyak memelajari berbagai pola kalimat dan kata bantu, pelajaran kali akan menambah perbendaharaan kata dalam Jepang melalui kosa kata baru dalam kata kerja. Kita mulai saja pelajaran kali ini.

KATA KERJA KELOMPOK I
[Kata kerja dengan akhiran -I]

掛かります [*Kakarimasu*] = Dipasang / Terpasang [untuk kunci]
Bentuk kamus: 掛かる[*Kakaru*]
Bentuk –te: 掛かって [*Kakatte*]
Contoh penggunaan:

- あの扉は鍵が掛かります。

  Ano tobira wa kagi ga kakarimasu.
  Pintu itu dikunci [terpasang kunci]

込みます [*Komimasu*] = Ramai / Macet [untuk jalan]
Bentuk kamus: 込む [*Komu*]
Bentuk –te: 込んで [*Konde*]
Contoh penggunaan:

- 土曜日にこの道はいつも込みます。

  Doyoubi ni kono michi wa itsumo komimasu.
  Di hari sabtu, jalan ini selalu macet.

拾います [*Hiroimasu*] = Memungut / Mengambil
Bentuk kamus: 拾う [*Hirou*]
Bentuk –te: 拾って [*Hirotte*]
Contoh penggunaan:

- あの女は落ちた桜を拾います。

  Ano onna wa ochita sakura o hiroimasu.
  Wanita itu memungut sakura yang sudah jatuh.

KATA KERJA KELOMPOK II
[Kata kerja dengan akhiran bukan -I]

壊れます [*Kowaremasu*] = Rusak [untuk benda pada umumnya]
Bentuk kamus: 壊れる [*Kowaremasu*]
Bentuk –te: 壊れて [*Kowarete*]
Contoh penggunaan:

- 会社にある椅子が壊れます。

  Kaisha ni aru isu ga kowaremasu.
  Kursi yang ada di kantor rusak.

割れます [*Waremasu*] = Pecah [untuk benda pecah belah]
Bentuk kamus: 割れる [*Wareru*]
Bentuk –te: 割れて [*Warete*]
Contoh penggunaan:

- 窓のガラスが割れます。

  Mado no garasu ga waremasu.
  Kaca jendela pecah.

切れます [*Kiremasu*] = Putus [untuk benda berbentuk tali]
Bentuk kamus: 切れる [*Kireru*]
Bentuk –te: 切れて [*Kirete*]
Contoh penggunaan:

- 昨日使った紐が切れます。

  Kinou tsukatta himo ga kiremasu.
  Tali yang digunakan kemarin putus.

破れます [*Yaburemasu*] = Sobek [untuk bentuk berbentuk helaian]
Bentuk kamus: 破れる [*Yabureru*]
Bentuk –te: 破れて [*Yaburete*]
Contoh penggunaan:

- あの机にある紙はもう破れます。

  Ano tsukue ni aru kami wa mou yaburemasu.
  Kertas yang ada di meja itu sudah sobek.

汚れます [*Yogoremasu*] = Menjadi kotor
Bentuk kamus: 汚れる [*Yogoreru*]
Bentuk –te: 汚れて [*Yogorete*]
Contoh penggunaan:

- サッカーをやりましたから、服が汚れます。

  Sakka o yarimashita kara, fuku ga yogoremasu.
  Karena bermain sepak bola, baju menjadi kotor.

捨てます [*Sutemasu*] = Membuang
Bentuk kamus: 捨てる [*Suteru*]
Bentuk –te: 捨てて [*Sutete*]
Contoh penggunaan:

- あの子供はゴミ箱にゴミを捨てます。

  Ano kodomo wa gomibako ni gomi o sutemasu.
  Anak itu membuang sampah di tempat sampah.

間違えます [*Machigaemasu*] = Berbuat salah / Keliru
Bentuk kamus: 間違える [*Machigaeru*]
Bentuk –te: 間違えて [*Machigaete*]
Contoh penggunaan:

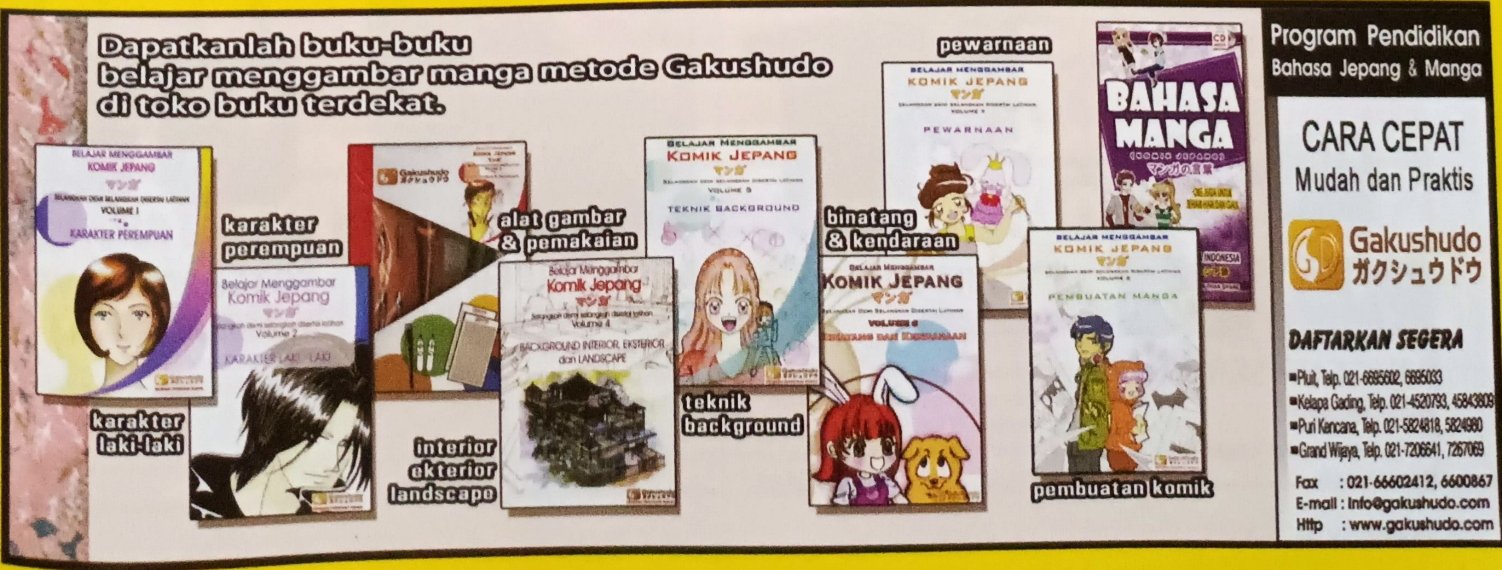
- そのやり方は間違えます。

  Sono yarikata wa machigaemasu.
  Cara itu salah.

Sampai di sini dulu perjumpaan kita. Semoga pelajaran ini berguna dan sampai jumpa lagi di edisi mendatang. *Mata ne…*

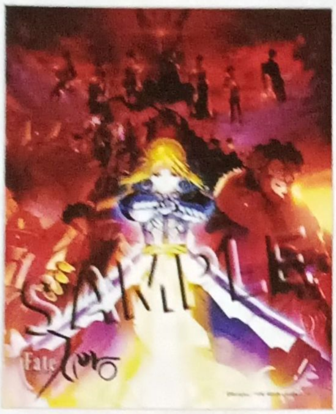
JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. どうしていつもこのレストランで食べるんですか。
   味がいいし、メニューが多いですから。
2. どうして朝ごはんを食べないんですか。
   時間がありませんし、あまり食べたくないですから。
3. どうしてどこも行かないんですか。
   本が読みたいし、手紙が書きたいですから。
4. どうしてこの花を選んだんですか。
   色がきれいし、においがいいですから。
5. どうしていつもこの喫茶店に入るんですか。
   コーヒーが美味しいし、店の人が親切ですから。



Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

FATE / ZERO



DESKMAT A

Rp 317.000,-

Alas meja berukuran 30 cm x 42 cm.

DESKMAT D

Rp 317.000,-

Alas meja berukuran 30 cm x 42 cm.

MUGCUP

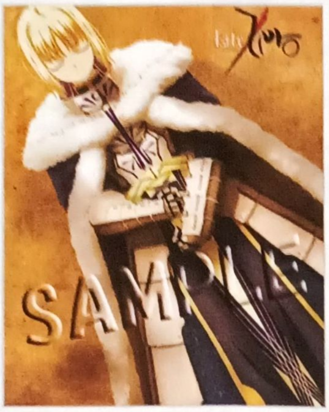
Rp 274.000,-

Gelas dengan ukuran tinggi 9 cm, diameter 8 cm.

MUGCUP SERVANT

Rp 262.500,-

Gelas dengan ukuran tinggi 7,5 cm, diameter 7 cm.



DESKMAT B

Rp 317.000,-

Alas meja berukuran 30 cm x 42 cm.

HANDPHONE NECK STRAP

Rp 277.500,-

Panjang keseluruhan 55 cm, panjang tali 2,5 cm.

T-SHIRT SABER

Rp 665.000,-

Tersedia dalam ukuran S, M, L dan XL.
S: panjang 68 cm, lebar bahu 48 cm.
M: panjang 72 cm, lebar bahu 51 cm.
L : panjang 77 cm, lebar 55 cm.
XL : panjang 80 cm, lebar bahu 59 cm.

DESKMAT C

Rp 317.000,-

Alas meja berukuran 30 cm x 42 cm.

MINI TOWEL

Rp 310.500,-

Handuk kecil berukuran 25 cm x 25 cm.

MICRO FIBER MINI TOWEL

Rp 195.500,-

Handuk kecil berbahan micro fiber dengan ukuran 20 cm x 20 cm.

DESKMAT E

Rp 317.000,-

Alas meja berukuran 30 cm x 42 cm.

TOTEBAG SABER BLACK

Rp 405.000,-

Totebag berukuran 39 cm x 33 cm.

TOTEBAG SERVANT

Rp 405.000,-

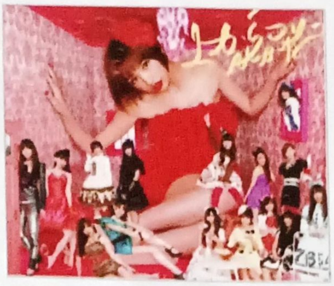
Totebag berukuran 35 cm x 37 cm.

AKB48

YOSSHA~! IN SEIBU DOME SPECIAL BOX

Rp 3.585.000,-

Dome Concert pertama AKB48 yang berlangsung selama 3 hari [22 Juli 2011 ~ 24 Juli 2011]. *Special box* terdiri dari 7 keping DVD [6 keping DVD konser, 1 keping DVD *making*] dengan total durasi kurang lebih 600 menit, booklet dengan tebal 132 halaman, *special box*, dan 5 lembar foto dari 5 *member* yang dipilih *random* dari 116 foto yang ada.



UE KARA MARIKO Type-A

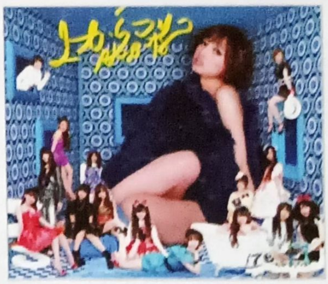
Rp 300.000,-

Single ke-24 dengan anggota yang terpilih dari *janken senbatsu* kedua, merupakan *single* pertama dengan Mariko Shinoda sebagai *center*. Terdiri dari 2 CD [1 keping CD music, 1 keping DVD video clip].

Tracklist:

Disc 1: 1.Ue kara Mariko, 2.Noel no Yoru, 3.Rinjin wa Kizutsukanai [Team A], 4.Ue kara Mariko [off vocal ver.], 5.Noel no Yoru [off vocal ver.], 6 Rinjin wa Kizutsukanai [off vocal ver.].

Disc 2: 1.Ue kara Mariko Music Video, 2.Noel no Yoru Music Video, 3.Rinjin wa Kizutsukanai Music Video, 4.24th Single Senbatsu Janken Taikai Document [first part].



UE KARA MARIKO Type-B

Rp 300.000,-

Single ke-24 dengan anggota yang terpilih dari janken *senbatsu* kedua, merupakan *single* pertama dengan Mariko Shinoda sebagai *center*. Terdiri dari 2 CD [1 keping CD music, 1 keping DVD video clip].

Tracklist:

Disc 1: 1.Ue kara Mariko, 2.Noel no Yoru, 3.Yobisute Fantasy [Team B], 4.Ue kara Mariko [off vocal ver.], 5.Noel no Yoru [off vocal ver.], 6 Yobisute Fantasy [off vocal ver.].

Disc 2: 1.Ue kara Mariko Music Video, 2.Noel no Yoru Music Video, 3. Yobisute Fantasy Music Video, 4.24th Single Senbatsu Janken Taikai Document [last part].

UE KARA MARIKO Type-K

Rp 300.000,-

Single ke-24 dengan anggota yang terpilih dari janken *senbatsu* kedua, merupakan *single* pertama dengan Mariko Shinoda sebagai *center*. Terdiri dari 2 CD [1 keping CD music, 1 keping DVD video clip].

Tracklist:

Disc 1: 1.Ue kara Mariko, 2.Noel no Yoru, 3.Zero-Sum Taiyou [Team K], 4.Ue kara Mariko [off vocal ver.], 5.Noel no Yoru [off vocal ver.], 6 Zero-Sum Taiyou [off vocal ver.].

Disc 2: 1.Ue kara Mariko Music Video, 2.Noel no Yoru Music Video, 3. Zero-Sum Taiyou Music Video, 4.24th Single Senbatsu Janken Taikai Document [middle part].

OFFICIAL CALENDAR BOX 2012

Rp 545.000,-

Berisi 12 *clear file* dari 12 orang *senbatsu member* yang dimuat dalam kalender, kipas, stiker pesan, dan poster kalender dengan foto 21 orang *member* mengenakan *swimsuit*.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Desember 2011, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

» Text & chord by **Asun**

Kuusou Mesorogiwi

Mirai Nikki 1st OP
Performed by **Yousei Teikoku**

Intro: D#m - A - F#m 4x

D#m - A - F#m
*CONSENTESDEI JUNO JUPITER
D#m - A - G#m
MINERVA APOLLO MARS CERES
D#m - A - F#m
MERCURIUS DIANA BACCHUS
D#m - A - G#m
VULCANUS PLUTO VESTA VENUS

B D#m B D#m
Madoromi no fuchi de mabuta ni tayutau

D#m - A - F#m
Musou no kami wa yuuga ni hohoemi shi o kudashi
D#m - A - F#m
Jikuu o suberu inga no kusari wa karamidasu

F#m G#m A G#
Kami no ataeshi kuusou Program

C#m A
Saa eins zwei drei! kasanariau
F#m G#
Saa eins zwei drei! shi o kawashite
C#m A
Shoumetsu no yuugi ni
F#m G#
Kogareru kiseki o ubau
C#m
SURVIVAL GAME rasen no youni

Interlude: D#m - A - F#m 4x *

B D#m B D#m
Utakata no mirai kakikaeru youni

D#m - A - F#m
Kuusou tsunagu rinne no NOIZU ga nariwataru
D#m - A - F#m
Jikan wa yugami inga no kiritsu wa kuzuresaru

F#m G#m A G#
Kami no ataeshi keishou Program

C#m A
Saa eins zwei drei! tsuranariau
F#m G#
Saa eins zwei drei! shi o furikitte
C#m A
Shoumetsu no yuugi ni
F#m G#
Aragau kiseki ni idomu
C#m
ERASER GAME mugen no youni

Interlude II: A - C#m - A - G#m - A - B

F#m G#m A G#
Kami no ataeshi karakuri Program

C#m A
Saa eins zwei drei! kasanariau
F#m G#
Saa eins zwei drei! shi o kawashite

C#m A
Eins zwei drei! tsuranariau
F#m G#
Saa eins zwei drei! shi o furikitte
C#m A
Shoumetsu no yuuki ni
F#m G#
Kogareru kiseki o ubau
C#m
SURVIVAL GAME rasen no youni

C#m
Airen naru boukansha
Kogareru seishi yori mo tooku
Saihate ni aru hakoniwa de
Owari no nai kiseki ga aru to
Shinjiteita

Yappa Seishun

[Inazuma Eleven Go 1st ED]
Performed by **Sayaka Kitahara**

Bokura wa umi de sakebanai
Yuuhi ni mukai hashiri wa shinai
Namida to ase no sono ato wa
Deodorant de nioi keshiteru

Dakedo tsurai koto ya nayami datte aru sa
Dare datte itsudatte
Doushite nani mo kotae ga nai no
Sore wa kitto
Kimi mo boku mo seishun dakara

Soshite yuuhi wa bokutachi no
Senaka o terasu sore ga seishun
Ima mo seishun yappa seishun

Watashi wa koi ni koi shinai
Yume o miru no wa yume no naka dake
Hoshi ni negai wa todokanai
Emoji mail wa sugu ni todoku wa

Dakedo suki na hito to
Umaku hanasenai no
Tomadotte itsudatte
Doushite mune ga kurushiku naru no
Sore wa kitto
Nani mo kamo ga seishun no sei

Koushite koi wa horonigai
Omoide ni nari mune nokoru no
Ima mo seishun yappa seishun

Bokura wa umi de sakebanai
Yuuhi ni mukai hashiri wa shinai
Soredemo bokura koko ni ite
Tsuzuite iku yo kyou ga seishun
Soredemo bokura koko ni ite
Tsuzuite iku yo kyou ga seishun
Asu mo seishun yappa seishun

Tomorrow's Smile

[Ikoku Meiro no Croisée 3rd ED]
Performed by **A.m.u.**

Sukitooru hitomi ga sagasu takaramono wa
Doko ni aru no kana to kokoro odorasetai
Warai koe ga hibiku hikari no madogiwa de
Hirogaru aozora ni asu o egaiteta

Au Kyou no kimi no yoin de
Kotoba ni dekinai ondo ni tsutsumaretai

Dakara warattari naitai butsukatte mitari
Kazaranai watashi no mama sunao de irareru
Itsumo yasashiku egao de kimi o mitsumetara
Kyou mo kitto yawaraka na ichinichi ni naru deshou

Oto na ninaru tochuu wasuresou ni natta
Yasashisa ga kono mune ni sotto afuredasu

Au sora wa itsumo no kyou mite
Watashi no kokoro o tsunaide hohoenderu

Dakara warattari naitai butsukatte mitari
Kawaranai asa o mukae ohayou 'tte ieru da
Kyou mo miageta sora ni wa aozora ga mieru
Kimi ga iru ano basho e kokoro hatsu masete yukou

Dakara warattari naitai butsukatte mitari
Kazaranai watashi no mama sunao de irareru
Itsumo yasashiku egao de kimi o mitsumetara
Asu wa motto yawaraka na ichinichi ni naru deshou

BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS

CONTENTS

• HAJIMETE MIRU
• SPECIAL FEATURE
• CLOSE UP

Baru berjalan selama enam episode, sebuah *form* baru dari **Kamen Rider Fourze** dengan nama **Elek States** sudah diperkenalkan. Seperti apakah wujud Elek States secara detil dan kekuatan apa yang dimilikinya, bisa disimak dalam rubrik Close Up. ***Ultraman Zero*** kembali hadir dalam dua buah kisah baru, sebuah kisah yang dikemas dalam format *Original Video* dengan judul ***Ultraman Zero Gaiden Kill The Beatstar***, dan sebuah kisah yang dikemas dalam format *movie* dengan judul ***Ultraman Saga***. Kedua kisah itu bisa disimak dalam rubrik Special Feature dan Hajimete Miru. Selain itu, Hajimete Miru kali ini juga membahas sebuah *movie* terbaru *Kamen Rider* dengan judul ***Kamen Rider Fourze & Kamen Rider Oz Movie Taisen Megamax***.

"BIRI BIRI KURUZE!" [Quote from Gintaro Kisaragi, *Kamen Rider Fourze*]

» © Tsuburaya Production
» Text by Anim

ULTRAMAN ZERO GAIDEN: KILLER THE BEATSTAR

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Original Video **Production:** Shinichi Ouoka **Director:** Yuichi Abe **Writer:** Kenichi Araki **Producer:** Tsuburaya Production **Vintage:** November 2011 & December 2011 **Cast:** Ultraman Zero = Mamoru Miyano [*seiyuu*], Mirror Knight = Hikaru Midorikawa [*seiyuu*], Glenn Fire = Tomokazu Seki [*seiyuu*], Janbot / Janbird = Hiroshi Kamiya [*seiyuu*], Ultraman = Susumu Kurobe [*seiyuu*], Ultraseven = Kouji Moritsugu [*seiyuu*], Zoffy = Hideyuki Tanaka [*seiyuu*], Rei = Shouta Minami, Emerana Luludo Esmeralda = Tao Tsuchiya, Kumano = Mitsutoshi Shundou, Hyuga = Hiroyuki Konishi.

JAN-KILLER

Sebuah robot ciptaan Beatstar yang memiliki jiwa dan pemikiran seperti makhluk hidup. Memiliki kekuatan yang tidak bisa diremehkan karena mampu membuat kewalahan Mirror Knight dan Glenn Fire di waktu yang bersamaan. Sebagian besar tubuhnya dilengkapi dengan senjata, terutama pada bagian perut terdapat *Beam Janbuster*, yang dapat memukul mundur serangan terkuat Ultraman Zero, ***Wide Zero Shot***.

Seiyuu: Miyu Irino

PARA HERO YANG BERJUANG MENCEGAH TABRAKAN PLANET

Original Video [OV] terbaru dari seri *Ultraman* dengan judul ***Ultraman Zero Gaiden: Killer The Beatstar*** ini merupakan cerita lanjutan dari *movie* ***Ultraman Zero The Movie: Choukessen! Belial Ginga Teikoku***. Selain **Ultraman Zero** yang sudah semakin dewasa dan berkembang, *OV* ini adalah kisah pertama yang berfokus pada tim **Ultimate Force Zero** yang terdiri dari Ultraman Zero, **Mirror Knight**, **Glenn Fire** dan **Janborg**, sebagai *hero*. Rei dan kru **ZAP Spacy** dari seri ***Daikaiju Battle Ultra Galaxy*** hadir kembali dalam kisah ini. Gabungan **Kenichi Araki** dari seri *Daikaiju Battle* sebagai penulis naskah dan

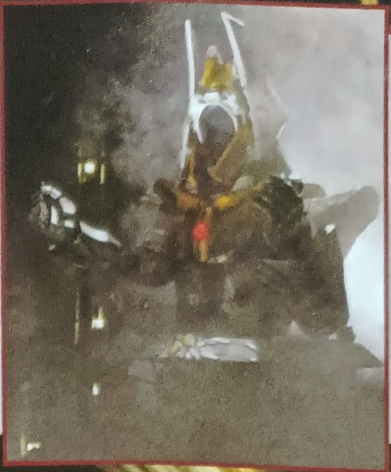
Yuichi Abe dari *Zero The Movie* sebagai sutradara menjadi kombinasi yang ditunggu hasil karyanya. Selain itu, artis cantik **Tao Tsuchiya** kembali memerankan **Putri Emerana**. *Ultraman Zero Gaiden: Killer The Beatstar* terdiri dari dua episode, *Stage 1* dijual pada tanggal 25 November 2011, sedangkan *Stage 2* dijual pada tanggal 22 Desember 2011.

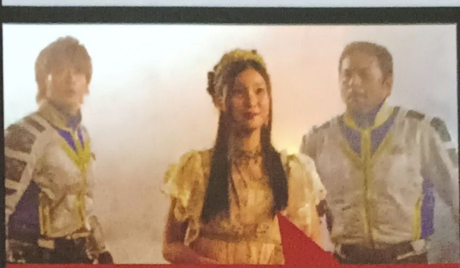
STORY

Satu tahun sudah berlalu sejak **Belial Galactic Empire** hancur. Putri Emerana bermaksud untuk bertemu kembali dengan Ultraman Zero, Mirror Knight, Glenn Fire dan Janborg, tetapi sebuah lingkaran misterius yang sangat besar menghisap mereka semua. Sementara itu di dimensi dunia yang berbeda, **Rei** dan **Hyuga** dalam perjalanan ke planet **Bulam**, dimana **Kumano** dan anggota ZAP Space lainnya sedang berlibur. Tetapi di tengah perjalanan, perhatian mereka teralih oleh sebuah bulatan misterius yang mendekati planet Bulam yang ternyata adalah sebuah planet buatan. Untuk mencegah terjadinya tabrakan antar planet, mereka pergi ke dalam planet buatan misterius itu, dan dikejutkan oleh serangan dari pasukan robot. Saat Rei menggunakan **Gomora** untuk menghadapi robot-robot yang menyerang, Hyuga bertemu dengan Putri Emerana. Mereka kemudian bertemu dengan Zero dan meneruskan perjalanan mereka ke dalam planet buatan misterius itu untuk mencari tahu apa yang sebenarnya ada di dalamnya. Apa yang mereka temui ternyata diluar dugaan mereka. Apakah mereka bisa mengatasi bahaya besar yang tersembunyi di dalam planet buatan misterius tersebut?

BEATSTAR

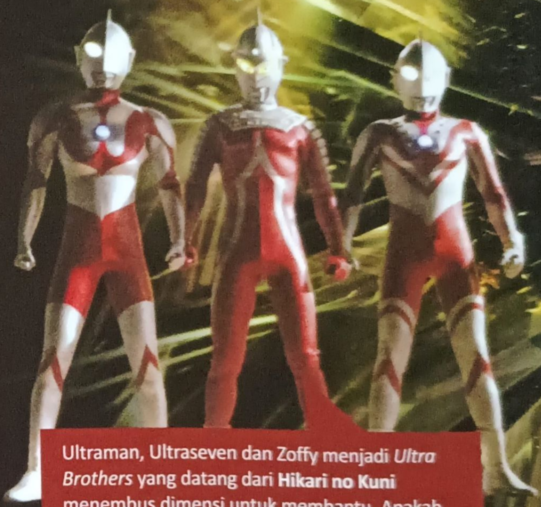
Sosok yang selain dikatakan sebagai otak dari planet buatan, dikatakan juga sebagai robot berukuran raksasa yang menjadi pelindung dari planet buatan tersebut. Menganggap semua makhluk hidup yang ada di berbagai galaksi dan dimensi sebagai musuh, mengunjungi berbagai dimensi untuk mengopi semua monster robot yang kemudian diciptakan untuk menjadi pasukannya.
Seiyuu: Unshou Ishizuka





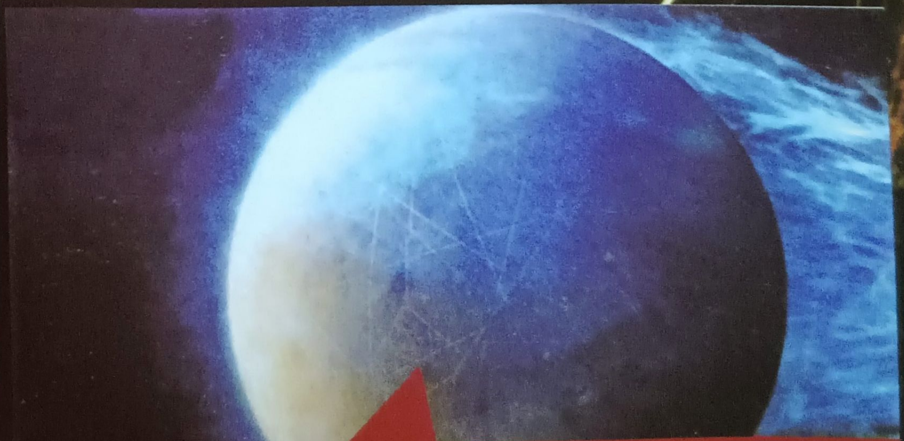
Di saat Putri Emerana mengadakan reuni setelah satu tahun tidak bertemu, Ultimate Force Zero terlibat pertempuran dengan sebuah planet buatan. Planet buatan tersebut kemudian turut menghisap Emerana bersama Janbot dan menghilang dari dimensi tempat mereka berasal.

Musuh yang ditemui di planet buatan itu ternyata melebihi apa yang mereka duga. Robot yang sangat kuat bernama Jan-Killer dapat dengan mudah mengalahkan Glenn Fire dan Mirror Knight seorang diri. Bahkan Emerana sampai harus turun tangan sendiri untuk mengendalikan Janbot.



Ultraman, Ultraseven dan Zoffy menjadi *Ultra Brothers* yang datang dari **Hikari no Kuni** menembus dimensi untuk membantu. Apakah kekuatan mereka dapat membantu menghentikan pergerakan planet buatan tersebut?

Suara Putri Emerana ternyata tidak hanya didengar oleh Janbot, tetapi juga sempat menghentikan pergerakan Jan-Killer saat mendengarnya. Apa sebenarnya yang terjadi di dalam Jan-Killer?



Di saat **Space Pendragon** sedang dalam proses *maintenance*, Hyuga dan Rei hendak pergi berlibur ke sebuah *resort* di planet Bulam. Tetapi dalam perjalanan, mereka menemukan sebuah planet buatan yang bergerak menuju planet Bulam. Saat mencoba menghentikan terjadinya tabrakan antar planet, mereka bertemu dengan Emerana dan mengetahui planet buatan itu dihuni oleh banyak robot monster. Di sana juga mereka kemudian bertemu dengan Ultimate Force Zero.

» © Ultraman Saga Production Committee
» Text by **Anim**

ULTRAMAN SAGA

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu
Format: Movie **Director:** Hideki Oka
Writer: Keiichi Hasegawa **Executive Producer:** Hidetoshi Yamamoto
Producer: Tsugumi Kitaura
Premiere Date: 24 March 2012

BOKURA NI WA MADA, KAGAYAKU KIBOU GA ARU!!

Setelah *movie* ***Ultraman Zero The Movie: Chou Kessen! Belial Ginga Teikoku***, ***Ultraman Saga*** ditentukan menjadi judul dari *movie* seri *Ultraman* kedua yang dibuat sehubungan dengan perayaan ulang tahun seri *Ultraman* ke-45. *Movie* ini akan menjadi *movie* pertama dari seri *Ultraman* yang dibuat dalam format 3D, dimana versi 3D dan 2D akan ditayangkan bersamaan. Tokoh *hero* utama yang akan muncul dalam *movie* ini adalah **Ultraman Zero**, **Ultraman Dyna**, dan **Ultraman Cosmos**.

Setelah berbagai cerita *Ultraman* yang dibuat setelah *movie* ***Daikessen! Chou Ultra 8-Kyoudai*** selalu menggunakan planet dan dimensi lain sebagai latar tempat, *movie* ini kembali menggunakan Bumi sebagai latar tempat. Selain menjadi planet yang dikunjungi Zero untuk pertama kalinya, proses syuting kembali menggunakan maket dan miniatur. *Movie* ini menjadi debut **Daigo** [vokalis **Breakers**] sebagai aktor memerankan tokoh **Nozomu Taiga**, sosok manusia yang baru dari Zero. **Takeshi Tsuruno** [pemeran **Shin Asuka** / Ultraman Dyna] dan **Taiyou Sugiura** [pemeran **Musashi Haruno** / Ultraman Cosmos] kembali muncul ditemani oleh para pemeran *Ultra Brothers* lainnya, **Susumu Kurobe** [**Ultraman**], **Kouji Moritsugi** [**Ultraseven**], **Jiro Dan** [**Ultraman Jack**], **Keiji Takamine** [**Ultraman A**] dan **Ryuu Manatsu** [**Ultraman Leo**]. *Movie* ini memiliki hubungan langsung dengan ***Ultraman Zero Gaiden Killer The Beatstar***.

ULTRAMAN DYNA

Tinggi 55 meter, berat 45.000 ton. Ultraman yang muncul pertama kali dalam seri ***Ultraman Dyna*** pada tahun 1997. Perubahan wujud dari Shin Asuka, anggota **Super GUTS**, setelah tubuhnya disinari cahaya dari **Reflasher**. Sejak masuk ke dalam *black hole* di episode terakhirnya, keberadaan Dyna tidak pernah diketahui lagi. Dalam *movie* ***Ultra Ginga Densetsu***, Dyna kembali muncul bersama para pendekar Ultra dari galaksi **M78**, dimana saat itu sebenarnya Dyna sudah sempat bertemu dengan Zero. Karena mendengar suara yang meminta pertolongan, Dyna pergi menembus dimensi hingga tiba sebuah dimensi dimana Bumi berada.

ULTRAMAN ZERO

Tinggi 49 meter, berat 35.000 ton. Anak dari Ultraseven yang debut pertama kali dalam *movie* ***Daikaiju Battle Ultra Ginga Densetsu The Movie*** pada tahun 2009. Dalam *movie Ultraman Zero The Movie: Chou Kessen! Belial Ginga Teikoku*, Zero bertualang ke dimensi lain dan membentuk tim ***Ultimate Force Zero***. Kini kekuatannya semakin bertambah dengan bercahayanya **Ultimate Bracelet** setelah mendapatkan kekuatan **Shield of Baraji**. Di kisah sebelumnya, Zero memiliki tubuh manusia sebagai **Ran**, pemuda yang hidup di planet **Annu**, tetapi dalam *movie* terbarunya ini Zero akan memiliki tubuh manusia yang lain.
Seiyuu: Mamoru Miyano

ULTRAMAN COSMOS

Tinggi 47 meter, berat 42.000 ton. Ultraman yang pada tahun ini berumur 10 tahun ini muncul pertama kali dalam seri ***Ultraman Cosmos*** pada tahun 2001. Perubahan wujud dari seorang anggota dari **Team Eyes** bernama Musashi Haruno menggunakan **Cosmo Plug**. Seorang pendekar Ultra dari planet **Juran** yang datang ke bumi setelah menembus pintu dimensi. Cosmos dikenal sebagai Ultraman yang cinta damai karena tidak pernah membunuh setiap monster yang menjadi musuhnya. Walaupun Cosmos memiliki riwayat sebagai seri *Ultraman* dengan jumlah episode terbanyak, seringkali dikatakan sebagai Ultraman yang berdiri sendiri dan tidak ada hubungan dengan Ultraman lain. *Ultraman Saga* menjadi cerita pertama dimana Cosmos bertemu dengan Ultraman lain.

ALIEN BAT

Makhluk luar angkasa jahat yang ingin menjadikan bumi sebagai tempat uji cobanya dan memiliki kemampuan memanipulasi para *kaiju* yang ditemuinya. Berpetualangan ke berbagai dimensi untuk mengambil contoh percobaan dengan menggunakan piring terbang raksasa sebagai kendaraannya. Kini penelitian yang dilakukannya sudah mencapai tingkat paling akhir. Muncul pertama kali di episode terakhir seri ***Kettekita Ultraman***.

HYPER ZETTON

Zetton yang mengalami proses *upgrade* ini merupakan musuh yang sangat kuat dan membuat tiga orang pendekar Ultra kewalahan menghadapinya. Memiliki tubuh yang detail menyerupai serangga, dan memiliki siluet seperti dewa jahat yang menakutkan. Dari sosoknya saja sudah terlihat kuat dan membuat segan para pendekar Ultra yang melihatnya. Di dalam tubuhnya tersimpan sebuah kekuatan misterius yang menjadi rahasia dari makhluk ini.

© Ishinomori Pro. / TV Asahi / ADK / TOEI
Text by **Anim**

KAMEN RIDER FOURZE & KAMEN RIDER OZ MOVIE TAISEN MEGAMAX

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Original Creator:** Shoutaro Ishinomori **Director:** Koichi Sakamoto **Script:** Kazuki Nakashima, Yasuko Kobayashi **Action Director:** Hiroshi Butsuda **Producer:** Kengo Motoi [TV Asahi], Hideaki Tsukada, Kazuhiro Takahashi [Toei] **Music:** Koutaro Nakagawa, Shuhei Naruse **Cast:** **[Kamen Rider Oz part]** Shu Watanabe - *Eiji Hino / Kamen Rider Oz*, Ryousuke Miura - *Ankh*, Riho Takada - *Hina Izumi*, Asaya Kimijima - *Shintaro Goto / Kamen Rider Birth*, Hiroaki Iwanaga - *Akira Date / Kamen Rider Birth Prototype*, Mayuko Arisue - *Erika Satonaka*, Marie Kai - *Chiyoko Shiraishi*, Atsushi Arai - *Miharu Minato / Kamen Rider Poseidon*, Takashi Ukaji - *Kousei Kougami* **[Kamen Rider Fourze part]** Sota Fukushi - *Gintaro Kisaragi / Kamen Rider Fourze*, Ryuki Takahashi - *Kengo Utahoshi*, Fumika Shimizu - *Yuki Jojima*, Rikako Sakata - *Miu Kazashiro*, Justin Tomimori - *Shun Daimonji*, Shiho - *Tomoko Nozama*, Shion Tsuchiya - *JK*, Ryo Yoshizawa - *Mysterious Student*, Erina Mano - *Nadeshiko Misaki / Kamen Rider Nadeshiko* **[MOVIE TAISEN MEGAMAX part]** Renn Kiriyama - *Shotaro Hidari*, Masaki Suda - *Philip*, Dante Carver - *Catar*, Sanae Hitomi - *Solaris*, Tohru Masuoka - *Remu Kannagi*

Inilah *movie* ketiga sekaligus terbaru dari seri **Movie Taisen**. *Movie Taisen* biasanya terdiri dari tiga cerita, dimulai dari cerita baru dari seri *Kamen Rider* terdahulu, cerita baru dari seri *Kamen Rider* terbaru yang sedang berjalan, dan cerita yang menggabungkan *Kamen Rider* terdahulu dengan *Kamen Rider* terbaru yang disebut dengan bagian *Movie Taisen*. Tetapi **Movie Taisen Megamax** merupakan *Movie Taisen* yang mengalami banyak perkembangan dan tidak mengikuti pola cerita yang sudah ada. Selain itu, banyak hal menarik yang ditemukan dalam *movie* ini, dimulai dari kebangkitan kembali **Ankh**, **Gintaro Kisaragi** yang jatuh cinta dengan *Kamen Rider* wanita, hingga turut muncul kembalinya tujuh *Kamen Rider* legenda. **Saidan X**, organisasi yang menjadi musuh **Kamen Rider W** turut hadir dalam bagian cerita *Movie Taisen Megamax*.

JOSHIKOSEI RIDER, KITAAA!!

Movie Taisen tahun ini tidak hanya berfokus kepada **Kamen Rider Fourze** dan **Kamen Rider Oz** sebagai tokoh utama, tetapi juga tujuh Kamen Rider legenda yang terdiri dari **Kamen Rider 1-Go**, **Kamen Rider 2-Go**, **Kamen Rider V3**, **Riderman**, **Kamen Rider X**, **Kamen Rider Amazon** dan **Kamen Rider Stronger**. Kamen Rider W juga turut mengambil peran dalam *movie* ini. Selain itu, muncul juga **Kamen Rider Aqua**, **Kamen Rider Poseidon** dan **Kamen Rider Nadeshiko** sebagai *Kamen Rider original* untuk *movie* ini. *Movie Taisen Megamax* dikatakan sebagai *Movie Taisen* yang mengalami *"scale up"* karena dibuat sebagai *movie* untuk memperingati 40 tahun *Kamen Rider* setelah seri TV *Kamen Rider Fourze*. Hal pertama yang ingin diketahui oleh para fans *Kamen Rider* dalam *movie* ini adalah sosok Ankh yang sudah dikenal sebagai partner Oz. Seperti yang sudah diketahui, Ankh tewas di akhir kisah *Oz*, tetapi tanpa Ankh seharusnya cerita bagian Oz dalam *movie* ini tidak mungkin ada. Lalu dalam wujud bagaimana Ankh dapat bangkit kembali, dan bagaimana caranya **Eiji Hino** yang sudah tidak memiliki *core medal* dapat berubah wujud kembali menjadi Oz?
Sementara itu, cerita bagian *Fourze* mengisahkan bagaimana Gintaro Kisaragi jatuh cinta. Wanita yang dapat membuat hatinya terpaut adalah seorang murid bernama **Nadeshiko Misaki**, yang ternyata memiliki rahasia dan dapat berubah menjadi seorang *Kamen Rider*. Bagaimana kisah cinta Gintaro akan berkembang setelah mengetahui identitas sebenarnya Nadeshiko, adalah hal yang paling ingin diketahui oleh para fans.

KAMEN RIDER POSEIDON

Kamen Rider original yang muncul dalam bagian kisah Oz, perubahan wujud dari pemuda misterius bernama **Miharu Minato**. Benda yang terpasang pada *henshin belt*-nya memiliki bentuk seperti *core medal,* pewarnaan bagian kepala, badan, dan kaki terbagi menjadi tiga bagian sesuai dengan warna medalnya, bahkan pada bagian dada terdapat gambar *same* [hiu], *kujira* [paus] dan *ookamiuo* [*wolf-fish*]. Dengan konsep yang sama seperti Oz, timbul pertanyaan dari siapa ia mendapatkan *core medal* dan siapa identitas sebenarnya dari Kamen Rider ini. Poseidon tiba-tiba menyerang Eiji, tetapi karena Eiji yang kini sudah tidak memiliki *core medal* tidak dapat menandingi kekuatannya. **Akira Date** sebagai **Kamen Rider Birth Prototype** menggantikan Eiji menghadapinya.

KAMEN RIDER NADESHIKO

Kamen Rider original yang muncul dalam bagian kisah *Fourze*, perubahan wujud dari seorang murid wanita bernama Nadeshiko Misaki. *Henshin belt* dengan bentuk yang mirip dengan ***Fourze Driver*** terpasang pada bagian pinggang, slot kotak dan bulat dapat dipasang ***Rocket Switch*** dan ***Radar Switch***. Tetapi slot tanda silang dan segitiga tampaknya tidak dapat digunakan. Hal ini menimbulkan pertanyaan apakah sistem yang digunakan Kamen Rider ini sama dengan Fourze, dan dari mana Nadeshiko mendapatkan sistem ini. Menjadi Kamen Rider pertama yang namanya ditulis dengan huruf hiragana.

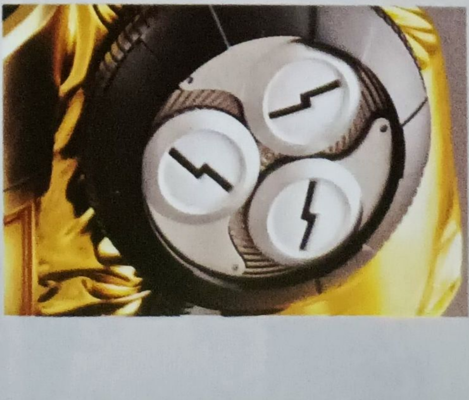
» Text by Anim

KAMEN RIDER FOURZE ELEK STATES

HERE COMES THE ELECTRIC SHOCKS

Kamen Rider Fourze menjadi *Kamen Rider* pertama yang didukung oleh **JAXA** [*Japan Aerospace Exploration Agency*], sebuah lembaga nasional di Jepang yang bergerak di bidang ke-luar angkasa-an. Tidak hanya itu, sejak awal pembuatannya, *Fourze* mendapat dukungan juga dari NASA. Lembaga pemerintah Amerika itu secara resmi memberikan dukungan dengan masukan-masukan penting dalam pembuatan kostum untuk Fourze. Meskipun memiliki desain yang sedikit aneh, dan dikenal sebagai Kamen Rider bergaya urakan yang sedikit brutal, Fourze ternyata mengemban misi yang berat sebagai Kamen Rider dengan konsep baru yang *original*, terlepas dari pakem *Kamen Rider* ala bapak penciptanya, **Shoutaro Ishinomori**.

Seperti halnya *Kamen Rider Heisei* lainnya, Fourze memiliki berbagai *form* yang dikenal sebagai *states*. *Form* awal Fourze yang didominasi warna putih diberi nama ***Base States***. Baru berjalan enam episode, *states* baru yang diberi nama ***Elek States*** sudah diperkenalkan sebagai *states* lain pertama dari Fourze. *States* ini didapat setelah Fourze melakukan *states change* dengan mengaktifkan ***Astro Switch*** nomor 10*,* ***Elek Switch***, yang dipasang pada slot paling kanan pada ***Fourze Driver***. Dalam wujud *Elek States*, akan muncul sebuah senjata ***Elek Module*** dengan nama ***Billy The Rod*** dari tangan kanan, yang bentuknya menyerupai pedang [*module* adalah sebutan untuk senjata yang digunakan Fourze]. Dalam *states* ini, seluruh tubuh Fourze akan dialiri listrik berkekuatan tinggi yang bahkan dapat menyengat Fourze sendiri. Kekuatan *Elek Switch* yang begitu besar, mampu membuat warna tubuh Fouze menjadi emas metalik.



DETAIL

Jika dilihat dari bagian kepala, bentuk secara keseluruhan tidak berbeda dari *Base States*, kecuali pewarnaan, dan penambahan ***Electro Shank***, sensor untuk membaca keadaan sekitar [*parts* di bagian telinga]. Bagian muka dibuat menggunakan *super cool carbonate* untuk memunculkan detail. Untuk memunculkan warna emas yang menyala pada bagian kepala digunakan cat khusus, yang kemudian dilanjutkan dengan pelapisan warna metalik untuk mendapatkan kilapan yang diinginkan. Kostum untuk bagian badan menggunakan bahan film yang di-*coating* untuk menghasilkan kilap. Supaya terlihat menyerupai *space blanket* [pakaian luar angkasa], di beberapa bagian kostum sengaja dijahit supaya menghasilkan lipatan-lipatan yang banyak. Bagi Fourze, perubahan *states* bukan berarti penambahan *parts*, tetapi perubahan bentuk dari *parts* yang ada. Dalam *Elek States*, perubahan terjadi dari bagian ***Voltram Charger*** [*parts* pada bagian pundak dengan bentuk seperti ***Denden Taiko***, genderang milik dewa petir dalam legenda Jepang] hingga *Fourze Driver*.

Untuk semua *parts* badan bagian atas dibuat menggunakan *FRS* [*Fiber Reinforced Plastics*]. Ornamen petir di bagian dada dibuat menggunakan stiker berbahan lentur yang ditempelkan di atas lipatan-lipatan yang ada pada baju, sehingga lipatan tidak akan mengubah bentuknya. Bagian kaki memiliki bentuk yang sama dengan *Base States*. *Parts* yang menutupi bagian lutut hingga tumit dibuat menggunakan *FRS*, dan bagian sepatu dibuat sedemikian rupa untuk memunculkan *image "space"* dan *"future"*. *Elek States* mengubah warna tangan sebelah kanan menjadi emas, tetapi tangan sebelah kiri tetap memiliki warna yang sama seperti *Base States*. Hal ini dikarenakan tangan kanan digunakan untuk memegang *Billy The Rod*.

Meskipun *Elek States* memiliki *Billy The Rod* sebagai senjata yang hanya akan muncul saat menggunakan *states* ini, *Elek States* tetap bisa menggunakan *module* dari *Astro Switch* lainnya. Tidak ada batasan bagi Fourze hanya bisa menggunakan *module* tertentu dalam *states* tertentu, karena perubahan *states* justru menambah jumlah *module* yang bisa digunakannya. *Module* lain yang biasa digunakan dalam *Elek States* adalah ***Drill Module***, ***Winch Module*** dan ***Scissors Module***. *Drill Module* berupa bor di kaki kiri yang biasa digunakan untuk melancarkan ***Drill Kick***. *Winch Module* berupa tali berkait yang digunakan untuk mengait sesuatu atau mengikat lawan. *Scissors Module* memiliki fungsi yang sama seperti halnya gunting berukuran besar.

FOURZE DRIVER & ASTRO SWITCH

Fourze Driver merupakan alat untuk mengaktifkan *Astro Switch*. Selain dapat mengubah penggunanya menjadi Kamen Rider Fourze, *Fourze Driver* juga dapat memunculkan berbagai *module* pada empat titik pada bagian tubuh Fourze yang terhubung dengan empat slot pada *Fourze Driver*. *Fourze Driver* memiliki banyak *gimmick*, tuas yang ditarik untuk berubah wujud, semua tombol pada *Astro Switch* yang terpasang dapat ditekan, diputar atau ditarik. Pada bagian tengah terdapat *status monitor*, sebuah monitor yang memberi tahu *module* yang sedang digunakan. *Astro Switch* merupakan benda dengan tombol yang menyimpan *cosmic energy*, energi yang dikatakan tersimpan dalam ruang angkasa, yang kemudian digunakan untuk proses materialisasi [membentuk suatu benda dari unsur yang ada di sekeliling]. *Astro Switch* diteliti dan diciptakan oleh **Kengo Utahoshi** di **Rabbit Hatch** yang terletak di bulan.

ROCKET SWITCH

Diaktifkan dengan menekan tombol pada bagian atas. Mengubah *multi purpose unit system* di tangan kanan menjadi ***Rocket Module***.

LAUNCHER SWITCH

Diaktifkan dengan menekan tuas pada bagian atas. Memunculkan *missile pod launcher* berlaras 5 pada bagian khaki kanan.

DRILL SWITCH

Diaktifkan dengan cara memutar tombol pada bagian atas ke arah kanan. Mengubah kaki kiri menjadi bor berkekuatan tinggi. Menggunakannya bersamaan dengan *Rocket Module* dan ***Radar Module***, serangan kuat yang diberi nama ***Rocket Drill Kick*** dapat dilancarkan.

RADAR SWITCH

Diaktifkan dengan cara memutar putaran pada bagian atas. Memunculkan *multi purpose radar* pada tangan kiri. Selain sebagai alat komunikasi, *Radar Module* ini merupakan pendukung untuk *module* lainnya. Sebagai contoh, jika digunakan bersama ***Launcher Module***, *Radar Module* akan mengubah *missile* yang ditembakkan menjadi *homming missile*.

ELEK SWITCH

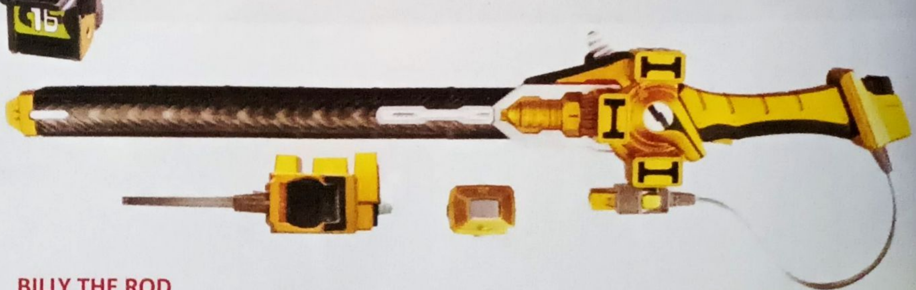
Diaktifkan dengan menekan ke bawah tuas pada bagian atas. *Astro Switch* ini menyimpan kekuatan yang sangat besar, melebihi *Astro Switch* lainnya. Menggunakan *Astro Switch* ini akan mengubah Fourze menjadi *Elek States* dan mengeluarkan *module Billy The Rod* di tangan kanan.

SCISSORS SWITCH

Diaktifkan dengan menekan ke tengah tombol klip di bagian atas. Mengeluarkan *Scissors Module* pada tangan kiri.

WINCH SWITCH

Diaktifkan dengan menarik ke atas tombol pada bagian atas. Mengeluarkan *Winch Module* pada tangan kiri.



BILLY THE ROD

Fourze Module yang muncul saat menggunakan *Elek Switch*. Meskipun bentuknya mirip pedang, senjata ini digolongkan sebagai tongkat, karena idenya diambil dari tongkat pemukul yang biasa digunakan polisi. Dari segi bentuk, senjata ini bukan hanya sekedar tongkat, karena memiliki kabel beserta colokan yang diberi nama ***Ignition Plug***, yang dapat dimasukkan ke dalam tiga buah lubang bernama ***United Tap***, dimana masing-masing akan menghasilkan jenis serangan yang berbeda. Ada tiga jenis serangan yang dapat dikeluarkan *module* ini, serangan langsung, tembakan peluru listrik dan jala listrik. Di bagian gagang bagian bawah, terdapat bagian yang diberi nama ***Switch Rod***, tempat dimana *Elek Switch* dapat dimasukkan untuk mengeluarkan *limit break* [serangan terkuat] dengan nama ***Rider 10-Billion Volt Break***.

ANIMONSTER

JAPANESE ... LIFE STYLE

JKT48 | SCANDAL ASIA LIVE TOUR "BABY ACTION" 2011 | Kana Nishino | Ohaguro | Ultraman Zero Gaiden: Killer The Beatstar | Ultraman Saga | Kamen Rider Fourze & Kamen Rider Oz Movie Taisen Megamax